

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787806475645

10位ISBN编号：7806475648

出版时间：2004-3

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：小仲马

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶花女>>

内容概要

这部根据小仲马的名著改编的影片，是嘉宝主演的传世之作。它描写的是一个妓女的高尚爱情。片中的茶花女是一个商级妓女她以自己的美貌向玩弄她的阔佬们进行无可奈佛的报复，弄得他们一个个倾家荡产。当她碰上真心爱她关心她的贵族青年阿芒时她动了真情，她宁愿洗尽铅华抛开唾手可行的著华生活，与财产不多的阿芒去乡间过隐居的生活。可是她作为妓女的身分危及了阿芒妹妹的婚姻。最后，在阿芒父母的奶求下，茶花女强忍自己内心的蛰能离开了阿芒，并且在阿芒的误解与报复之中怀着对阿芒深埋在心的爱死去。这是一个感人至深的爱情故事。在阿芒的父母像吻女儿一样吻茶花女的前额时，他感激的老泪洗清了她所有的罪孽，可歌可泣的牺牲精神使她变得崇高如一位圣女。

<<茶花女>>

作者简介

小仲马（1824-1895），是法国著名作家大仲马的私生子。
既写小说，也写剧本。
小说主要有《克莱孟梭事件》、《红发克里斯丹》等，主要剧作有《半上流社会》、《金钱问题》、《克莱孟梭事件》等。

<<茶花女>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章

<<茶花女>>

章节摘录

“半公斤的糖葡萄。”

“你知道她喜欢吃这种东西吗？” “大家都知道，她从来不吃别的糖食。”

我们走出店铺的时候，他继续说下去：“你知道我给你介绍的是一个什么样的女人吗？你不要把她想像成一个公爵夫人，非常简单，她只是一个妓女，全靠人供养，亲爱的朋友。你别拘束，你头脑里想到什么，就说什么。”

“好，好，”我结结巴巴地说，接着我跟着他走，同时心里想我要减低自己的热情。

当我走进包厢的时候，玛格丽特大声笑起来。

我倒愿意她面带愁容。

我的朋友介绍了我。

玛格丽特对我略微点了点头，说道：“我的糖食呢？” “在这儿。”

她一面拿糖食一面朝我看。

我低下了眼睛，我脸红了。

她对着她身边的女伴低低地讲了几句话，接着两个人都放声大笑。

毫无疑问我是引起她们哄笑的原因。

我窘迫的模样使她们笑得更厉害了。

在那时候，我有一个情妇。她是一个极其温柔多情的小有产者，她的感情和她的伤感的书信都使我发笑。

我现在懂得了我给她带来的难堪，因为我自己也感受到了这种痛苦。

在这五分钟里，我就像一个从未爱过女人的人那样爱她。

玛格丽特吃着她的糖葡萄，一点也不理我了。

我的介绍人不愿意让我处在这种可笑的处境。

“玛格丽特，”他说，“如果说杜瓦先生对你没有说半个字，你不应该感到惊奇，你使他那样惊慌，他简直找不出一句话说了。”

“我可是认为这位先生陪你上这儿来是因为你一个人来觉得无聊。”

“如果真是这样的话，”我也开口了，“我就不必请求艾尔奈斯特来征求你的同意允许我来见你。”

“这也许只是一种拖延逃脱不掉的时刻的方法罢了。”

只要稍许跟像玛格丽特一类的女人一起生活过，就知道她们喜欢故意卖弄聪明和逗弄她们第一次见到的人。

这无疑是对她们从每天看到的人那儿经常被迫受到的侮辱的一种报复。

为了答复她，应该有某一种她们那个圈子的习惯，我没有的习惯，而且我从前对玛格丽特的想法使我觉得她的玩笑更加过分。

这个女人的一举一动对我都有影响。

于是，我站起来，用一种我无法完全遮盖的变样的声调对她说：“如果你是对我抱这样想法的话。”

