第一图书网, tushu007.com

<<微型小说三百篇>>

图书基本信息

书名：<<微型小说三百篇>>

13位ISBN编号：9787806470787

10位ISBN编号：7806470786

出版时间：1999-9

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：李春林 编

页数：全2册

字数：640000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

微型小说的异军突起，是20世纪80年代以来中国文坛的一个可喜现象。
十多年来，微型小说随着改革开放的大好形势而发展，适应了改革开放的快捷节奏和改革年代的审美需求，产生了大量作品。
从此，微型小说在富有活力的小说文学式样的群体中，经过了一次飞跃，在体制上以其篇幅微小的主要特征，成为具有相对稳定属性的小说家庭中的一个独立样式，受到读者的青睐和文坛关注。

微型小说是改革开放的产物。
80年代初，有识之士在上海倡导微型小说，微型小说雨后春笋般出现在全国各地报刊。
1984年全国首创的《微型小说选刊》(原刊名《中国微型小说选刊》)在江西问世，刊物以荟萃微型小说精品、探讨微型小说理论和交流有关信息为使命；群众喜闻乐见，发行量持续上升，为微型小说的繁荣推波助澜；微型小说方兴未艾，势不可挡。
近年来，全国发表微型小说的报刊不计其数，一代专门从事微型小说创作和研究的作家队伍逐步形成和成熟。
微型小说研究专著和微型小说作品专集不断出版；中国微型小说学会成立，紧接着主办世界华文微型小说创作比赛，评选全国优秀微型小说专集及理论专著。
1994年，首届世界华文微型小说研讨会在新加坡开幕，1996年第二届世界华文微型小说研讨会在泰国举行，并拟定第三届研讨会在马来西亚举办。
这些研讨会有大批中国微型小说作家和研究专家参加，并发表了论文。
一种新文体的产生引起海内外如此重大反响，在当代文坛实属罕见。

第一图书网, tushu007.com

<<微型小说三百篇>>

书籍目录

《微型小说300篇上卷》
微型小说方兴未艾(代序)
大家手笔
一件小事
他
寒宵
代狗
早上——一堆土一个兵
灯
河豚子
私情
便宜货
余辉
轻微的印象
田寡妇看瓜
懒马的故事
一个不重要的军人
两个不能遗忘的印象
当代珠玑
讲演术
善狗与恶狗
扯皮处的解散
常胜的歌手
冬日荒野，烤白薯
打错了
今夏流行明黄色
第八棵馒头柳
一笔圆
爱的墓园
地毯
总统梦
看护
桃花三月天
情书
饱学之士
尾巴
丢失的香柚
海龟
女孩
时代音符
白头发、白尾巴和一
晨曲
最后一张照片是莲花
每件事的发生都有着特殊的背景 ”
钩沉一

<<微型小说三百篇>>

我是党员
接女儿回家
落棋有声
德叔落选
社会大千
熊
钻圈
破碎的图腾
满票
游戏
海边故事
生命
学童
屁股上的权利
端州遗砚
花匠
捕鼠者说(二题)
康伯卖狗
偷树
……
爱的花瓣
哲理佳品
人海瞭望
都市撷奇
乡野风情
《微型小说300篇下卷》

