

<<廿八都>>

图书基本信息

书名：<<廿八都>>

13位ISBN编号：9787806469477

10位ISBN编号：7806469478

出版时间：2006-4

出版时间：上海文化

作者：王蕙玲

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<廿八都>>

前言

寻梦 与一群摄友到江浙古村镇一带拍照，我正在为一组“雾中的小村庄”创作而四处奔跑，偶尔听身边的朋友提起“廿八都”这个名字，以数字来命名，很奇特，我一下子被它的奇特所吸引。友人又说，那里的古建筑，古民风保持完好，没遭破坏，基本上还是“夜不闭户，路不拾遗”。我二话没说，将相机放在汽车后座，掉头就朝廿八都飞奔而去，而寻找我的“桃源之梦”。

<<廿八都>>

内容概要

廿八都关隘上的烽烟久已消散，古道上的商旅和驼铃早已走进历史典籍，徐霞客三顾浮盖山有美文流传，廿八都昔日的辉煌记载在古宅的门面上，成为廿八都一道道风景、一座座丰碑、一部部手稿，让我们看到历史、文化、自然三位一体的交融。

廿八都因此而显得有根基有特色有历史沧桑感。

形形色色的人来了，带来了河南的婚嫁礼俗，带来了云贵的食物蔬菜，带来了闽川的衣着习惯，带来了赣皖的建筑风格，也带来了不同的语言文化。

走过了一千一百多年历史的廿八都只是静静地、谦逊地为我们展示这个奇迹。

廿八都，虽然未必有《清明上河图》的繁华，虽然比不上长安城的富丽，虽然没有桃花源的旖旎，但却是实实在在的，是平易近人的，是包罗万象的.....

<<廿八都>>

作者简介

蕙玲，台湾人，华语影视最受欢迎的编剧，电影作品包括李安导演的《饮食男女》、《卧虎藏龙》；徐立功、尹祺导演的《夜奔》。

电视剧包括《第一世家》、《追妻三人行》、《京城四少》、《人间四月天》。

其中《卧虎藏龙》荣获奥斯卡最佳外语片奖。

书籍目录

序 寻梦第一章 廿八都概貌第二章 仙霞古道第三章 建筑特色第四章 公共建筑第五章 宅院建筑第六章 民俗风情后记 圆梦

<<廿八都>>

章节摘录

金同顺旧宅 位于大门弄1号，清宣统年间建，面积1500平方米，坐西向东，对称四合院，有一天井，大门上方为木雕仿楼阁式门楼。

金氏家族早年经营南货、布业，曾经营店号为“同顺号”的布庄。

全家虽然是商家，但以耕读传家，也是古镇中的书香门第。

上堂横梁处悬挂着“馀庆堂”横匾，馀庆堂为金家堂号，取自于“积善之家，必有馀庆”之意。

这座老宅有两个特点，一是对联特别多。

上堂左右两侧的三副对联分别是金家的家风家训：“孝友传家绳祖武，诗书继世翼孙谋”、“言易招尤对朋友少谈几句，书能益智课儿孙多读数行”、“素仰高怀同霁月，每思雅量恰春风”，下堂的对联是清嘉庆年间的体仁阁大学士费淳手书的“和似春风学后功，静如秋水间中味”。

金家祖上太公学识渊博，曾担任兰溪乡试主考。

费淳为金太公学生，少年时代曾在金家家塾就学。

金太公七十寿诞时，已经升任体仁阁大学士的费淳特地到老师家拜寿，并当场手书对联一副作为寿礼送给了老师，金家上下着实风光了一阵。

德春堂药店 廿八都虽都是小店铺种类却很齐全，这间德春堂是浔里街保存得较为完整的古药铺。

德春堂占地面积三百多平方米，是清代廿八都商人姜秉怡经营的一间药店。

在药店大门两边曾有一副石雕对联，由于在“文革”中遭到了破坏，现在仅存八个大字的字迹。

这副对联的内容与药品有着密切的关系，上联“参茸燕窝”是大补之物，下联“丸散膏丹”可以治病救人。

古代廿八都商人已经有了很好的广告意识，德春堂大门门罩四周的木板壁上仍然保存了当年的药品广告，有“止咳保肺片”、“保肾固精丸”等等。

德春堂内天井檐下保留着几个雕刻精细的牛腿。

屋子里的地面由沙和石灰等搅拌后铺成，虽已踩踏数百年，却依然十分平整，纹路清晰。

走进屋里，飘来猪栏粪的气味，房子已经被住户改得面目全非，偶尔能看出当年风采的只有一些雕刻的堂门栏板、扇窗等。

姜秉书旧宅 位于杨祠弄1号，建于清光绪年间，面积约1000平方米。

建筑坐北朝南，前店后宅，二进一天井和四个小天井。

外间店堂大，有明显的洋风作法，拱状砖雕门墙；后宅三堂一天井，有左右厢房。

这里是本地商人姜秉书的宅院，曾开设“亚细亚煤油公司”，现在的住户就是他的后代。

由于房子顺前低后高的地势建造，前店部分设计了二层楼。

进入姜秉书旧宅，可以看到这是一个典型的浙西庭院。

屋檐梁下是“招财”、“进宝”及“八仙”的木雕。

天井中没有下水沟。

那么到了雨天，天井积满雨水，不成水塘了吗？其实这就是廿八都天井与众不同之处：在天井中设计暗下水道，积水由暗下水道流入店堂天井中的水槽，可备旱季防火；暗下水道口安装着铜钱状石雕地漏，天井中用鹅卵石砌成铜钱图案，这种设计暗含了“财气内聚，肥水不外流”之意，是主人的“聚财”宝地。

走进大门，迎面是中门，据说只有贵客上门的时候才打开，家人或者普通人只能从两边的小门入内。

我们享受了一下“贵客”的待遇，跨过中门，到了前厅，眼前是天井，可以看到10个栩栩如生的雕刻人物：堂屋两边是门神，其余是八仙，天井的左右两侧是花厅，用于会客，原先都有木雕的挂落、栏板和榻扇窗，可惜都毁了。

穿过中厅(正屋)，来到后厅，这里与中厅的建筑相仿，两边有两个小天井和厢房，是女眷住的地方，中厅和前厅的厢房是子女们住的。

这后厅的后面是厨房，早年子女多，厨房也多，而厨房都要建在厅的外面，像姜家就有四个厨房。

杨仁和旧宅 位于大门弄4号，清光绪年间建，面积约2000平方米，坐北朝南，二进一天井。

<<廿八都>>

历史上金家与本地豪门杨家是联姻家族，因此一条大门弄内分别有金家和杨家的宅子。

“金同顺旧宅”的旁边就是当年造纸、南货大户杨仁和的旧宅，是杨氏家族中较为显赫的大宅之一。这幢宅子中的门楼特别高大，融浙、闽、赣三省建筑风格于一体，集砖雕、石雕、木雕、瓦雕、泥塑五种艺术形式于一身，是廿八都民间建筑的精华。

P114-117

<<廿八都>>

编辑推荐

廿八都有着太多的与众不同。

一千一百多年前，这里因战争而辟，一千一百多年以来，这里竟成为躲避战乱的乐土。

在这方圆不过十数里的小山谷中竟然有十来种方言，邻里之间说的话可能无法听懂，却都可用“廿八都官话”交流。

这里的一万多人口中有一百四十多个姓氏，真正称得上是百家姓……然而，这并不是全部，它的魅力更来自于返璞归真的民风、世外桃源般的美景，可以让你卸下所有心灵的负荷。

对大多数人来说，它就像一个遗落在大山的梦，吸引着你去追寻，去感受……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>