

<<禁忌-永远的风景>>

图书基本信息

书名：<<禁忌-永远的风景>>

13位ISBN编号：9787806478066

10位ISBN编号：780647806X

出版时间：2006-10

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：云中天

页数：186

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禁忌-永远的风景>>

内容概要

节俗是中华民族历代祖先在长期社会活动过程中适应生活的、生产的各种需要和欲求而创制出来、修协过来和传承下来的。

随着人们能力、智力等的发达和经历时间的长久，这种传统文化，越来越显得丰富多彩。

它不仅满足了们一定的生活要求，也推进和巩固了社会秩序，它独特地发挥着一种文化功能。

在这些传统节日中，有不少活动往往蕴藏着，乃至呈露着值得玩味的生活气韵，值得我们继承和发扬，例子掇捡不尽：旧历新年放鞭炮、贴春联、亲友贺车；元宵节放烟火、舞龙灯、猜谜语；清明出门踏青、插柳条；七夕祭拜牛郎织女、穿针乞巧；中秋供奉嫦娥和兔儿爷；重九登高、插茱萸。

作为历史悠久的文明古国，丰富的传统节日是中国文化不可缺少的一个重要组成部分。

每一个节日都有它的历史渊源、美妙传说、独特情趣和深广的群众基础。

它们反映了民族的传统习惯、道德风尚和宗教观念，寄托着整个民族的憧憬，是千百年来一代代岁月旅途中欢乐的盛会。

<<禁忌-永远的风景>>

作者简介

世俗生活因为有了约定俗成的节日存在，就如平静的水面掀起了一个个微澜，多了几分生气。节日就是大千世界浪谷的峰尖，有高潮，有亮色，有激情。在热热闹闹、红红火火中生活不是多了几缕欢笑和快乐吗？
！

<<禁忌-永远的风景>>

书籍目录

第一章 春节 春节起源 祭送灶王 除夕守岁 门神护家 喜贴春联 挂贴年画 剪贴窗花 倒贴“福”字 平安爆竹 喜接财神 互拜新年 压岁钱 春节食俗 第二章 元宵节 元宵起源 夜赏花灯 赏灯诗对灯联 喜猜灯谜 踩高跷 舞龙舞狮 元宵食俗 第三章 清明节 清明起源 扫墓祭祖 踏青郊游 插柳戴柳 放风筝 荡秋千 斗鸡 蹴鞠 拔河 清明食俗 第四章 端午节 端午起源 竞渡龙舟 端午粽子 艾叶和菖蒲 写符念咒和悬钟馗像 第五章 七夕 七夕起源 牛郎织女 穿针乞巧 第六章 中秋节 中秋起源 嫦娥奔月 吴刚伐桂 祭月拜月 文人赏月 玩兔儿爷 中秋月饼 第七章 重阳节 重阳起源 重阳传说 登高祈福 饮酒赏菊 佩戴茱萸 重阳游乐

<<禁忌-永远的风景>>

章节摘录

书摘中国人自古就非常注意自己平时的举手投足，尽量给人一个落落大方、彬彬有礼的良好形象。

我们讲究仪表美，长辈对晚辈的教诲总是讲站有站相，坐有坐相，走有走相，吃有吃相，要求“站如松、坐如钟、行如风”。

站着时，要挺胸收腹，不要弯背凸肚，两手要自然地垂放，不要插在双肋，别在身后，或交叉在胸前，给人一副气势汹汹、吊儿郎当的样子。

坐着时，要腰杆挺直，目视前方，不能跷起“二郎腿”，用手托下巴，亦不能掏耳朵、挖鼻孔，身体不能前仰后磕，左右摇晃，给人一副坐立不安的样子，走路要稳健，那些“外八字脚，内八字脚”，歪走横，歪的走法总被人看不顺眼。

