

<<花开花落两由之>>

图书基本信息

书名：<<花开花落两由之>>

13位ISBN编号：9787806526781

10位ISBN编号：7806526781

出版时间：2007-12

出版时间：南方日报出版社

作者：孙涛

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花开花落两由之&gt;&gt;

## 前言

我“诗”故我在 《唐诗地图》最为风行的时候，有一天，我接到一个电话。是深圳一位作者打来的，说他也写了一套有关诗词的书，跟同类的书不同，问我们有没有兴趣出版。我请他先寄一些过来看看。

过了几天，我就读到了这套书的部分章节。

这套书的确与众不同。

虽然同样是围绕诗词，可它结构这些诗词的方式很不一样。

它首先没有受年代的局限，从《诗经》到现代新诗，只要是觉得好的，皆入法眼。

它更加没有沿袭按作者或按主题编写的惯常思路。

这上千首诗词，先被作者融会于心、共冶一炉，然后，依照写作之时的感觉、意绪或者思考，以一种非常个人化的排列组合，伴着意识流般形散而神不散的自由风致，通过作者那一手灵动漂亮的文字，汨汨而流，自然而出；“泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西”！

作者时而娓娓道来，时而侃侃而谈，不光品味诗词、月旦人物，而且纵横古今、上天入地，穿插了大量历史知识、文化典故、趣闻逸事乃至当红段子。

这样的内容，这样的结构，这样的学养，这样的态度，复合而成一种醇厚的趣味。

我想，这正是这套书最富魅力也最难克隆的地方。

萧伯纳说过，许多英国人终生不看莎士比亚，是因为幼年时老师强迫种下的恶果；林语堂也说过，许多中国人离校以后终生不再读诗，是旨趣未到而学校逼其必做所致。

我们对这样的经验一点也不陌生。

就是功利化的、本末倒置的、活生生抽掉趣味与快乐的被异化了的语文教育，败坏了我们对美丽诗词的胃口。

从小到大。

被迫背下的引不起太多感觉的诗句越多，我们对诗词的兴趣消失得便越彻底，这真是太可悲了！

看得出来，作者努力让诗词回归自身，还原被失败的教育遮蔽直至扭曲了的诗词本身丰富的趣味。

他不引导您去探究诗词的原意，琢磨作者表达了什么；他更多地怂恿您放开怀抱，追问自己从诗词中感受到了什么。

在这套书里面，没有意识形态，没有正统观点，没有中心思想，也没有什么专家意见；有的，是突出的个人感受，是借由个人感受重新释放出来的浓缩在诗词当中的人生与情感，以及在此过程中所获得的趣味盎然悠然心会妙处难与君说的审美愉悦。

也就是说，这是一套让您开心而不是让您“受罪”、供您享受而不是供您“学习”的诗词读本。随意翻开，您就能立马进入一个轻松快意的魅力空间，仿如盛夏纳凉或冬夜围炉的当儿，听一位有学问、有品味而且有情趣、有生气的年轻朋友，从容自在、信马由缰地聊天。

您增长了见识，您丰富了谈资，您刷新了对某一些诗句的领悟；更重要的是，您进来了，您感受并且享受了。

您漫不经心有一搭没一搭，昨晚在床上翻两页，今早在厕上读几行，明天在出行的车上触景伤情吟一句，终有一天，您浸淫既久翻烂了书，恭喜您好歹腹有诗书气自华了。

在眼下这样一个物质泛滥的时代、欲望奔突的时代、消费至上的时代、信息过剩的时代、流行文化的时代、行色匆匆的时代和全球化的时代，自我因为受到太多不同方向的牵引而离心离散离异并终至花果飘零。

此时此刻，作为一个中国人，心中葆有一缕唐诗宋词的芬芳，实在是太重要了。

在为包括《唐诗地图》和《宋词地图》等在内的“文化快旅”丛书（本社，2004年6月）所写的“策划者说”中，我曾经这样说过：“我们依稀感觉，经过十几二十年太多的物质、太多的信息和太多的潮流异常密集的压缩饼干式的狂轰滥炸之后，中国的心灵，可能开始向往经典的恒定、经典的纯粹、经典的隽永，以及经典所特有的已然陌生却终究亲切的深刻的‘故园之思’。

