

<<新疆全攻略>>

图书基本信息

书名：<<新疆全攻略>>

13位ISBN编号：9787806538784

10位ISBN编号：780653878X

出版时间：2007-1

出版时间：广东旅游出版社

作者：丁燕

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新疆全攻略>>

前言

从西域到新疆一谈起西域，人们就会想到亚洲腹地、丝绸之路、西域二十六国，还会想到草原、绿洲、雪山、沙漠，想到葡萄、玫瑰、石榴、无花果……西域从古至今都是一个充满了神奇幻想的地方，是一个分外遥远的词语。

那片西北地方总是蒙着一层面纱，可以想象却不能轻易抵达。

“西域”一词最早出现在中国史籍上是在汉代，也即张骞“凿空”西域之后。

作为一个地理概念，西域泛指玉门关、阳关以西的广大地区。

既然新疆自古被称作“两域”，那么“新疆”之名又是怎么得来的呢？这与清政府的平叛活动有关。

17世纪末，准噶尔首领噶尔丹在沙皇俄国的拉拢煽诱下发动叛乱。

1690年，噶尔丹派兵自内蒙古南下，直接进攻清朝中央政府。

清廷决定出兵平定噶尔丹的分裂叛乱活动。

历经康熙、雍正、乾隆三世反复、艰苦的征讨，于乾隆时期宣告平叛成功。

乾隆把从前属于清朝，后来发生叛乱，经他在位时平定的地区。

律命名为“新疆”，意为“故土新归”，后来终以“新疆”取代了西域旧称。

“没到过新疆，不知道中国有多大。

”作为中国面积最大的省区，新疆所拥有的，是“有容乃大”的气魄。

在这里，自然和人心都被升阔的空间放大了，面对着那些大山、大漠、大河、大谷……心胸宽广的新疆人不仅有北方人的骁勇，还有南方人的温柔；不仅容纳了农耕文化中守土为业的坚韧，更接纳了游牧文化中逐水草而栖的开拓。

走在新疆大地上，你会发现许多自己根本不知道的事情。人们穿着他们自己喜欢的民族服装，过着他们的民族节日，用他们自己的生活方式来打发时日……这种“独特性”让新疆成了一个拥有秘密心跳的地方。

这里的人们仿佛过着一种人类童年时期的生活，史诗依旧流传在马背上那些牧民的血液巾。

当工业化的浪潮让世界变得整齐划一时，这里的人们依旧那么简单明亮，质朴纯真。

在地球的另一端，大洋彼岸的美国西部正好和新疆处于同一纬度，甚至地质成因都有惊人的相似之处。

当摄影家把美国西部那些人迹罕至的大地原野变成了凝固的瞬间时，人们惊呼大地是如此之美，有无法用语言表达的惊奇。

美国人认为西部是上帝送给美国人民的礼物，由此推动了国家公园的建立和自然环境生态的保护。

新疆同样是一块举世无双的珍宝。

在这块巨大的西部疆域上，有高入云端的冰峰雪岭，有号称生命禁区、死亡之海的浩瀚大漠，有似脱缰野马奔腾涌流的长河，有烟波浩渺的绿洲和湖泊，还有丰富的地下宝藏。

走在新疆大地上，人们会感受到一种特别的震撼：在这里，自然界几乎是“裸体”的！新疆没有人为的装饰，没有草木遮掩，一切都是大地的本色。

“反差”让新疆大地无处不存在一种戏剧性的变化。

从低于海平面155米的吐鲁番艾丁湖洼地到海拔8611米的世界第二高峰乔戈里峰，从千年巨风吹成的雅丹地貌到伊犁河谷宁静富饶的田园风光……高耸与低洼并置，粗犷与秀美共存，远古洪荒与盈盈生机同在。

