

<<装饰艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<装饰艺术设计>>

13位ISBN编号：9787806476468

10位ISBN编号：7806476466

出版时间：2004-3-1

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：孙迟,孙鸥,张志民

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

后记 江西美术出版社把“欧洲当代具象艺术家”意大利部分交给我们中意艺术家创作室，我们深感责任重大，任务繁重。

意大利具象艺术家我们虽有所闻但从未谋面，要想征得他们的同意并得到他们第一手资料不是件轻而易举的事，选择谁作为出版对象，也得全面慎重地考虑，既要有代表性，又要有影响，另外写作任务由谁担任，这都是要考虑的问题。

带着这些问题我们首先拜访了意大利波洛尼亚（Bologna）当代国际著名的具象画廊富林（Forni）画廊的总经理提香·富林（Tiziano Fomi）先生，他向我们推荐意大利具有代表性的具象艺术家里卡都·托马斯·弗罗尼（Riccardo Tommasi Ferreni），在富林先生的帮助下，我们和托马斯先生取得了联系，得到了他的允许。

里卡都·托马斯·弗罗尼出生于一个艺术世家，从1650年开始他的祖先就是著名的艺术家，代代相传一直延续到20世纪乃至今天，这在世界艺术史上也是罕见的。

托马斯从小就跟随他父亲学习并掌握了意大利古典绘画技巧，从1967年开始与富林先生合作，是富林画廊的第一代艺术家。

法兰两著名古典主义大师安格尔青年时代在意大利求学时与其曾祖父有过深交，所以至今他家中还保存着安格尔的一幅少女肖像。

世袭的传统，使托马斯能够把握意大利17世纪、18世纪的绘画技巧，这在现代派艺术流行的今天是难能可贵的，他的作品大部分表现复古主义，把当代新艺术观念同意大利杜斯卡那（Toscanna）佛罗伦萨地区文化熔为一炉，而形成自己独特的风格。

我们参观托马斯工作室与公寓，他住在佛罗伦萨的路卡市卡马罗内区，这里峰峦重叠，树木葱茏，别墅前有一座优雅的花园，整个环境古朴典雅，艺术家首先带我们参观了他的工作室，介绍他绘画的工具与使用这些工具的技巧，他向我们讲述对他影响最大的艺术家，如：Pontomo，David Caravag

江西美术出版社把“欧洲当代具象艺术家”意大利部分交给我们中意艺术家创作室，我们深感责任重大，任务繁重。

意大利具象艺术家我们虽有所闻但从未谋面，要想征得他们的同意并得到他们第一手资料不是件轻而易举的事，选择谁作为出版对象，也得全面慎重地考虑，既要有代表性，又要有影响，另外写作任务由谁担任，这都是要考虑的问题。

带着这些问题我们首先拜访了意大利波洛尼亚（Bologna）当代国际著名的具象画廊富林（Forni）画廊的总经理提香·富林（Tiziano Fomi）先生，他向我们推荐意大利具有代表性的具象艺术家里卡都·托马斯·弗罗尼（Riccardo Tommasi Ferreni），在富林先生的帮助下，我们和托马斯先生取得了联系，得到了他的允许。

里卡都·托马斯·弗罗尼出生于一个艺术世家，从1650年开始他的祖先就是著名的艺术家，代代相传一直延续到20世纪乃至今天，这在世界艺术史上也是罕见的。

托马斯从小就跟随他父亲学习并掌握了意大利古典绘画技巧，从1967年开始与富林先生合作，是富林画廊的第一代艺术家。

法兰两著名古典主义大师安格尔青年时代在意大利求学时与其曾祖父有过深交，所以至今他家中还保存着安格尔的一幅少女肖像。

世袭的传统，使托马斯能够把握意大利17世纪、18世纪的绘画技巧，这在现代派艺术流行的今天是难能可贵的，他的作品大部分表现复古主义，把当代新艺术观念同意大利杜斯卡那（Toscanna）佛罗伦萨地区文化熔为一炉，而形成自己独特的风格。

我们参观托马斯工作室与公寓，他住在佛罗伦萨的路卡市卡马罗内区，这里峰峦重叠，树木葱茏，别墅前有一座优雅的花园，整个环境古朴典雅，艺术家首先带我们参观了他的工作室，介绍他绘画的工具与使用这些工具的技巧，他向我们讲述对他影响最大的艺术家，如：Pontomo，David Caravag

·

<<装饰艺术设计>>

内容概要

《装饰艺术设计》分为：建筑装饰、壁饰装饰、陶艺装饰、服装服饰、装饰雕塑、创作与教学等内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>