” 当时还是“依稀感觉”，现在显然“强烈觉得”。

## <<花开花落两由之>>

我强烈觉得，在这样的时代，作为一个中国人，有机会亲炙中国诗词经典的优雅与美丽，完全是一种福气。

这些诗词的经典，是物质之外的性灵，是流俗之上的精华，是驳杂之中的单纯，是重压之下的逃逸，是欲望的解药，是现实的想象，是此时的别处，是人文的温暖，是乡愁的慰藉，是无尽流浪途中远方那一盏撩人的灯火，是中国心灵对文化深处精神密码丝丝入扣的认同，是无可替代的贴心会心与舒心，是离散的自我的向心之力和凝聚之气，是家，是“在”。

怅望青山，仰观白云，我“诗”故我在！

所以，当我终于读到作者孙涛近150万字的全部书稿的时候，我震撼，我感动！

孙涛今年才35岁，为了完成这套书稿，花了整整15年。

在查找资料的阶段，他在半年的时间之内几乎翻遍了深圳书城数千册相关书籍，手抄的笔记高可盈尺。

着手编写之初，还没有电脑，他手写的初稿达20多万字，修改时又逐字逐句抄了三遍；中途鸟枪换炮，他全凭一己之力将书稿输入电脑，结果打字速度突飞猛进，至今仍然保持每分钟一百多字的速度。最后修订，作为家庭经济支柱、上有老下有小的他，宁可惨淡度日，也辞掉所有工作，专心致志，隐居偏僻小镇10个月！

孙涛通过坚韧的工作，对他心目中上千首中国经典诗词，进行了个性化的和时代性的演绎。他替我们这个时代的普通读者，开凿了一条通往诗词世界的迷人之路。

一旦上路，您将如行山阴道上，应接不暇，美不胜收。

因为孙涛，读者诸君您有福了。

饮水思源，我们都应该感谢他。

孙涛这套大书，对我们的编辑工作也提出了挑战。

除了通常的工作，我们还自动担负起“导游”的职责——作者铺路，编者导游。

我们做了多种形式的提示，立起了不少路标，就是为了方便读者您可以从各个不同的“入口”进来，从容上路，各取所需。

我们还专门炮制了《同一首诗，N种读法》，就在后面。

这是说明书，也是导游图，您可以参照。

您当然也可以完全弃之不顾，凭着自己的性情与智慧，自我探索，走出只属于您自己的私家路径。

对于这样的读者，我们首先致以十二万分的敬意！

我们还采取了一个大胆的反弹琵琶之举：不要图片。

都说现在是读图时代，诚然。

我们拿到这套书稿的第一反应，也是要图文并茂地处置之。

可后来我们放弃了这个惯常的想法。

哪怕是再精关的图片，一旦具象，一经坐实，总难免固化、收窄和侵略读者您的想象空间。

这是我们最为担心的。

我们就想保留诗词自身开放的想象空间，好让您更加不受干扰地以自己的个人视野与之交融，升华出更高的审美境界；让诗词更充分地呈现出纯粹的文字之美和韵律之美。

图片当然自有图片的美；可在图片泛滥无孔不入目迷五色审美疲劳的时节，不要图片，素面朝天，是不是反而有一种以白当黑返璞归真的清新空灵之美？

这还得请您来判断。

谭庭浩 2006年1月15日 附记 本系列第一辑推出以后，有读者建议，虽然“不要图片”初衰不坏，可放点图片，亦未尝不可。

我们从善如流，就在这第二辑增加了图片。

希望这确实能丰富您的感受和趣味，是“加法”，而不是“减法”。

记得某一洋酒的广告词有云：“世事无绝对，只有真情趣”。

您说是么？

2007年3月25日

<<花开花落两由之>>

## <<花开花落两由之>>

### 内容概要

《花开花落两由之》是一套让您开心而不是让您“受罪”、供您享受而不是供您“学习”的诗词读本。

随意翻开，您就能立马进入一个轻松快意的魅力空间，仿如盛夏纳凉或冬侷围炉的当儿，听一位有学问、有品味而且有情趣、有生气的年轻朋友，从容自在、信马由缰地聊天。

您增长了见识，您中寓了谈资，您刷了对某一些诗句的领悟。

更重要的是，您进来了，您感受并且享受了。

您漫小经心仃一搭没一搭，昨晚在床上翻两页，今早在厕上读几行，明天在出行的车上触景伤情吟一句，终有一天，您浸淫既久翻烂了书，恭喜您好歹腹有诗书气自华了。

<<花开花落两由之>>

作者简介

孙涛：男，1971年出生，宁仁苏丰县人。  
已在我社出版《同一首诗》系列十二种，该系列快意点染诗词，令读者开心享受经典，在市场上引起极大反响。  
另有《有“画”要说》和《大活广告》两套图书在修订中。