很多人来到新疆后，总感觉新疆的地名有点怪，什么星星峡、一碗泉、三间房、四棵树、鄯善、乌鲁木齐、塔克拉玛干等。

其实，这些听起来奇特的地名，个个都有来由。

张骞通西域时，这里存在着“西域三十六国”。

每个“国”实际上只是一块或者几块的绿洲和草原构成的地方政权，由王室贵族主宰。

西域三十六国的名称，在我国史籍《史记》、《汉书》中都有记载。

现在，南疆的焉耆、轮台、若羌、且末、尉犁、疏勒、莎车、温宿、皮山等县的名称就是沿用汉代那些“城郭诸国”的国名。

<<新疆全攻略>>

新疆是个多民族聚居地，各民族的祖先都给他们居住的地方起过名字，所以新疆许多地名用的都是少数民族语音，包含着特定的意义。

例如，塔里木盆地、塔里木河、塔克拉玛干沙漠，地名用的都是维吾尔语；“喀什噶尔”（即喀什）也是古维吾尔语，意思是“多颜色的砖房”。

同样，在维吾尔语中，地名“阿克苏”的意思是白水河，“克孜勒苏”是红水河……兀代，成吉思汗的后裔蒙古人统治过新疆的许多地方，这些地方后来都出现了蒙古语的地名。

像“博尔塔拉”、“巴音郭楞”两个地名，蒙古语的意思分别为“银色的草原”和“富饶的河流”。

“乌鲁木齐”一名据说来自蒙古准噶尔语，意为“美丽的牧场”。

著名旅游胜地“喀纳斯”，也是蒙古语，意为“美丽富饶而神秘”。

揭开中国茫茫版图，新疆恰似一片舒展的叶片飘然其上。

很少有地方能被称作“大地”，而新疆，却是一片当之无愧的大地。

<<新疆全攻略>>

内容概要

阅读—行走—自助，这是本为读者量身打造的旅游全攻略图书。

目的地是新疆。

一说起新疆，我们会想到古时候的西域，我们又会想到亚洲腹地、丝绸之路、西域二十六国，还会想到草原、绿洲、雪山、沙漠，想到葡萄、玫瑰、石榴、无花果……西域从古至今都是一个充满了神奇幻想的地方，是一个分外遥远的词语。

那一片西北地方总是蒙着一层面纱，可以想象但却不能轻易抵达。

现在，就让我们跟随本书，去揭开这层神秘的面纱。

这是本自助旅游指南，它提倡真实、朴素、简单并且寻求一定意境的行走。

本书的目的地是新疆。

书本按不同城市进行编排，对每个城市的不同景点、饮食、交通、住宿等信息进行了详细介绍。

全书信息最新，内容丰富，绝对是你自助旅游的最佳帮手。

作者简介

丁燕，1970年代出生于新疆哈密花果山一个葡萄架底下。
毕业于中国人民大学新闻学院，后读于中国古代文学研究生。
因写作百首葡萄组诗，被誉为“葡萄诗人”。
出版有随笔集《饥饿是一快飞翔的石头》、诗集《午夜葡萄园》，长篇小说《木兰》。
2005年“生产”丁丁——此生最大的作品。
现居乌鲁木齐，自由写作。

