

<<红山玉器图鉴>>

图书基本信息

书名：<<红山玉器图鉴>>

13位ISBN编号：9787806469170

10位ISBN编号：7806469176

出版时间：2006-2

出版时间：上海文化出版社

作者：陈逸民

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红山玉器图鉴>>

内容概要

《红山玉器图鉴》作者经过大量的调查、分析，对红山文化玉器的种类、形状、材质、文饰、工艺、物理现象及相关艺术特征，向广大读者及收藏爱好者作了生动的解读。

<<红山玉器图鉴>>

作者简介

陈逸民，1948年生，大学本科，曾在《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《劳动报》、《中国旅游报》及《收藏》、《中国收藏》等报刊发表数百篇文章。著作有《红山玉器收藏与鉴赏》等。

<<红山玉器图鉴>>

书籍目录

红山玉器概况第一章 红山典型玉器的解读1 玉勾云形佩(1)晶莹的深绿色玉质(2)难以品味的浮光掠影(3)沁色和瑕斑(4)镂孔中的奥秘(5)瓦沟纹和凸弦纹(6)齿端间的加工痕迹(7)边缘的沁色(8)铍具的痕迹2 玉龙形器(1)块形龙(2)“C”字龙(3)弧形龙3 玉鸟形器(1)玉鸟形(2)小玉鸟形(3)玉鹰形(4)玉猪龙形4 玉蛹形器(1)玉蛹文化(2)红山玉蛹5 玉马蹄形器(1)马蹄形(2)马蹄形坯6 玉人形器(1)玉人形(2)太阳神形(3)玉牛人形7 其他玉器(1)玉龟形(2)玉鱼形(3)玉凤形(4)玉蜜蜂形(5)玉螳螂形(6)玉狩首蛹身坠形(7)玉象形(8)玉马形(9)玉璇玑形第二章 红山玉器的鉴定1 材质(1)软玉(2)玉髓(玛瑙)(3)蛇纹石(岫玉)(4)独山玉(5)阳起石(6)绿松石(7)贝壳(8)煤精2 皮壳(1)沁色(2)土沁(3)绺裂(4)沁点和沁片(5)沁纹和沁脉(6)金属沁(7)凹坑(8)玉皮和橘皮纹(9)包浆3 形制(1)动物类(2)礼器类(3)工具类(4)神人类(5)首饰类4 纹饰(1)红山文化玉器的凸弦纹(2)红山文化玉器的瓦沟纹(3)红山文化玉器的眼部纹饰(4)红山文化玉器的网格纹(5)红山文化玉器的线切割纹5 工艺(1)琢纹(2)切割(3)阴线、凹槽、瓦沟纹(4)镂空(5)钻孔(6)红山文化的片状玉器6 其他物理现象(1)盘磨(2)气味(3)吸水现象(4)长毛现象(5)手感7 神韵第三章 黑皮玉器的鉴定第四章 珍品鉴赏附录：红山玉器近年拍卖记录主要参考资料后记

章节摘录

书摘玉勾云形佩究竟象征着什么?它在远古时代起着什么重要的作用?自从玉勾云形佩出土以后,这个问题一直萦绕在专家学者的心头,至今尚未有一个得到统一认可的解释。

我们在《红山玉器的收藏和鉴赏》一书中也试图做出解答,我们认为“是否动物锋利的牙齿使红山文化的原始先民在创作这种兽面纹佩饰时得到启示,以期获得动物牙齿一样锐利的功能。

在原始先民的思维中,拥有动物的形象就能占有形象所表示的实体,也就拥有实体所具备的功能。

在狩猎工具比较简单的红山文化时期,人兽搏斗时人类被猛兽的牙齿所伤,是经常发生的事情,人类因此对动物的牙齿产生畏惧,进而崇拜它,神化它,把它雕塑在自己的玉器上,以图获得它的功能。

而带齿兽面纹佩饰作为祭祀用品是比较一致的意见,在这种祭祀用品上出现神化了的动物牙齿,就能使执法祭祀的巫师或者氏族首领拥有猛兽牙齿的神奇能力,这样,在勾云形器上出现牙齿就是完全可以理解的事情了。

”因此,我们认为红山文化玉勾云形佩是部落首领或者巫师沟通天地和鬼神的神器。

对于这个在学术界至今还没有定论的一个课题,有兴趣的读者不妨自己作一番研究。

正是因为勾云形佩的神秘,它引起了收藏者极大的兴趣。

每一个红山玉器的收藏者,无不以拥有一件勾云形佩而自豪!也正是这种近乎狂热的追求,使得玉勾云形佩的市场价格高得出奇,中央电视台《鉴宝》节目曾经为一个玉勾云形佩开出160万的高价。

实际上,如果这件玉勾云形佩的确是真品的话,其实际价格绝对不止这个数。

正是因为喜欢的人如此之多,因为市场上可以有这样的高价,受供求关系的影响,玉勾云形佩的仿品就越来越多,仿制的技术也越来越好,收藏仿品的人也越来越多,也正是因为这个原因,我们就首先来讨论红山文化玉勾云形佩的真假问题。

最好的鉴定,当然应该是从鉴赏实物着手,如果能把出土的红山玉勾云形佩,尤其是牛河梁出土的那件,目前为止被学术界公认的最大的红山玉器——勾云形佩放在手中观赏,那绝对是一件赏心悦目的事情。

很可惜,很少有人能得到这样的机遇,即使博物馆的从业人员,也不一定能上手观赏这件国宝。

所以,我们只能从观赏图片着手,研究它的鉴别方法。

就牛河梁出土的那件玉勾云形佩而言,它被孙首道和郭大顺两位先生称之为:“为迄今所知红山玉器中最大的一件。

”我们现在就来对这件玉勾云形佩进行全面的切实的研究,并以此为参照物,去识别什么样的勾云形佩是真正的红山文化遗物。

下面,我们就从图7着手,来了解红山文化玉勾云形佩究竟有哪些特征?这些特征会告诉我们什么秘密?我们又是如何来鉴定这种最具魅力的红山玉器?P18-19插图

<<红山玉器图鉴>>

编辑推荐

数千年来，红山文化玉器以其奇特的器形、绚丽的色彩、精致的工艺和神秘的气息吸引了一批又一批、一代又一代的爱好者……本书作者经过大量的调查，分析，对红山文化玉器的种类、形状、材质、文饰、工艺、物理现象及相关艺术特征，向广大读者及收藏爱好者作了生动的解读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>