<<微型小说三百篇>>

章节摘录

书摘　　扯皮处的解散　　牛皮厂扯皮处举行第一百零六次例会。
会议由托处长主持，参加会的有十二个副处长和一名秘书。
会议宣布开始后，托处长突然发现最爱闹意见的第十三副处长没有前来，忙叫秘书派车去接，因此只得休会二十分钟。
　　第十三副处长到达后立即大发牢骚，认为开会不通知他并非偶然，“太不正常了!太不正常!”他说。
　　托处长宣布这次会议的议程是讨论扯青蛙皮的最新工艺并评选扯皮先进人物。
第一副处长介绍了滚身扯皮法、叹气扯皮法、会议扯皮法、文牍扯皮法、太极扯皮法、哼哼扯皮法……几种新工艺的推行情况。
　　第二副处长建议暂停讨论工艺问题，因为由他负责拟稿的一个关于在上厕所期间不得打篮球和饺子馅里不得掺有马粪和小豆冰棍的书面通知亟待下发，已传阅四个月，各正副处长均签名表示同意，掌管印章的第三副处长却迟迟不肯盖章，因而影响了厕所的环境保护和扯饺子皮的质量。
　　第三副处长立即说明，他每盖一个章需费时一个月左右，否则会人为地造成前紧后松、月计划完成不平衡、盖完章后无事可做的现象，影响观瞻。
　　第四副处长插言说，发给副处长以上干部用的公用自行车只有三辆，而处长、副处长共有十四人，人多车少的现象日益严重。
他建议：一、起草一个申请追加自行车的报告，打印四十份。
二、把车少人多的情况汇总，写一个单行材料。
三、把现有的车拆开，每个处长发给O．428个车轮。
如有剩余，留成归己。
　　第六副处长建议增补两名年富力强的副处长，扩大处编制，处下增设六个科：初扯科，复扯科，齐扯科，闲扯科，乱扯科，暗扯科。
　　第七副处长提出了增加扯皮的财务预算问题，并建议采取包干制。
　　第八副处长提出了派遣代表团出国考察的计划……以汲取欧美扯皮学最新成就。
　　这时候来了一个电话，叫秘书去取文件。
　　秘书走后，立即休会，因为在座的只剩下了处长、副处长，却没有做具体工作的人了。
　　秘书回来，宣读文件道：　　“着令立即撤销扯皮处建制，该处所有工作人员，立即集训待命。”　　处长、副处长面面相觑。
最后，不知是谁说了一句：“早该这样了。”　　（载《微型小说选刊》1984．2期）　　[点评]　　王蒙是当代文坛的大家，他对微型小说创作有着许多可贵的意见。
他曾为《中国微型小说选刊》题词：“微型小说难做，微型小说好读，又好读又难做，更得下功夫。”近年来，他自己创作了不少微型小说佳作。
《扯皮处的解散》只是其中的一篇。
这篇小说确是难得的“多下　　功夫”之作，好读，却难写，以最小的篇幅包含了巨大的社会容量。
　　作者以其高超的讽刺艺术手法，大胆地创造了一个夸张乃至荒唐的扯皮处的扯皮会议场面；寥寥几笔把讽刺对象，即扯皮处的处长、副处长等十几个人形态各异的可笑脸相，稍作勾勒便活画得栩栩如生，如在目前；这些人物的出场集中安排在一次会议上，使作品结构严谨、天衣无缝；会上人物举止言谈，虽各具一格，却捉住了这些讽刺对象一大共性——扯皮；于是用幽默诙谐、冷嘲热讽的语言，对这些不干实事，专门扯皮的干部部门和处长们给予了尖利的讽刺和机智的嘲弄。
“扯皮处”的“扯皮会”看起来是荒唐的、怪诞的，当然是虚构的，然而却是社会弊病中的一种事实。
一联系到社会实际。
细细一看，几乎处处可以找到类似作品“扯皮处”和“扯皮处长”。
这种人浮于事、尸位素餐的“扯皮处”是当前干部制度中的一大弊端。

作者不无义愤地让作品疾呼：“ 着令立即撤消扯皮处建制 ”!而且“ 早该这样了 ”!这短短的小说提出了这样一个大的社会问题，而且呈现出强烈的批判色彩和战斗特色，这是难能可贵的。
（李春林）　　王蒙　　常胜的歌手　　有一位歌手，有一次她唱完了歌，竟没有一个人鼓掌。
于是她在开会的时候说道，“ 掌声究竟能说明什么问题呢?难道掌声是美?是艺术?是黄金?掌声到底卖几分钱一斤?被观众鼓了几声掌就飘飘然，就忘乎所以，　　就选成了歌星，就坐飞机，就灌唱片，这简直是胡闹!是对灵魂的腐蚀!你不信，如果我扭起屁股唱黄歌儿，比她得到的掌声还多! ”　　她还建议，对观众进行一次调查分析，分类排队，以证明掌声的无价值或反价值。
　　后来她又唱了一次歌，全场掌声雷动。
她在会上又说开了：“ 歌曲是让人听的，如果人家不爱听，内容再好，曲调再好又有什么用?群众的眼睛是雪亮的，群众的心里是有一杆秤的，离开了群众的喜闻乐见，就是不搞大众化，只搞小众化，就是出了方向性差错。
就是孤家寡人，自我欣赏。
我听到的不只是掌声，而且是一颗颗火热的心在跳动! ”　　过了一阵子，音乐工作者开会，谈到歌曲演唱中的一种不健康的倾向和群众的趣味需要疏导，欣赏水平需要提高。
她便举出了那一次唱歌无人鼓掌作为例子，她宣称：　　“ 我顶住了!我顶住了!我顶住了! ”　　又过了一阵子，音乐工作者又开会，谈到受欢迎的群众歌曲还是创作、演唱得太少。
她又举出另一次唱歌掌声如雷的例子，宣称：　　“ 我早就做了，我早就做了，我早就做了! ”　　（栽《微型小说选刊}1986．2期）　　[点评]　　读西方文学时，读过一篇著名的寓言《蝙蝠》。
说的是上帝要替地球上所有的禽兽划类寻找归宿时，所有的鸟都报告自己是禽类，所有的兽都报告自己是兽类，唯独蝙蝠贪图享受不受惩罚，自我解释说：“ 我完全是一只老鼠的翻版，因此属兽类；但我又有翅膀会飞翔，亦可划入禽类。
”　　读赵树理的小说时，曾见到一个叫“ 常有理 ”的典型人物，也是一个蝙蝠式的骑墙派。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com