<<新疆全攻略>>

书籍目录

引言：从西域到新疆新疆20个必看景点新疆旅游线路推荐 新疆旅游景点图 新疆常规旅游线路 新疆旅游线路分类游 新疆户外摄影路线 新疆非常规旅游线路解读新疆 新疆大地 黄金季节 新疆动物 新疆植物 张骞、玄奘、左宗棠 斯文·赫定与楼兰 斯坦因与尼雅 “西部歌王”王洛宾 可克达拉의《草原之夜》 音乐之母：“十二木卡姆” 高昌与交河 和田玉暖 天南地北新疆人 新疆人的节日 新疆人的刀 新疆歌舞 快乐的维吾尔族人 风一样的哈萨克族人 吃在新疆 在新疆吃馕 新疆大盘鸡 吐鲁番的葡萄熟了 穿在新疆 住在新疆 行在新疆准备出发 如何装备 何时出行 资金预算东疆游 哈密：阳光小城 哈密王陵 哈密王府 盖斯基 哈密博物馆 哈密魔鬼城 白杨沟佛寺遗址 蒸汽火车 卡尔塔里 西路军进疆纪念馆 五堡古墓群 拉甫乔克故城 庙儿沟 边关墩烽燧 天山庙 白石头风景区 鸣沙山 松树塘 巴里坤古城 大河唐城 巴里坤湖 怪石山 寒气沟 八大石 焕彩沟汉碑 黑沟 吐鲁番：火洲 柏孜克里克千佛洞 交河故城 高昌故城 苏公塔 火焰山 艾丁湖 吐峪沟 坎儿井 吐鲁番博物馆 阿斯塔那古墓群 葡萄沟风景区 沙山公园 乌鲁木齐：亚洲中心 大十字 二道桥市场 国际大巴扎 新疆民街 新疆博物馆 红山公园 人民公园 儿童公园 水磨沟风景区 八楼 大西门 西大桥 新疆天山野生动物园 水上乐园 汗腾格里清真寺 天山天池 南山风景区 达坂城 1号冰川 亚洲地理中心 乌拉泊古城北疆游 昌吉：昌盛吉祥 五彩湾 北庭故城遗址 硅化木群和古生物化石 卡拉麦里自然保护区 康家石门子岩画 北塔山原始胡杨林 杜氏旅游度假村 庙尔沟 将军戈壁风景区 西大寺 伊犁：塞外江南 伊犁河 巩乃斯草原 那拉提草原 唐布拉草原 大小莫乎尔 库尔德宁 乾隆格登碑 果子沟 秃黑鲁克铁木尔汗麻扎 靖远寺 惠远城 将军府遗址 霍尔果斯口岸 草原石人 圣佑庙 林则徐纪念馆 夏塔古道 特克斯八卦城 阿力麻里 乌孙山 洪纳海麻扎 海努克古城 察布查尔 金顶寺 博州：蒙古族风情 赛里木湖 怪石峪 艾比湖 阿拉山口 天泉 母亲石 新疆北鲛馆 阿尔夏提风景区 塔城：准噶尔门户 巴克图口岸 伟人山 玛依塔斯 铁厂沟石刻 石刻突厥石人像 热水泉子 鹿角湾 松树沟 九莲泉 绿坪 快活林 泥火山 瀚海柳浪风景区 巴尔达库尔岩画群 小白杨哨所 克拉玛依：黑石油 乌尔禾魔鬼城 黑油山 新疆第一浮雕墙 充拉玛依1号井 白杨河大峡谷 独山子 泥火山 九龙潭 红山丘 巴音沟 阿依库勒景区 阿勒泰：金色山水 喀纳斯景区 额尔齐斯河 三道海子与石堆基 桦林公园 吉木乃口岸 朱斯岛雪山 乌拉斯特河谷 乌伦古湖 蝴蝶沟 阿拉善温泉 富蕴县地震断裂带 富蕴县大东沟 五彩城 白哈巴村 禾木乡 切木尔切克古基 阿克吐别克五彩河岸 白沙湖 布尔根河狸自然保护区 南疆游 巴州：华夏第一州 孔雀河 铁门关 巴州博物馆 加曼大清真寺 沙伊东香梨园 博格达沁古城 七个星千佛洞 巴音布鲁克草原 巴轮台黄庙 来利勒克遗址 且末岩画 营盘故城 朱孜塔格峰 博斯腾湖 莲花湖 金沙滩旅游度假区 塔克拉玛干沙漠 轮台沙漠胡杨林公园 罗布人村寨 罗布泊 楼兰遗址 米兰遗址 奎克乌苏石林 阿尔金山 阿克苏：白水之城 克孜尔千佛洞 坞摩罗什 苏巴什佛寺 森木塞姆千佛洞 库木吐拉千佛洞 库车大寺 库车王府 库车大巴扎 龟兹都城遗址 克孜尔尕哈烽燧 默拉纳额什丁麻扎 天山神秘大峡谷 盐水沟 大、小龙池 天山神木园 乌什喀特古城 通古斯巴什古城 埃格麦里央达古城 铁热克温泉 乌什燕泉公园 托木尔峰 塔里木河 喀什：名副其实的城市 艾提尔尔清真寺 喀什大巴扎 香妃墓 玉素甫·哈斯·哈吉甫墓 喀什老城 伯什克拉木果园 穆罕穆德·喀什噶里墓 阿曼尼莎汗纪念馆 陵 奥达木麻扎 莫尔佛塔 三仙洞 苏里唐麻扎 奥依塔克风景区 喀拉库勒湖 慕士塔格峰 公格尔峰和公格尔九别峰 玉其塔什 石头城 红其拉甫口岸 公主堡 和田：最远的地方 和田大巴扎 核桃树王 无花果树王 葡萄树王 梧桐树王 丹丹乌里克遗址 英尔力克沙漠 赞木庙遗址 约特干遗址 阿拉勒巴格佛寺 买力克阿瓦提故城 桑株岩画 慕士山 尼雅遗址 达里雅博依 阿其克库勒火山景区 克里雅人村

<<新疆全攻略>>

喀拉墩古城 渔湖 热瓦克佛寺遗址 雅通古孜维吾尔族村落 安迪尔古城附录后记

<<新疆全攻略>>

章节摘录

核桃树王 经考证，该树已有千余年历史，堪称“老寿星”。历经风雨沧桑，“核桃王”仍然高大伟岸，枝繁叶茂，苍劲挺拔。该树独占一亩天地，树高16.7米，树冠直径20.6米，树形大致呈“Y”字，整个大树主干5人合抱围仍未足。

由于年代久远，主树干中间已空，形成一个上下连通的“仙人洞”，洞底可容纳4人站立。

游人可以从洞口进入，顺着主干从树丫上端爬出。

更有趣的是离树王12米处其根又长出一棵核桃树，树龄约200年，身躯也呈“Y”字形，酷似一对母子树。

核桃王如此古老，却叶肥果盛，年产核桃6000余颗，所产核桃个大皮薄，果仁饱满。

交通：位于和田县巴格其乡喀拉瓦其村内，距和田市区17公里，可由市区搭出租车，往返车费20元左右。

门票：10元。

无花果树王 无花果属小乔木类，维吾尔称“安桔尔”，花藏在花托里，不易发现，所以又称“神秘之果”，当地群众称其为“福寿之果”。

“无花果王”历经沧桑至今近300年，依旧生机蓬勃。

树冠像一丛巨大而别致的绿色蘑菇，占地面积达0.1公顷，周围的新枝根连根，相互扯扭，盘根错节。无花果树每年可以结果2万多个，从6~10月都能吃上新鲜果子，果大鲜嫩，甜润爽口，被誉为“人间仙果”。