## &lt;&lt;花开花落两由之&gt;&gt;

## 书籍目录

编者说 我“诗”故我在作者说 人去余音未散，夜夜梦回唐朝导读 同一首诗，N种读法第一章  
夜月一帘幽梦，春风十里柔情忠臣孝子是冤家，杀人放火享荣华独眼龙的故事矮人看戏何曾见，都是  
随人说短长我本无心求富贵，谁知富贵迫人来郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去衣上酒痕诗里字，点  
点行行，总是凄凉意富贵优游五十年，始终明哲保身全第二章 此情可待成追忆，只是当时已惘然夕  
阳无限好，只是近黄昏虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开心有灵犀一点通子规声外，晓风残月第三章  
但肯寻诗便有诗，灵虚一点是吾师但见性情，不著文字爱诗如爱色一生寻诗的诗人名与避讳若个  
书生万户侯文人与鬼神王杨卢骆当时体时来风送滕王阁渭水钓利，桐江钓名第四章 古调虽自爱，今  
人多不弹此曲只应天上有，人间能得几回闻十八拍兮曲虽终，响有余兮思无穷古人唱歌兼唱情，今人  
唱歌唯唱声春风满面皆朋友，欲觅知音难上难但伤民病痛，不识时忌讳多知非景福，少语是元亨千里  
愁人肠自断，由来不是此声悲第五章 轻轻的我走了，正如我轻轻的来今生相逢，总觉得有些前缘未  
尽我是在梦中，黯淡是梦里的光辉这是四点零八分的北京黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明  
面朝大海，春暖花开失败的诗人往往成为愠怒的批评家第六章 岂有豪情似旧时，花开花落两由之积  
毁可销骨，空留纸上声横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛让他们怨恨去，我也一个都不宽恕无情未必  
真豪杰，怜子如何不丈夫“我认为一切好诗，到唐已被作完”名句索引精彩评论摘编

## <<花开花落两由之>>

### 媒体关注与评论

“相声革新大奖”颁给郭德纲？

“传统文化传播大奖”颁给周杰伦？

今年的“诗词普及大奖”能否颁给孙涛？

……孙涛历15年编一套《同一首诗》，为传播经典立了一功——“有效传播唐诗宋词，比成立几个国学院意义更重”。

——《今天我们如何传播经典？

》，《南方日报·阅读周刊》2006年3月26日 这套书特别之处在于：一、不受年代或者主题限制，从《诗经》到现代新诗，完全根据作者个人喜好来选择，随意切换；二、作者在评析诗作时，既不翻译诗词的字句，也不分析作者的原意，而是根据个人读诗的意绪，兴之所至，东拉西扯，侃侃而谈，从一首关于大雁的词，他能扯到《射雕英雄传》，扯到济公、成吉思汗乃至毛泽东，扯起一张无边无际的大网，其中所包含的历史典故、文史知识、逸闻趣事之丰富驳杂又令人咋舌。

——《恢复您对诗词的胃口》，《南方都市报》2006年3月27日 接孩子的时候没事干，随便把这套书的其中一本拿出来，看了看序言、导读，还有前面几页，看完后刚放到包里，后面一位大姐问我：“你这书哪里买的？

看着很有意思。

”我不由得乐了，原来这位大姐一直在和我一起看，而我竟然没有感觉到。

——《流水账》，博客“温语静心”2006年4月18日 这一册书，不必像读小说一样一页接一页一本连一本地读，可以信手闲翻，看到哪本是哪本，看到哪页算哪页。

今宵在枕上看二十四桥怨去吹箫，明朝在厕上看栏杆拍遍狂来说剑，冷不丁地就看到了嵇康的青白眼。

再换一本翻过几页，说到了纳兰公子：被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。

……今夜月色如酒，且把书香作茶香。

——《月色如酒，书香若茶》，网友“任云舒”2006年9月10日 拜读后收获甚丰，真心希望能在央视《百家讲坛》上听到有关内容的讲座。

——网友“清风明月”，2006-04-16 16:14:17 这本书到处都是开头，从那里开始看都可以。

写得非常好！

——搜狐网友，2006-05-10 14:44:51 超值！

花钱不多，开心娱乐！

——留言顾客：“图书馆”，2006-3-29 13:33:47

<<花开花落两由之>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>