

<<清淡美论辨析>>

图书基本信息

书名：<<清淡美论辨析>>

13位ISBN编号：9787806479353

10位ISBN编号：780647935X

出版时间：2005-12

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：韩经太

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清淡美论辨析>>

### 内容概要

《清淡美论辨析》着重清理并剖析“清”美文化精神之历史展开中的典型现象。在升入探寻上古“清”美文化之发生机制的基础上，进而对中古以来注入“清俊风骨”等观念做出辨析，并由此而延伸到对宋人“平淡”美论及宋元以降诗画美学偏执于“逸品”之突出现象的透视。

<<清淡美论辨析>>

作者简介

籍贯甘肃定西，1951年生。

1977年考入西北师范大学中文系，1981年毕业，随即考入吉林大学中文系读中国古代文学研究生，1984年毕业获文学硕士学位。

现为北京语言文化大学教授，人文学院暨教师进修学院院长，《中国文化研究》杂志主编。

出版专著《中国诗学与传统文化精神》、《心灵现实的艺术透视——中国文人心态与古典诗歌艺术》、《宋代诗歌史论》、《理学文化与文学思潮》、《诗学美论与诗词美境》、《徜徉两端——宋代审美风尚史》等，并发表近百篇学术论文。

<<清淡美论辨析>>

书籍目录

总序(蔡锺翔 陈良运)第一章 “清”美文化原论 第一节 “水原”思维与“水镜”原型 第二节 素艳式美感心理与清冷型人格范式 第三节 “清”与“直”的悲剧性结合 第四节 德音“清和”与诗界“清风” 第五节 讨论：“清”美思想的逻辑起点第二章 汉魏“清峻”风骨 第一节 刘勰“风骨”论的重读与再释 第二节 楚汉风骨，如对文章太史公 第三节 建安风骨，汉魏之际的风气转换第三章 清谈·淡思·浓采 第一节 清谈：思想、思想者以及言语、言语者 第二节 “淡思浓采”与“淡乎寡味”之间 第三节 “澄怀味象”：以形写形，以色貌色第四章 宋人“平淡”美论 第一节 平淡：诗学语言学课题与晚唐格调 第二节 “平淡”美经典与陶渊明诗美价值的发现 第三节 “美在成酸之外” 第四节 “山高水深”与“水月镜花”第五章 艺业“逸品”理念 第一节 董其昌：大雅平淡，关乎神明 第二节 逸笔草草，不求形似，聊以自娱 第三节 王渔洋诗论与“清远”诗情画意第六章 能出能人之思 第一节 始贵能入，终贵能出 第二节 田园生活之绿树，堂筵情调之从容后记

## &lt;&lt;清淡美论辨析&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘总之，在理念性本体“太极”的决定论基础上，整个宇宙生成的运动方式是对立项之间的交合而增生，也就是“太一生水”说中的“相辅”系列。

这就是说，只要抽去“水”这个环节，其宇宙论的基本框架便大体契合于《易传》为代表的体系了。换言之，“水”这一环节的加入，其意义就非同小可：要么是在流行的解释体系之外另立体系，要么就是有意识地改造了既定的理论系统。

既然如此，即使把郭店简《老子》看做是包含着关尹遗说的“老学”传释，至少也要指出这种传释的创造性价值：它是自觉地将“水原”思维引入到当时已经成熟的宇宙论模式之中，并因此而体现出“贵清”的思想文化倾向。

“太一生水”说具体展开为正叙的“生”“成”序列(如：“太一生水，水反辅太一，是以成天。”)和反叙的“所生”序列(如：“天地者，太一之所生也。”)，而正反叙述之间，显然不尽契合。

当然，这可以看作是其理论表述上的不严密，从而证明本传释系统的未免稚嫩。

不过，这也正可以看作是其将“水原”思维引入既定宇宙模式的痕迹。

同是引入新思维元素，但正叙时有迹而反叙时无痕，给人们留下了不小的思维空间。

其中的一个思维线索是：和“太一”这一理念本体相对，“水”分明是一个物质本体，而郭店简文本中又明明在讲“太一藏于水”，也就是理念藏于物质，于是，一种兼容精神第一性和物质第一性的宇宙观遂初步呈现在我们面前。

“太一”既“生水”而又“藏于水”，理念本原不仅不能离开物质本原的“反辅”而独立创造世界，它本身也不能不具有物质本原的存在形式。

既然如此，“贵清”之价值选择，就具有哲理思辨和物象感知的双重性质了。

《庄子·天下》所引关尹之说，如“其静若镜”“寂乎若清”，分明以感觉形象来形容精神体悟，而其幽深微妙处又在于，和“其动若水”的直接比拟不同，“镜”与“清”只是间接地与“水”相关，而寂然宁静者方得大清明境界的深层意义，不仅具有哲学与审美相统一的人文意味，而且负载着至今未见发掘的历史文化信息。

《庄子·天下》所引关尹之说，如“其静若镜”“寂乎若清”，分明以感觉形象来形容精神体悟，而其幽深微妙处又在于，和“其动若水”的直接比拟不同，“镜”与“清”只是间接地与“水”相关，而寂然宁静者方得大清明境界的深层意义，不仅具有哲学与审美相统一的人文意味，而且负载着至今未见发掘的历史文化信息。

<<清淡美论辨析>>

编辑推荐

本书着重清理并剖析“清”美文化精神之历史展开中的典型现象，在深入探询上古“清”美文化之发生机制的基础上，进而对中古以来诸如“清峻风骨”、“清谈玄学”、“淡思浓采”等观念作出辨析。

本书选取关键性的美学思想问题为透视点，特别注意中国古典美学范畴与相关思想理论领域的会通现象。

<<清淡美论辨析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>