交通：位于和田县拉依喀乡，距和田市区22公里。

门票：10元。

提示：可与核桃王树一并参观。

吃无花果时，可先放在手掌上用力拍一拍，果实就破开了。

除了生吃外，还可以做成果酱，1瓶10元左右。

葡萄树王 和田人种植葡萄约有2000多年的历史。

“葡萄树王”位于一座乡村小院内，葡萄树的根足从10米以外的老住屋底下延伸过来，已有60多个冬天不需埋土，目前它依然枝繁叶茂，每年能收1000~2000斤葡萄，其中一串葡萄就可达1公斤。

经鉴定树龄为132年，占据空间达1.2亩。

主干有水桶般粗，爬在架上的藤也比碗口粗，树皮斑驳脱落，露出黑褐色的树干，主十枝以下已找不到一丝绿意，主干枝以上枝中萌生出数不清的新枝。

其所产的葡萄汁多皮薄，晶莹甘甜。

交通：位于和田洛浦县杭桂乡斯坦乌其村，可包车前往。

梧桐树王 这株梧桐树大约1000岁，高约30米，主干胸径2.7米，主干胸围8.75米，树冠遮盖地面1.5亩。虽是千年古树，但枝繁叶茂，浓阴蔽日。

这株古树从何处引来，目前尚不清楚。

当地有人说是从印度引进的。

信仰伊斯兰教的人们一直把它视为“圣树”，经常有人前往顶礼膜拜。

另外，这株古梧桐树在地理学、植物学方面也有重要的研究价值。

交通：在和田墨玉县阿克萨拉依乡古勒巴格村境内，可包车前往。

门票：10元、丹丹乌里克遗址 早在1896年，该遗址就已被瑞典探险家发现。

1900年，斯坦因依据考察记录资料也找到了丹丹乌里克遗址，进一步挖掘的收获让他欣喜若狂，居址、庙宇、韩文和婆罗迷文文书、木版画、雕塑画、壁厕等大量珍贵文物在西方轰动一时。

