

<<第一影>>

图书基本信息

书名：<<第一影>>

13位ISBN编号：9787806467176

10位ISBN编号：7806467173

出版时间：2005年

出版时间：上海文化出版社

作者：周立军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

100部最不应该被我们漠视的，引领心灵进入高峰体验的，让你深入思考人生命脉的影史巅峰巨作；100篇精准、详实的影片背景资料及获奖信息；超强收录历届奥斯卡奖、戛纳电影节、威尼斯电影节，柏林电影节最佳影片名单，美国电影协会100部最佳美国影片名单及世界各大影展详细介绍.....更多精彩纷呈的影片资料尽在这本双色印刷的《第一影》中！

最经典的收录：100部最不应该被我们漠视的，引领心灵进入高峰体验，让你深入思考人生命脉的影史巅峰巨作。

最强的附录典藏：收录历届奥斯卡、戛纳电影节、威尼斯电影节、柏林电影节最佳影片名单，美国电影学会100部最佳美国影片名单及世界各大影展详细介绍。

最悦的阅读：轻盈20开，蓝绿双色印刷，设计精练悦目，结构独立成篇，让你随时随地风吹哪篇读哪篇。

书籍目录

壹：英雄的历程[2] 爱我们的仇敌 / 耶稣受难记[5] 豪情七武士 / 七武士[8] 一位英雄的历程 / 阿拉伯的劳伦斯[11] I'll be back / 终结者2[14] 男人就该做男人该做的事情 / 红河谷[17] 用正义辩护 / 杀死一只知更鸟[20] 一个快乐的传说 / 美丽人生[22] 在黑暗中跳舞，在暗夜中微笑 / 黑暗中的舞者[24] 正午的正义 / 正午[26] 直面苦难的人生 / 活着[28] 拯救大兵瑞恩 / 拯救大兵瑞恩[31] 勇敢的心 / 勇敢的心[34] 弟兄们，站直了别趴下 / 巴顿将军[37] 一个猛男的诞生 / 洛奇[39] 船长，我自由的船长！ / 春风化雨[41] 这个杀手不太冷 / 这个杀手不太冷[44] 与狼共舞 / 与狼共舞[47] 我不背叛你 / 惊暴内幕[49] 无人超越 / 异形2[52] 两个最Man男人的对决 / 盗火线[54] 一个接近神的人：甘地 / 甘地传[56] 壮志奔腾 / 奔腾年代[58] 一位真实生活中的英雄 / 极限乔丹[60] 卑贱的妓女与圣洁的母亲 / 神女[62] 俺就要个说法 / 秋菊打官司[64] 幽灵离开了 / 驱魔人[66] 救人一命等于救全人类 / 辛德勒名单[69] 不可饶恕 / 不可饶恕[72] 战舰波将金 / 战舰波将金号[74] Who And Why? / 刺杀肯尼迪[78] 物语哀歌 / 东京物语[80] 距离经典0.01厘米 / 无间道2[82] 疤面煞星 / 疤面煞星[84] 本能的诱惑 / 本能[86] 天生的鬼才精致的低俗 / 低俗小说[89] 黑色幽默的深处是黑色的悲凉 / 地下[92] 再酷你也酷不过命运 / PTU机动部队[94] 绝望的父亲，偷自行车的人 / 偷自行车的人[97] 真实的生存虚无的意义 / 鬼子来了[99] 哪里有软弱，哪里就有谎言 / 罗生门[102] 饕餮、贪婪、懒惰、淫欲、骄傲、嫉妒、愤怒 / 七宗罪[104] 人生不能承受之乱 / 乱贰 再酷你也酷不过命运[107] 拷问上帝和生死 / 第七封印[109] 往事一梦情堪几何 / 美国往事[111] 无因的反叛 / 四百击[114] 贪婪毒害了人性仇十良分割了世界 / 大独裁者[117] 饮食男女之大欲，性也！ / 饮食男女[119] 如果上帝不存在，我们创造上帝 / 逍遥骑士[121] 追忆不堪回首的年华 / 野草莓[123] 逃不出的局 / 暗花[125] 选择，有理由吗？ / 猜火车[127] 黑色圣经 / 教父[130] 公民凯恩 / 公民凯恩[133] 他就是电影 / 迷魂记[138] 爱在舞动间 / 跳出我天地[141] 关爱之一种 / 费城故事[143] 天堂的孩子 / 小鞋子[147] 美丽无罪暗恋最美 / 玛莲娜[150] 爱在天堂电影院 / 天堂电影院[152] 迷恋与背叛 / 霸王别姬[154] 把春天藏起在情书里 / 情书[156] 面朝大海，春不再花已逝 / 花火[159] 尊重、自由、勇气给他(她)爱 / 海底总动员[161] 苍穹下的孤独爱恋 / 天使之城[163] 一段廊桥的遗梦 / 廊桥遗梦[165] 心灵之光 / 城市之光[167] 音乐之声 / 音乐之声[169] 来自三百万光年之外的温情 / E.T. 外星人[172] 万花嬉春 / 雨中曲叁：爱在舞动间[174] 对爱的另一种表达 / 对她说[177] 爱情的感觉会褪色，但爱不 / 八月照相馆[180] 人性与阶级性的碰撞 / 第11号[182] 淡淡的哀愁，浓浓的相思 / 城南旧事[185] 哈库纳马塔塔 / 狮子王[187] 时光倒流七十年 / 时光倒流七十年[189] 野蛮，爱的野蛮 / 我的野蛮女友[191] 爱情改变着一切 / 吸血僵尸惊情四百年[194] 卡萨布兰卡 / 卡萨布兰卡[196] 爱情，瞬间永恒的昙花 / 甜蜜蜜[198] 鸟与梦的飞行 / 迁徙的鸟[200] 如果多一张船票，你愿不愿意跟我一起走？ / 花样年华[202] 何处是我朋友的家 / 何处是我朋友的家[205] 没被人玩过的玩具，不晓得爱的滋味 / 玩具总动员(I / II)[207] 理性与情感的抉择 / 钢琴课肆：人生就是一盒巧克力[212] 责任、正直每个人都要面对 / 十二怒汉[214] 电影，不过是一片阿司匹林 / 碧海蓝天[216] 寻回打开心门的钥匙 / 千与千寻[218] 时刻看看自己的后脑勺 / 一一[221] 在自我救赎中超脱 / 肖申克的救赎[223] 人生就是一盒巧克力 / 阿甘正传[225] 喜剧之王 / 喜剧之王[227] 人格救赎灵魂 / 愤怒的公牛[229] 男女相悦之事 / 丑闻[232] 叛逆而忧郁的青春 / 风柜来的人冬冬的假期童年往事恋恋风尘[236] 寻找我们精神的家 / 中央车站[239] 我如何学会停止恐惧爱上炸弹 / 奇爱博士[242] 万里狂沙万里愁 / 狂沙十万里[245] 黄土地 / 黄土地[248] 悲情城市 / 悲情城市[251] 发乎情止乎礼 / 小城之春[255] 附录：世界顶级国际电影节[273] 后记：电影不是娱乐

章节摘录

书摘 俺就要个说法 在上个世纪90年代的中国，有两部影片对法律在中国民众中的普及推动产生了极大的作用，一部是《被告山杠爷》，另部是《秋菊打官司》。后者影响更大，造成的声势和评论也前所未有的，它激起了许多弱势群体用法律的手段“找个说法”的觉醒意识。

《秋菊打官司》是一部关于现实农村生活的影片，故事情节很简单，秋菊的丈夫王庆来为了自家的承包地与村长王善堂发生了争执，后被村长一怒之下踢中了要害，王庆来整日躺在床上干不了活。秋菊是个善良有主见的女人，此时已有6个月的身孕。

