

图书基本信息

书名：<<大音希声：妙悟的审美考察/中国美学范畴丛书>>

13位ISBN编号：9787806479339

10位ISBN编号：7806479333

出版时间：2009-10

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：朱良志

页数：全2册

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国哲学重生命的体验，

“妙悟”学说是生命体验论的重要组成部分，中国美学的审美认识活动以妙悟活动为主要方式。

本书追踪“妙悟”概念形成的历史过程，剖析“妙悟”概念的基本理论内涵，揭示其内在的理论结构，并对“妙悟”与知识、法度、技巧等之间的复杂关系进行了辨析。

本书认为，中国美学的“妙悟”学说，是一种以直觉为其特征的审美认识活动，以回复生命的本明、用智慧来观照为其基本内核，它与西方的“直觉”理论具有根本的区别。

“妙悟”作为一个独立的美学范畴，在今天仍有其理论价值。

作者简介

朱良志，1955年生，安徽滁州人。

曾任教于安徽师范大学，现为北京大学哲学系教授，博士生导师，北京大学美学与美育研究中心教授。

主要研究领域为中国美学和中国艺术。

主要作品有：《中国艺术的生命精神》、《扁舟一叶：理学与中国画学研究》、《曲院风荷：中国艺术论十讲》等。

书籍目录

大音希声 1

总序

引言

第一章 关于“妙悟”的概念

第一节 作为审美范畴的“妙悟”概念之形成

第二节 “妙悟”与“悟”

第三节 “妙悟”与“玄览”、“玄觉”、“观照”诸概念

第四节 “妙悟”与“悟妙”

第二章 悟性

第一节 悟性的本质

第二节 悟性的动力

第三节 养性

第四节 审美悟性与佛性

第三章 悟境

第一节 破境

第二节 造境

第三节 物境与心境

第四节 悟境之次第

第五节 破三关

第四章 悟境之传达

第一节 不可说、不可喻

第二节 翠竹如何见法身

第三节 烦万象为敷衍

第四节 关于“言”、“境”、“法”的表达结构

第五节 禅宗“新工具观”和唐代诗歌“境界”论

第五章 “看”与“现”

第一节 只要“现”，不要“看”

第二节 吾无隐乎尔

第三节 青山自青山

第四节 让世界自亮

第五节 世界作为说者

第六节 桃花更绚烂

第七节 大全

大音希声 2

第六章 “妙悟”与“法”

第一节 破法

第二节 心法

第三节 我法

第四节 活法

第七章 “妙悟”与“识”

第一节 落花无言

第二节 听之以气

第三节 空纳万境

第四节 不智之智

第五节 学识助悟

第八章 “妙悟”与“人工”

第一节 《二十四诗品》论“悟”

第二节 画分南北

第三节 技进乎道

第四节 “神”、“妙”、“逸”、“能”

第五节 几点结论

第九章 论瞬间永恒

第一节 关于时间即幻象

第二节 关于悟在刹那间

第三节 关于永恒在目前

第四节 “古”：从一个艺术概念看瞬间永恒

第十章 狂怪之悟

第一节 说“怪”

第二节 说“傲”

第三节 说“醉”

余论

主要参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>