此后，这个遗址再次消失近百年，直到1997年才再度被发现。

从建筑材料上看，残存的墙壁和寺塔都是用晒干的土坯垒成的，有的还使用了烧过的砖。

房屋用胡杨木建成。

墙内外两面都刷了白灰，再绘制出优美的壁画。

<<新疆全攻略>>

遗址周围是连绵高大的沙丘。

交通：位于和田策勒县达玛沟乡北约90公里的沙漠中，可包车前往。

提示：该地具有很强的神秘色彩，令考古工作者和探险者无限向往。

英尔力克沙漠 其实就是塔克拉玛干沙漠最南端的一部分。

由于这里距和田市区较近，交通方便，乘越野车可直接到达沙漠腹地，所以，如果想观赏沙漠的奇丽景色，而又不想在途中花费太多时间的话，英尔力克沙漠是个不错的选择。

这里照样有一望无际的沙丘，叮当作响的驼铃。

红柳林在6月开满小红花，胡杨林、芨芨草等植物随处可见，沙漠南端甚至能看到一个水库，一派奇特的沙漠绿洲风光。

交通：位于和田市西北22公里处。

从市区坐出租车30~40元可到达，也有中巴车往返。

赞木庙遗址 公元399年，高僧法显一行四人从长安出发，前往印度取经，经过两年的艰苦跋涉，于401年来到于阗，呆了3个月。

参加了当地一年一度的行佛大典，然后又继续西行，一年后，终于到达了印度。

回长安时，除带回大批的佛教典籍外，法显还把他取经途中的游历写成一本《佛国记》，关于“赞木庙”的情况就记载在这本书中。

遗址现存两层石窟，西面有3个深坑。

山后有一座麻扎，葬的是以前各大战役中阵亡的将士，每年7~8月份，远近的穆斯林都会到这里来拜谒。

交通：赞木庙地处和田西南36公里处，从和田乘坐到拉依喀乡的班车，然后再从当地租车可到景点。

若从和田直接包车到景点，往返需3小时，车费约100元，门票：10元。

约特干遗址 是古代于阗国的一座佛教建筑群，存在于汉至宋代。

该城在西方影响很大，是研究东西文化融合的理想之地。

从现代遗址的分布看，遗址无任何古建筑痕迹，城池轮廓不详。

历代出土的文物均来自距地表5米以下的文化层。

出土的陶器碎片大多有刻画、压印和附加的纹饰及浮雕，题材为几何图案、植物图案、人物和动物等，波斯、希腊风格极浓。

斯文·赫定在这里发掘出基督教的金币、十字架和一块金牌，说明这里曾有传教士来传教。

交通：位于和田市西11公里处的巴格其乡艾拉曼村境内，北为海力其崖，东为阿拉勒巴村和亚兰干村，从和田包出租车往返需要60元。

提示：因为没有明显的地上建筑遗存，对于普通游客来说参观价值不大。

阿拉勒巴格佛寺 该佛寺建在20多米高的土垒包上，保存较为完整，范围约1平方公里，附近有陶片等遗物。

这里曾发现有大量叠压的人骨，原因不得而知，还出土有铜钱、陶器、珠子等物。

相传此佛寺是于阗国国王为纪念东国公主传桑到于阗所建。

交通：位于和田市以南11公里处的土沙拉乡阿拉勒巴格村，可由和田包车前往，往返大约需要50元。门票：10元。

买力克阿瓦提故城 这里曾是丝路南道上的一座重镇，有专家认为它是汉代于阗国都城遗址，另有人断定这里是《法显传》中记载的屈摩帝大寺。

故城兴于西汉初年，衰于唐代末年。

早年尚有内外皆为方形的二重城墙残迹，现在都已不存，仅留下大小高低不等的若干土墩。

遗址上现有相当数量的陶窑堆积物和建筑柱石，地面上遍布红、绿、灰色陶片，器形有盂、钵、单耳罐等。

在这里曾发现有泥塑佛头，上饰金叶，制作非常精美。

交通：位于和田市东南27公里处的玉龙喀什河西岸，可包车前往。

门票：20元。

桑株岩画 岩画刻在和田皮山县桑株乡乌尔其村的一块岩石上，画面正对着河滩，长3米多，高1.3米。

<<新疆全攻略>>

画面上有人作挽弓射箭状，有人跟随马后作行走状，有头上长双角的动物，还有一些简单的线条等。画面左上方还有一些像文字一样的符号，是用硬物在岩石上敲击勾刻而成的，线条古朴，风格原始，反映了原始人畜牧和狩猎的生活。

交通：位于和田以南180公里处的桑株河谷中。

可以先坐到皮山的班车，中途在木吉乡下车，再包车到岩画所在地，车费大约50元。

慕士山 昆仑山是南慕士山及其周围高大的山峰共同组成的一个山脉，因产玉而显得有一种“仙气”。

早在汉代，就有文献记载在昆仑山采玉的故事，故而丝绸之路也被称为“玉石之路”。

慕士山海拔7284米，几乎完全被冰雪覆盖，强烈的冰蚀作用将山体雕刻成锋利的角峰和刃脊，形态非常壮观，成为登山者向往的地方。

目前，这里已经建立了慕士山登山大本营。

交通：位于昆仑山中段，和田县与策勒县交界处，北距策勒县65公里，有直达这里的班车。

提示：慕士山区往返山路比较平坦，可徒步至雪峰之上。

尼雅遗址 1901年1月，英籍探险家斯坦因在和田探险，听说有位老人看见了沙漠中有间旧房子后就前去拜访，惊讶地发现他家孩子手上拿着块带字的木版，上面书写着罕见的古印度文字。

