

<<走进沈从文的家乡>>

图书基本信息

书名：<<走进沈从文的家乡>>

13位ISBN编号：9787806533635

10位ISBN编号：780653363X

出版时间：2003-1

出版时间：广东旅游出版社

作者：龙迎春

页数：158

字数：82000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进沈从文的家乡>>

内容概要

湘西，一个充满神秘甚至惊悸然而却无限美丽的地方：凤凰，一个诞生大人物，演绎大故事，因而成为不朽传奇的小小边城循着沈从文滢澈的大忧伤、黄永玉奔放幽默。

读本书后你将品味到那里不经意的一切。

内容包括吉首篇：湘西州府是吉首；三拱桥篇：神秘的行巫——“械仙”、拜访一个苗老司、“凤凰是中国最美的两个小城之一”、追寻沈从文故居；茶峒篇；芙蓉镇篇。

<<走进沈从文的家乡>>

作者简介

龙迎春：湖南凤凰人，1995年于中国人民大学获文学学士学位，1998年于中山大学获文学硕士学位，现供职于广州日报社，专栏作家。

<<走进沈从文的家乡>>

书籍目录

序吉首篇湘西州府是吉首 市井风情“香港街” 峒河桥上算命忙 酸辣萝卜是至爱 湘西米粉香喷喷 苗族女人卖粑粑三拱桥篇 走凤凰过三拱桥 走访苗寨岩柯寨 田边邂逅“同桌的你” 神秘的行巫——“杠仙” 山野人物的雅致 湘西最美“落洞女” 湘西最怕是放蛊 恐怖的“赶尸” 苗乡节日的仪式拜访一个苗老司 苗人爱赶“边边场” 赶集腊尔山 从三拱桥去凤凰（县城）“凤凰是中国最美的两个小城之一” 凤凰的历史沿革及故事 沱江日夜绕凤凰 听涛山下葬从文 石板街上望楼阁 民国总理熊希龄 解读“湘西土匪” 一个真实的“土匪”故事：末代苗王龙云飞 追寻沈从文故居“湘西王”陈渠珍 凤凰依然绽放的风景——黄永玉 娇媚的南方长城 中国迄今保存最为完整的城堡——黄狮桥古城 隐在深山石头寨——一个被遗记的世外桃源茶峒篇 寻找翠翠——湘西之行一个梦 花垣租车去茶峒 渡口一条乌篷般，仿佛梦境泪湿衫 翠翠有形似无形，不尽悲凉心头掠 《边城》也是沈从文的故事芙蓉镇篇 匆匆掠过的景致 王村曾称“小南京” 《芙蓉镇》成就了王村

<<走进沈从文的家乡>>

章节摘录

书摘 赶尸之说，乃是“辰州符”的法力之一，听这传说，一定要有相当的想象力和一点点对鬼神的敬畏之心，且要综合一些恐怖片的经验，否则根本等不到故事说完，就会连呼“骗人”了。

旧时交通不便，音讯难通，在外做生意的人若是暴病或是其他原因死于异乡，家中并不殷实的、考虑到要将其灵柩运回来舟车劳顿，既浪费人力又浪费财力，便只得去请来法师。

到异乡去将他的尸体一路赶着回来，称作“赶尸”。

给你讲这故事的人肯定没见过一个人和一具尸体一前一后日夜兼程的情状，比如眼下正坐在我对面的舅舅，但他一定会说：“法师毕竟是人，晚上累了必然是要住店的。

但人是不会给尸体付房钱的，所以店主也就决无让尸体进店的道理，法师就施了法术，将尸体定在门外，靠墙而立。

第二天起来，自己洗漱完了吃过早点，再打点精神、将尸体一路赶回去。

”听者惊呼之时，谈者还要摸摸脚底，补充道：“尸体赶到家里的时候，双脚都是鲜血淋漓的。

因为一来山长水远，二来尸体一路只能直膝而行，碰上石头什么的，也不会绕道而走，一律都是直踢过去，少几个脚趾头也是常事，”说到此处。

戛然而止、且伴以嘿嘿两声笑，算是结语。

如果你在心惊胆战之余还想提出死人怎么还会流血，僵尸一路走来也不知会跌多少跟斗，怎么就独缺了脚趾头，跌断脊梁骨恐怕都有的吧？以及法师怎么千里之遥，却不乘船不坐车之类的疑问，他就会说：“现在要么用棺材要么用骨灰盒，早就没赶尸这一行了，谁清楚？”这一带的山峰与平坦之地的不同，以石山居多，孤高耸立，有世外仙山少姿。

车在盘山公路脚下的麻冲村境内时，远远能望见两山对峙，其中一座，风姿绰约，是传说中的辛女崖。

而两山中间有一月亮形的山洞，山洞之下，便是1999年经考证确定的盘瓠洞的所在了。

在部分苗族的传说中，苗族人的祖先是神犬盘瓠。

传说高辛氏一度遭受犬戎边境之扰，久战不胜，于是招募天下勇士，能得犬戎吴将军之头名，即赐黄金千镒、邑万家，并将女儿下嫁。

诏令颁布之后，神犬盘瓠便衔来了吴将军的头，高辛氏只得将女儿嫁给了它。

不过盘瓠娶妻之后并未享受黄金良田，而是背着妻子遁入人迹罕至的深山石室之中，生下六男六女。

盘瓠死后，他的后代相互繁衍，便是后来五溪之地被称作蛮夷的苗族部落。

盘瓠洞深掩在荆棘杂草中，其发现者凤凰边墙文学的研究者吴善淙和云南历史地理专家扶永发在1999年9月曾爬了一个多小时，以砍柴刀开路方得见其真貌。

洞中钟乳垂地，恍若帝王之家的帷幔，又有犬形、鹿形、鹤形的钟乳，吴先生甚至还推测出了盘瓠的习武之地，召开军机会议之地和辛女纺织之地。

盘瓠洞最能触动的，只是史学家们的敏感神经，对一般的人，若非专门带了探险之心，是决不会披荆斩棘，去寻找盘瓠石室的，因而那金碧辉煌的神仙居所便始终如同那传说一样，遥遥地都在云端深处，只能想望了。