丈夫被踢伤，她便去找村长说理。

村长不肯认错，秋菊认为这样的事一定得找个说理的地方。

于是，便挺着大肚子去乡政府告状。

经过乡政府李公安的调解，村长答应赔偿秋菊家的经济损失，但当秋菊来拿钱时，村长把钱扔在地上，受辱的秋菊没有捡钱，而又一次踏上了漫漫的告状路途。

秋菊带着家里的妹子，卖辣子做路费，来到了几十里外的县公安局。

县里的裁决与乡政府一样，只是对村长进行经济处罚。

秋菊不服，拖着沉重的身子又来到了市公安局。

市公安局的最终判决也是维持了县乡的调解与裁决内容。

一心只为讨一个“说法”的秋菊又一次带上妹子和辣椒来到市里，这一次她找了律师，决定向人民法院起诉，结果败诉，但秋菊坚持认为要讨回公道，于是又上诉市中级人民法院。

除夕之夜，秋菊难产。

村长和村民连夜踏雪冒寒送秋菊上医院。

秋菊顺利地产下了一个男婴，秋菊与家人对村长感激万分，官司也不再提了。

可当秋菊家庆贺孩子满月时，传来市法院的判决，村长被拘留。

望着远处警车扬起的烟尘，秋菊感到深深的茫然和失落。

这是一部采用纪实手法拍摄的电影，从选材、选景到人物的表现，无一不体现出生活的平易和真实。

人物的矛盾关系依然存在着张艺谋一贯的故事性叙述方式。

开始秋菊无论如何也要向村长讨个说法，最后不惜告到市里的法院，结尾村长和秋菊一家和好时，村长却被抓走了。

人物关系的转换，显示了张艺谋对这类纪实性影片故事性上的加强。

采取拍摄纪录片的方式，淡化了影片所刻意追求的形式感，使虚构的故事没有任何斧凿的痕迹。

在情节处理上影片也自始至终只围绕着秋菊打官司这一个基本事件，凡是与秋菊打官司关系不大的事件和台词，都略去或极俭省地处理。

偷偷拍摄的农村生活场景，给影片无比强烈的真实感。

摄制组的人常常隐蔽起来“偷拍”，或者用手提摄影机抓摄。

影片尽量采用自然光，既偷拍当地人的生活，也偷拍演员的表演镜头。

比如乡公所告状的场面和结婚登记的场面，就是偷拍的。

为保持拍摄的自由度，有的片断连分镜头剧本也不用。

他们还打破了后期录音常规，采取同步录音方法。

张艺谋认为，之所以要这样做，是因为观众对影片表现的现实生活了如指掌，稍不真实，就会露出破绽。

影片把秋菊的个性表现得淋漓尽致，一个坚强、朴实的人物鲜活地呈现出来。

而巩俐也因为秋菊一角获得威尼斯最佳女演员奖。

影片中其他演员的表演也非常自然真实。

除了四个主要人物是由职业演员扮演的，其他人物一律由当地群众担当。

秋菊家，除了饰演秋菊的巩俐和饰演丈夫的刘佩琦是职业演员，其他家庭成员都由当地农民充当。

<<第一影>>

村长家，也只是把演员雷恪生“调换”到一个农民家庭，这个家庭里正好有四个孩子，与剧本情节恰巧相符。

红色是这部电影摄影的主要色调，秋菊的大红棉袄，反复出现的红辣椒等，既体现了秋菊农村妇女的身份，也象征了秋菊顽强不屈的性格及西部农民的生存活力。

影片的主题音乐用的是秦腔小调，那飘荡在黄土高原上“哎，走哇……”的歌声，把日常生活中的走路上升为一种仪式。

此片在49届威尼斯国际电影节上获得了最佳影片金狮奖。

秋菊的饰演者巩俐以其出色的表演获得“伏尔比杯”最佳女演员奖。

P62-63

编辑推荐

100部最不应该被我们漠视的，引领心灵进入高峰体验的，让你深入思考人生命脉的影史巅峰巨作；100篇精准、详实的影片背景资料及获奖信息；超强收录历届奥斯卡奖、戛纳电影节、威尼斯电影节，柏林电影节最佳影片名单，美国电影协会100部最佳美国影片名单及世界各大影展详细介绍……更多精彩纷呈的影片资料尽在这本双色印刷的《第一影》中！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>