他募集了30多个村民沿着尼雅河向北走，几天后就找到了这片废墟中的旧房子，这就是震惊世界的尼雅遗址！整个遗址以佛塔为中心，南北长25公里，东西宽7公里。

在这片区域内，众多房屋遗址、场院、墓地、佛寺、田地、果园、池塘、陶窑和冶炼遗址多达70处以上。

令人惊奇的是，当年的文书还完好地封存在屋内，储藏室里厚积的谷子还有橙黄的颜色，房厅屋宇的门是关着的……一切都像是主人马上就要回家的样子。

斯坦因最大的收获是发现了用怯卢文写着印度俗语的木牍。

在8号墓地还出土了“五星出东方，利中国”织锦，以及“讨南羌”锦衾等重要文物。

此处遗址就是汉晋时代的精绝国，在元朝时非常繁荣。

到公元3世纪前后，这里不知何故被废弃了。

交通：很多人都想去尼雅探险，可是单凭一个人或一支队伍是无法穿越塔克拉玛干沙漠的。

自1901年斯坦因首次进入尼雅遗址至今，造访尼雅遗址的唯一通道是由民丰县城出发，经由卡巴阿斯卡村，沿尼雅河古河床的方向北上，以拖拉机、沙漠车或骆驼代步进入尼雅。

这条“斯坦因路线”从安全性、可能性和支援补给的角度看，无疑都是最合理的路线。

费用：到尼雅费用不菲。

每人大约需要6万元。

与和田国际旅行社联系，不失为捷径，电话：0903—2516090。

提示：要进入尼雅遗址，首先要得到自治区文物局的批准，一般只允许考古学者前往。

无向导切勿贸然前行。

达里雅博依 从于田县城沿克里雅河往北，便进入到茫茫沙漠，放眼尽是沙丘起伏，一片大漠风光。

行百公里后，忽见绿洲，胡杨林带郁郁葱葱，别有一番情趣。

这片胡杨林南北长200多公里，东西宽数公里，沿途还有野生动物，形成了集密林、河水、沙漠于一体的奇特景色。

交通：位于于田县以北克里雅河下游220公里的塔克拉玛干沙漠腹地，距离和田市420公里，可由和田包车前往。

提示：为村里的小学生带去一些学习用具，是旅行途中的一件善事。

阿其克库勒火山景区是我国大陆上最年轻的火山，1951年还爆发过。

火山海拔4923米，火山口直径约100米，四周均为灰黑色火山熔岩和火山灰，除了有低矮植物零星点缀外，再无其他绿色。

阿其克库勒火山以北，还散落着另外4座海拔均在4000米以上的火山。

火山附近，有3个高山湖泊：阿克其库勒湖、乌鲁克库勒湖和乌拉音库勒湖。

湖泊均呈狭长形，水色湛蓝，倒映着皑皑冰峰，景色奇丽。

<<新疆全攻略>>

交通：位于于田县城以南116公里的昆仑山群峰中，往返至少8天，路程甚为艰辛。

从于田县乘汽车南行80公里到普鲁乡后，便须弃车步行。

由于山路狭窄，马匹骆驼也很难通过，给养必须由毛驴驮运。

克里雅人村在塔克拉玛干沙漠东南边缘，有一条伸向沙漠腹地的绿色长廊。

长廊尽头有个村落，这就是1896年瑞典探险家斯文·赫定发现的沙漠原始村落——通古孜巴斯特村。

在这个村落里，居住着一群几乎与世隔绝的沙漠人。

20世纪80年代初，一群石油工人再度发现了这个村落，竟以为是发现了“野人”。

地图中过去标明的通古孜巴斯特村，如今是于田县达里亚布依乡。

1000多位克里雅人分散居住在克里雅河下游110多万亩的胡杨和红柳丛中。

克里雅人说维吾尔语，信仰伊斯兰教，以牧羊为生。

“克里雅”，维吾尔语意为“飘移不定”的意思。

克里雅河两岸直至沙漠腹地分散着众多的古代遗址，1万多年前的古代人类活动遗迹仍然保留至今。

克里雅河两岸生长有大面积的胡杨、红柳和芦苇等荒漠植被，形成了一条东西宽9~15公里、南北长335公里的绿色走廊，并在河尾发育了一块3.2平方公里的绿色三角洲——达里雅博依绿洲。