这个沉默而坚毅的形象在我脑海里一直挥之不去，就像是苦难的象征-他已经不再年轻，肯定过了四十，正奔五十去。

田园的耕作也许可以计全家吃饱肚子，但孩子需要上学，需要添置衣物，得去找点钱来。

他也许碰巧会一门手艺，也许什么都不会，于是惟一的想望，便是想到城里，贩卖自己尚未衰老的体力。

在吉首和乾州的马路边上，我常常见到一群又一群的贩卖自己体力的人，他们蹲在马路边上，茫然地等待着某一个丁地的老板，恰巧缺少人手，请去做几个小时的小工，和泥浆，担水泥。

他们站在马路上，仿佛是很有力量的一群，阳光照存他们黝黑的皮肤上，皮肤泛着亮光。

然而体力是这个世界上最廉价的商品，而月他们并非每天都会幸运地碰上需要伙计的老板，找到活干。

时间慢慢过去，体力和梦想每天都在消耗，渐渐地变得灰暗无力，于是他们只能卷了铺盖，回到自己

<<走进沈从文的家乡>>

出发的地方，带着在城市被摧残得没有光泽的身体。

车厢里的那个乘客就是从城里带着被褥回家的。

我想着他的孩子见了他，不知怎样的欣喜若狂，为父亲在赶集之日的归来欢呼雀跃。

他们一定会扑到他的行囊上，翻检他的行李，一阵锅碗碰撞响过之后，孩子们不知道会不会失望。

而父亲会从自己的身上，掏出什么来给他的孩子呢？插图

<<走进沈从文的家乡>>

媒体关注与评论

序 湘西是我喜欢的地方，以前从上海去贵州探亲，总要路过。火车到这个地区，就要换蒸汽车头，前一个，后一个，很费力地推着爬山。因为行进艰难，车速就很慢，可以慢慢观赏窗外的景致。一座吊脚楼，一方梯田，几个放学回家的孩童，远处袅袅的炊烟……这些总能勾起一个城里人不着边际的遐思。

我无辜进入那些巍峨、诡谲的大山，却一直把湘西想象为阳光明媚、情韵缱绻的世界。在我心中，湘西是慷慨的，健康的，稻谷孕育着盛情和美酒，星光和月色落在水田里，比别处要明秀。

在北京人大校园匆匆瞥见龙迎春，给了我一点关于湘西的具体印象。

我是不喜欢呆在文学作品中的人物的。

一个平常人家的女儿，与你在繁忙生活中不期而遇，家长里短的寒暄里，若能触动你心里的一两个软处，那是真正有活气的。

你可以经历很多很杂的事情，但一遇静谧的瞬间，有些特别的记忆就会浮现。

湘西在我的生活中很淡，龙迎春也是这样，只是她们常常保存得很完好。

这是一本为旅游写的再平常不过的书了。

除去别致的人文风景，我看到在拖拉机上的农民，看到小镇里团集在一起写生的学生，看到米粉店的女老板……真是很平常，很简单。

可是，忽然间我又回到了人大校园的冬夜，体受到寒冷中渐起的暖意。

我的记忆的思线被持续起来。

其实，5月里见到龙迎春，她看着有些憔悴，少年时代的清秀轮廓淡化为几条虚线。

这部书的几个篇章，却又把她锐化着凸现出来。

我喜欢她这样的表达；“但时光终究是流逝了。

从前一去不返，即便这些孩子们努力地要在画布上留下昨天的痕迹，他们却只能用彩色的笔调，在色彩流动中他们描绘着眼中的陈迹。

石板路，倾斜的木屋，印满了岁月痕迹的城门和城墙，凤凰就像这画中的样子，抵挡不住前进的步伐，在古朴之外，越来越鲜艳。

” 这话印证了我起初对湘西的印象。

一部为他人写的书，为人群服务的书，没有什么“文学”的意义，却是好用的，值得信赖的。

如果你真是有什么话要说，有什么心迹要表露，你应该首先想到听者的存在。

听的人，是要从你的话中找共鸣。

平凡中出现美，那说明美是可以追求的。

你我都是一样的人，都有不死的盼望之心。

这本书还有一个特别的地方。

龙迎春专门介绍了陈渠珍的《艸野尘梦》。

陈是湘西的军阀，英国侵藏时，曾率兵御寇，娶藏女西原为妻。

后西原得天花而死，陈悲恸欲绝。

这是一个令人肝肠寸断的爱情故事，却出自一介武夫的手笔，大有霸王别姬的英雄情怀。

可惜，书里用文言写的，今天的读者看起来吃力。

龙迎春说，等她空闲了，要把《艸野尘梦》译成白话，让当今情痴男女感动一番，也算了却心愿。

信手涂鸦，乱不成书，敷衍陈词，潦草代序。

张广天 2002年10月9日于北京

<<走进沈从文的家乡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>