小姐，那我只好请你原谅我的冒昧，我不得不向你告辞，同时向你保证以后再也不会冒犯你了。

说完这段话，我行了礼，走了出来。

我刚关上门，就听到第三次的大笑声。

这时候我真想有什么人能撞我一下。

我回到了我的座位上。

这时候敲起宣布开幕的响声。

艾尔奈斯特回到我的身旁。

“你怎么搞的？”他一面坐下，一面对我说。

“她们以为你发疯啦。”

“我离开以后，玛格丽特说了些什么？” “她笑了，对我肯定地说，她从来没看见过像你这”

<<茶花女>>

样可笑的人。

但是你可不应该泄气。

只是你对这些姑娘不必严肃地认真对待她们。

她们不知道什么是文雅和礼貌。

就像狗一样，往它身上洒香水，它却觉得难闻，去跑到沟里打滚。

” “总之，这算得上什么？”我竭力用一种轻松的声调说道，“我再也不要见到这个女人了。

如果说在我没有认识她以前，她使我喜爱的话，现在我认识了她，就完全改变啦。

” “好啦！我相信总有一天会看到你坐在她的包厢里面，我也相信以后会听到说你为了她倾家荡产

此外，你可能也有道理-她缺少教养，但是这是一个值得弄到手的漂亮的情妇。

” 幸好台上的幕拉起来了，我的朋友闭上了口。

我不可能告诉你演的是什么戏。

我现在能够记得起的，便是我不时地抬起眼睛向那个我突然离去的包厢望去，而且有些新面孔的人一个接一个不断地去那儿拜访。

然而我不能做到不想玛格丽特。

另外一种感情控制了我。

我觉得应该忘记她对我的侮辱和我的可笑样子。

我想，不管我花费我多少财产，我都要得到这个女人，名正言顺地占据我那快放弃的位置。

戏没有演完，玛格丽特和她的朋友离开了包厢。

我不由自主地离开了座位。

“你走了？”艾尔奈斯特对我说。

“是。

” “为什么？” 就在这时候，他看到包厢已经空了。

“去吧，去吧。

”他说，“去碰碰运气，或者不如说，去碰碰好运气。

” 我出去了。

在楼梯上我听到长袍的细碎声和嘈杂的说话声。

我避在一旁，不让人看到。

我看到两个女人走过去，有两个年轻人陪着她们。

一在剧院的列柱廊下面，一个小厮出现在她们面前。

“去对马车夫说等在英吉利咖啡馆门口，”玛格丽特说，“我们步行去那儿。

” 过了几分钟，我在林荫大道上荡来荡去，从饭店的一间大房间窗玻璃望进去，看到玛格丽特倚在-阳台栏杆上，一片一片地摘去她的茶花束上的花瓣。

两个男人中的一个向她的肩膀俯下身去低声地对她说着什么。

我走进金屋咖啡馆，坐在二楼的大厅里，眼睛盯住那扇我关心的窗子。

在半夜一点钟的时候，玛格丽特和她的三个朋友又上了马车。

我上了一辆双轮轻便马车，跟在她后面。

马车在安丹街九号门前停下来。

玛格丽特走下马车，一个人回到她家里。

这无疑是一种巧合，但是这种巧合使我感到太幸福了。

从那天起，我经常在剧院里，在香榭丽合大街上遇到玛格丽特。

她始终是那样快活，我始终是那样激动。

过了两个星期，我却到处见不到她了，我遇到了加斯东，我向他打听她的消息。

“那个可怜的姑娘病得厉害呢。

”他回答我说。

“她生的什么病？” “她一向有肺病，她过的那种生活是无法医好她这种病的。

她现在躺在床上，快要死了。

<<茶花女>>

” 人的心是奇怪的。
我听到她生病几乎觉得挺高兴。

.....