这是世界上罕见的沙漠绿洲，共有胡杨林、红柳林约57.5万亩。

历史上克里雅河两岸人的迁徙多是为了婚姻，家族间的婚姻让他们融为一个宗族，但是现在的迁徙却是凶为失去了草场。

随着自然环境的恶化与绿洲沙漠化的加剧，原来可以养育二四百只羊的草场，现在萎缩到只能够养育60~80只羊了。

克里雅人放牧的山羊以食芦叶、红柳、胡杨枝叶为主，为了让羊吃饱，克里雅人越来越频繁地迁徙。

为了让自己的羊群有足够的草场，每户人家都相隔几十公里。

骆驼是他们的交通工具。

克里雅河水的多少决定着牧民们在一个地方停留的长短。

克里雅人喜欢胡杨树下安家。

他们用柽柳枝条、胡杨树干扎成墙，再涂上泥，就成了屋墙。

男性多穿黑外衣，戴黑色露毛皮帽；女性则喜欢穿长袍衫，头披白纱或用白纱盖脸，只露鼻梁、眼睛，戴一顶似茶杯大小的黑色羊皮小花帽；女孩子则喜欢穿颜色鲜艳的花布连衣裙。

男女平时打光脚，访友或集会时才穿长筒皮靴。

这里没有地表水，居民选季节性河床挖掘2米左右的浅井取水，供人、畜饮用。

水由于含碱量大，入口苦涩。

克里雅人以茶馕为主食，难以吃到新鲜的蔬菜和水果。

克里雅人的婚礼非常隆重热闹。

由于户与户之间距离少则几公里，多则二三十公里，所以若有结婚嫁娶，得提前发邀请通知，形式是用一张小纸条逐户传递，因此，需提前半个月就发出。

结婚时通常要热闹二三天。

交通：达里亚布依乡位于于田县城北230公里处，越野车沿着克里雅河北上可到达，路途皆为沙漠，非常难走。

包豪华越野车3天约需6000元；如果凑巧，可以搭乘乡里拉货的大卡车，费用为80元或50元不等，但很难碰到。

现已开发了大河沿民俗村旅游探险区，往返需3—4天，途中可露营。

提示：去克里雅人村，性能较好的越野车能勉强到达。

200公里要走12小时左右，最好有石油沙漠车。

车辆可与于田县旅游局联系，旅游局在于田宾馆大院内办公。

骑骆驼去要5天，需考虑清楚，启程后就没有后悔的机会了。

和田国际旅行社有克里雅四日游，满10人组团，1700元/人，电话：0903—2516090；住宿可考虑露营，或在村民家投宿。

喀拉墩古城 古城活跃于汉代到南北朝时期，是当时于阗国境内“小城数十”中的城堡之一。

<<新疆全攻略>>

古城是遗址的核心部分，是一座胡杨木建造的方形城堡，周边长250米，墙体宽3米，高4米，城西残存有大量框架。

从这里挖掘出大米、小麦、青稞等粮食，还捡到过五铢钱、无字小铜钱等，地表散布着各种动物碎骨，许多古建筑都有火烧的痕迹，可以推测这里曾发生过战争和火灾。

交通：从于田县城向北，沿克里雅河蜿蜒爬行，到达河流末端的大河沿，向东北沿着久已废弃的阿尔达里雅古河道向前行驶，便可找到这个由斯文·赫定首次发现的喀拉墩遗址。

需包越野车并由向导带领着前往。

渔湖维吾尔语“比勒克力克”，意思是有鱼的地方。

渔湖是一个呈弯月状的大湖泊，由5个小湖泊组成，由北向南依次排列。

其中最大的是四湖，长10公里，湖水清澈微咸，湖内鱼类众多，主要有鲫鱼、鲤鱼、草鱼、武昌鱼等品种。

湖边生长着芦苇、香茅和蒲草，湖岸为沙质岸堤。

交通：位于塔克拉玛干沙漠南缘的民丰县境内，出县城沿315国道东行40公里处，距沙漠公路终端13公里。

提示：渔湖组合了绿洲、沙漠和湖泊三种景色，有种奇特之美。

P286-292

<<新疆全攻略>>

编辑推荐

解读新疆，深度行走。

新疆是一个童话，在这里，人类最初的某些记忆得到了完整的保存，由此人们希望重返新疆时得到提升，留下回忆，获得解脱；新疆是一个通道，从这里进入，世界的全部细节仿佛如莲花般打开，一切疑问在这里都能找到答案；新疆是一种痕迹，本能地记载着一些关系。

后记 在我的新疆并不遥远的1957年，我的父母从甘肃天水甘谷县大石乡一个名叫丁家坑窝的村子出发，坐着毛驴车、火车、卡车、木板车……来到了新疆哈密，在一片名为“花果山”的地方定居下来。

他们自己打土坯，盖起了两间土屋，在门前栽下了白杨树，在屋后的田野里种上了白菜和辣椒。菜地被一片河滩阻隔，河滩背后是一片邻村的麦地。

这片河滩有大小两条河流，长满了柳树，被称作“左公柳”，是左宗棠部队在哈密时留下的。

1971年秋天，我出生在土屋中，一切都波澜不惊。

那时，父母从维吾尔族邻居家“请”来的葡萄枝已长大成树，在院子里搭起一个凉棚，那些葡萄藤枝繁叶茂地爬了上去，将一串串果实垂挂下来。

两岁时，我记得自己穿着一双绿色的毛线小鞋，跑在宽大的炕上，一抬眼，看到了窗外的绿树就用手指着说“葡萄”。

1993年之后，我定居在乌鲁木齐。

因工作之便，走遍了新疆的所有县、市。

这种跨越天山南北的旅行常常会催生我写作的欲望，而我几乎所有的写作题材皆取材于新疆大地。

我试图用文字挽留住一种记忆。

无论是诗歌或者小说，或是散文随笔，都是一种对记忆的挽留。

它们之间并不能相互取代，而往往在诗歌和小说的想象之翼展开之时，还需要人文随笔中那些坚实的历史、地理知识作为支撑。

如果我们总是迷恋飞翔，那天空就会显得过于空洞：如果我们总在大地上行走，就无法让自己飞身出来，达到更高的境界。

2006年，我重走新疆大地之后，写了一些关于旅行的文字。

此前，我对新疆的描绘是艺术的、片断的、细节的，还没有如此“完整”、“准确”、“恢宏”地描绘过新疆。

面对新疆大地，我的写作像窗外的冬日，变得越来越沉重。

我手中的笔仿佛灌了铅，愈发艰难起来。

如何能写好新疆？如果我是一个单纯的旅行者，我会原谅自己对现在的疏忽，我会马上找到下一个目的地；而新疆，却是我的家园，是我不离不弃的爱人，这让我在表达的时候越发艰涩起来。