这些站姿、坐姿的规范至今还被人们沿袭着，这种行为规范起着一定的积极作用，表现了人们的良好风貌。

人们对大小便也有禁忌。

解小便时就要求不对人、不对门、不对坟，俗说坟地为鬼魂栖息之地，若在此地大小便，会冒犯鬼魂，被鬼捉弄病死。

民间也忌便后用有字的纸擦屁股，否则会招致眼疾。

因著书立说以孔子为代表，故此举会亵渎圣人。

这些禁忌实则也是一种文明之举。

扫地是每天需做的事，但也有禁忌，只能南外向内扫，不能由内向外，这样会扫掉财气；也有人家相反，说由内向外扫，才能扫掉晦气；忌将两把扫帚放在一起，恐败家；忌打扫时，将两把椅子对叠，凶丧事中常将椅脚翻上；忌用竹扫把扫客厅，一般只用来扫庭院，也因丧家才用竹扫把在客厅中“除秽”。

“灯下不讲鬼，灯下不谈贼”是旧时北京的禁忌，其原因是说鬼招鬼，说贼招贼。

可是人们偏偏在夜晚好听鬼故事，于是人们想出了避邪方法，说鬼时把《皇历时宪书》放在桌上，就可以畅所欲言了。

至于灯下说贼，也有破解之法，说的时候把茶杯倒扣在桌上，也可以让梁上君子望而却步。

很多地方也忌在夜晚照镜子，尤其是女人，说是会照出鬼来。

山两某些地方，忌讳外甥在舅舅家剃头，如非剃不可，要把外甥领到大门外边的官道上，就不算是舅舅家的地界了，方可破忌。

晚上不能剪指甲，如果剪指甲人家会怀疑你做小偷，但也有解法，只要剪完后用剪刀在脚上叩击三下就太平无事了。

小孩衣服扣子掉了，就得脱下来缝，如果穿在身上缝纽扣，小孩会变成哑巴。

为了破忌，让小孩嘴里咬一根线头就没事了。

办喜事时，特别是除夕，忌打碎餐具，如不慎打碎餐具，要立即将碎片抛到河里，表示“和了”，或随即说上一句“岁岁(碎的谐音)平安”，即可解忌。

小孩换牙时，乳牙掉了，忌乱扔，要将上牙扔在床下，下牙扔在房顶上，扔时要双脚并齐，这样才能长出整齐洁白的新牙来。

有的人家忌讳小儿夜啼，认为是不祥之兆，不请医生看，也不找原因，讳莫如深，悄悄写一张帖子，贴在桥头子上。

上写“天皇皇，地皇皇，我家养个夜啼郎，过路君子读一遍，一觉睡到大天亮”。

这些所谓的“破忌”都是人们在生产力低下时，人们的一种迷信做法，其实最根本的“破忌”是科学。

随着科学思想不断深入人心，封建迷信观念逐渐消淡，禁忌也将越来越少，甚至消失。

P2-4插图

<<禁忌-永远的风景>>

媒体关注与评论

书评关于禁忌的内容，大体有四个方面：一是对灵魂的崇拜和畏惧；二是对欲望的克制与限定；三是对仪式的恪守和服从；四是对教训的总结和吸取。

这不是禁忌公约，却能带你进入一个“禁忌地带”。

每个民族都有自己约定俗成的禁忌，源远流长而成为民俗一道独特的风景线。

禁忌之所以能传承下来必有其科学、合理及从众之因素，主要内容为：一是对灵魂的崇拜和畏惧；二是对欲望的克制与限定；三是对仪式的恪守和服从；四是对教训的总结和吸取。

通晓一个民族的禁忌便找到追踪这个民族文化之魂的钥匙。

<<禁忌-永远的风景>>

编辑推荐

这不是禁忌公约，却能带你进入一个“禁忌地带”，禁忌，或者说忌讳，是人类普遍具有的文化现象，是人们对于神圣的或不洁的、危险的事物所持的禁忌心理及行为。

民间认为，对神圣的东西，若是随便提及或使用，便贬低了它的神性，是一种亵渎行为。

违反这种禁忌会招致不幸，遵循这一禁忌，就能带来幸福、平安。

对受鄙视的贱物和不洁、危险之物，也不要随便接触。

本书为“永远的风景中国民俗文化”之一，展示了我国禁忌独特的魅力！

<<禁忌-永远的风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>