<<茶花女>>

媒体关注与评论

译后记 小仲马在一八四八年写成小说《茶花女》，几年以后，一八五二年，他又把它改编成五幕话剧。

一个多世纪以来，茶花女玛格丽特的悲惨的命运一直深深地感动着广大的读者和观众。

小仲马生于一八二四年，死于一八九五年，是法国著名作家大仲马的私生子。

他开始文学事业的时候，原想继承父业，写作小说，后来因为改为剧本的《茶花女》演出获得成功，他就既写小说，又写剧本。

小说主要有《克莱孟梭事件》、《红发克里斯丹》等，主要剧作有《半上流社会》、《金钱问题》、《克莱孟梭事件》等。

由于自己的私生子的身份，在社会上曾遭到歧视等原因，因此他在有些作品中多少能反映一点对社会现实的不满，有时还借剧中人物的言论，提出他对社会进行若干改良的主张。

小说《茶花女》是小仲马的最早的一部作品，也是他的代表作。

这部小说取材于当时巴黎一个有名的妓女的身世，在玛格丽特的形象里可以看到那个名妓的一些影子。

玛格丽特原来是一个贫穷的农村姑娘，她到巴黎谋生，不幸陷入火坑，做了妓女。

为了应付环境，她的生活排场不得不阔绰豪华，她自己也染上挥霍钱财等习气，精神感到空虚，但是

她从内心里厌恶她过的这种生活，向往真正的爱情。

后来阿尔芒的一颗赤诚的心打动了她，她深深爱上阿尔芒，指望和他永远在一起。

尤其是他们移居巴黎郊外乡村以后，她决心改变日时的习惯，和阿尔芒共同过简朴但幸福的生活，

她要像别的女人一样，享受一个女人最起码应该有的权利。

但是阿尔芒的父亲的出现，粉碎了她的梦想，给她带来了灾难。

她被迫与阿尔芒分离，事后还受到不明真相的阿尔芒的多次侮辱。

痛苦、贫困、疾病，使她满怀悲愤的心情离开人间。

但是，正是在这样一个处于社会低层、为人轻视的妓女的身上，作者却赋予了许多高贵的品质。

她为了能和阿尔芒在乡间过宁静的日子，瞒着阿尔芒变卖和典当自己的财物，真是煞费苦心。

她明知道答应阿尔芒的父亲的要求，就要放弃自己的幸福，毁灭自己的前途，并且还会受到阿尔芒的误解，可是她为了照顾阿尔芒一隶的所谓名誉地位，情愿自我牺牲，默默地离开自己心爱的人，重新去过非人的卖笑生活。

当我们看到她以沉默容忍的态度对待阿尔芒的凌辱的时候，特别是看到她临终前写的那几封给阿尔芒的字字血泪的佰的时候，确实是很难抑制住对这位善良可爱的姑娘又同情又钦佩的感情的。

玛格丽特的一生，是饱受侮辱和迫害的一生。

玛格丽特不幸的遭遇是无数被压迫的妓女的身世的缩影。

作者真实地写出了这样的故事，小说的真挚而感人的力量就在这里。

作为一手造成这场悲剧的阿尔芒的父亲，是贵族资产者的一个代表人物。

尽管他在会见玛格丽特以后，也体会到玛格丽特对他的儿子是一片真心，认识到玛格丽特并非是他想像中的那样一个女人，但是资产阶级的偏见使他坚持认为一个妓女是根本不可能和他们这样一个高贵的门第相配的。

他心中想到的是自己儿女的所谓前途，为了他儿子的幸福，他竟强迫玛格丽特放弃她的幸福。

虽然在作者的笔下，他被描画得那样道貌岸然，一副正人君子的派头，可是永远也掩盖不住他残忍自私的真面目。

这是一个十足的伪善者。

.....

<<茶花女>>

编辑推荐

《茶花女》是小仲马在1848年写成的一部小说，1852年，他又把它改编成五幕话剧。
《茶花女》是小仲马最早的一部作品，也是他的代表作。
这部小说取材于当时巴黎一个有名的妓女的身世。
一个多世纪以来，茶花女玛格丽特的悲惨的命运一直深深地感动着广大的读者和观众。

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>