新疆是一个童话，在这里，人类最初的某些记忆得到了完整的保存，因此人们希望在重返新疆时得到提升，留下回忆，获得解脱；新疆是一个通道，从这里进入，世界的全部细节仿佛如莲花般打开，一切疑问在这里都能找到答案；新疆是一种痕迹，本能地记载着一些关系。

那些千佛洞中的壁画是脆弱的、容易毁灭的，那些雕刻在石头上的岩画却又是经得起千年万年风吹日晒的。

看看那些披红挂彩的飞天和手拿长矛的原始人，和我们的现代生活有多大差别？记忆中有这样一件事情：我们去喀什香妃墓时路过一个大涝坝，旁边有几户人家，一位穿着白衣戴着花帽的老人坐在土炕上，模样很像我的老父亲。

我拿起相机时，却从镜头里看到他朝我摆摆手，将头扭到了一边。

我的脸像被烙铁烫着般，阵阵泛红。

作为一个窥视者，我侵犯了他的生活——他完整的生活在我目光的掠夺中变得残缺。

当新疆面对太多的镜头时，新疆被切割，被分离，被取样。

每个人通过他的镜头看到了“他的新疆”。

他看不见的那部分，就被忽略不计了。

<<新疆全攻略>>

如果照相机或者摄像机所建立的图像世界是携带着“取景框”的话，那么文字的背后又隐藏着什么？在我所堆砌的这些文字背后，那些景点和景点之间漫长的距离，那些景点之外被遗漏的美和忧伤，都将因没有记录而显得“空空荡荡”吗？而这种没有被窥视和记录，对于它们来说，到底是一种不幸还是万幸？在和田的巴扎上，那些卖一只鸡或一把奥斯曼的老人都沉默不语。

他们绝不叫卖。

他们慢慢地等待，并享受这种“慢慢地等待”……一天又一天就这么被消磨过去，但我的内心却一直被一种危机所笼罩。

最后的……最后的……这些最后的坚守，是我所敬畏的。

可是，那些缓慢的速度似乎已经变得越来越快了。

已经有很多人抱怨说：骑马时牧人要收钱！住宿时农户要收钱！我总感到我们的旅行似乎在伤害着新疆，惊动着新疆。

如果没有旅行者，没有所谓的景点，也就没有这些抱怨：可是，凭什么新疆的牧人和农户要傻乎乎地等待着“你”的廉价窥视呢？如果我们热爱旅行，如果我们试图从更边缘的人们的生活中找到自己生活的支点，那就不要带着一种优越感进入新疆。

多少次，我看见那些装备精良的旅行者大踏步地进入新疆，爬上某座雪山或者漂流过某条河流，在某个小村庄前摆个“POSE”，我总在想：新疆的魅力，决不仅仅在于风景，更在于那些民俗民情……如果有足够的耐心，让我们看看那些白发老人的眼睛，看看躺在木质摇床上婴儿的眼睛，看看玫瑰花丛中姑娘的眼睛……新疆的魅力，就藏在这些眼睛背后。

最后，让我说声“感谢”：感谢广东旅游出版社的蔡安编辑“牵线搭桥”，本书编辑江丽芝“精心哺育”，才让这本书从一个想法变成了一个现实。

本书部分图片由“葡萄摄影专家”龙建强先生、著名民俗摄影家韩连资先生、博州温泉旅游局张帆先生、乌鲁木齐美女红袖女士、用汉语写作的维吾尔族诗人艾尼瓦尔先生提供，待此感谢。

本书地图初稿由宋志宏先生绘制，他还担任了本书的第一校对，对他所承担的具体而琐碎的工作表示感谢！感谢宋丁丁小朋友，因为他的好胃口、好身体、好心情，让我得以腾出时间来伏案写作。

感谢诗人安歌，感谢作家骆娟、诗人兼画家毕然，对我的写作给予了具体指导，共同陪伴我度过最艰难的写作阶段。

感谢所有关注我的老师、朋友、网友，你们的注目是我身后最坚强的支柱！让我们自由自在，让我们身随心动。

让我们在享受阳光和大地的时候，感恩生命。

丁燕 2007年1月29日于乌鲁木齐葡萄山庄

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>