

<<情感的憧憬与发酵>>

图书基本信息

书名：<<情感的憧憬与发酵>>

13位ISBN编号：9787806540435

10位ISBN编号：7806540431

出版时间：1999-09

出版时间：海天出版社

作者：朱栋霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<情感的憧憬与发酵>>

### 书籍目录

目录

前言

第一编 谈自己的作品

一、作品主题

《雷雨》是封建的、半封建的、半殖民地的背景

周朴园进了天主教堂了

不能说祥林嫂的思想就是鲁迅的思想

我不知道怎样来表白我自己

感到的是一团原始的生命之感

为求一点希望，一线光明……决定写《日出》

每一个戏的主题都有它的独特性

讲人与人的极爱和极恨的感情

通过仇虎与焦阎王这两家不解的冤仇，说出农民苦难的一生和渐渐醒悟的历程

《蜕变》主题 “蜕”旧“变”新

都说愫方傻，她怎么能爱上文清这个“废物”？

我写戏是从生活和人物出发的

宇宙正像一口残酷的井

思想性是生活中的真实感受通过艺术形象展示出来的

希望每一部作品都有一些新的东西

二、作品的情节模式

寻找 恨不得立刻搜索出一个答案

自杀 其实周萍是不会轻易自杀的

复仇 仇虎有一颗火一样复仇的心

女性史 我算不清我亲眼看见多少蓁漪

爱情命运 天地间的“残忍”

三、作品中的人物形象

她是一个最“雷雨的”性格

蓁漪这个人物从第一幕到第四幕是发展的

周朴园不认为自己是罪人

应当感到戏中的人像“那一个”

化开他性格上的一层云翳

四凤是个纯洁天真的少女

周冲是这烦躁多事的夏天里一个春梦

他忘了他还是个人

时代的悲剧

周萍悔改了“以往的罪恶”

她堕落了，又不甘心于堕落

从她的眼睛里看出她内心的矛盾和痛苦

我寄予最深情感的是愫方

应当像人一样地活着

要写从自己的精神世界中真正深思熟虑过的

那种“代表人物”是不会被人们记住的

悲剧的人物，首先要赋有火一样的热情

## <<情感的憧憬与发酵>>

我愿用最美好的言词来描写最好的妇女

热情原是一片浇不熄的火

我对剧中人和事非常熟悉

要探索人物的灵魂

我喜欢写人，我爱人

我要擦掉王昭君脸上的泪水

第二编 谈文学创作的过程

一、结构与情节安排

周朴园与鲁侍萍见面一场，我用了点技巧

许多矛盾在第一幕里揭开

《哈姆雷特》开场展示了一个最大的悬念

戏剧故事有时要“陡转”

1日戏也不全用“大团圆”的手法

好的结尾靠性格描写的深刻

上场、下场应预先弄明白

按顺序读那些引自《圣经》的段落

随着歌声出现了歌词中的一系列幻象

注意动作道白相关联的调和与快慢

结构的统一

写戏，下一个要和上一个不一样

二、关于语言

要有兴趣研究语言

生活中的语言要加工提高

言为心声

戏剧不可能没有动作

文字要有诗意，含蓄无穷

写文章要辞意双美

三、表现手法

艺术上的平淡美

棺材代表走向死亡

两个人，两个阶段，两种反应

自然界现象可以起烘托作用

我硬将我们的主角推在背后

四、体裁形式

历史剧要忠实于历史事实，同时还要有“剧”

《北京人》是喜剧

真正的悲剧，绝不是寻常无衣无食之悲

社会问题剧是可以而且应该存在的

五、戏剧写作

我感谢“水木清华”这美妙无比的大花园里的花草草

有人下笔千言，那是因为他生活积累够了

一种情感的迫切的需要

所谓的编剧方法，决非颠扑不破的道理

剧本的复杂性、深刻性并不在于人物多

人物个性更着重于异点

不要从抽象的概念创造出典型来

不可概念化

## <<情感的憧憬与发酵>>

生活的感受化为舞台形象

言不由衷的话，不要写

戏要写得既丰富而又简练

《北京人》是怎样写出来的呢？

使人看不出技巧，才是艺术最高境界

六、舞台艺术

无声的音乐更甜美

演出中一定要谱出一曲好的真正的奋歌

剧本的生命在于演出

戏剧中的音响效果可帮助烘托气氛

小剧场好处多

七、作品风格

我是我自己

作家更重要的要走自己的路

第三编 谈文学的外部关系

一、世界观与创作方法

段妈一家人的遭遇实在太悲惨了

我爱国，我希望人民能过好生活

我在青年时代有一种瞎撞的感觉

现实主义的东西，不可能那么现实

二、文学与生活的关系

我不喜欢我的家

整个家庭都是郁闷的

写作是要体验生活的

王小姐把各种生活影子点燃起来

这个戏中的人物在生活中都有影子

从生活中开拓眼界

我看到过很多不幸的女人

所有的文稿都是经过所爱的朋友的手

真实的生活与生活的真实

三、谈剧作家的修养

剧作家应该是思想家

戏剧工作者应加强艺术修养

四、继承与革新

多研究传统戏的编剧技巧

当时看得最多的还是文明戏

他的作品哺育了我

我喜欢艾斯吉勒斯他那雄伟浑厚的感情

《罗密欧与朱丽叶》是一出洋溢着生命气息和青春冲动的戏

外国剧作家对我的创作影响较多的，头一个是易卜生

《海鸥》是一个真正“契诃夫”式的剧本

美国奥尼尔也是对我影响较大的剧作家

附

谈鉴赏批评

最好的剧本总是“情”、“理”交融的

<<情感的憧憬与发酵>>

我的方法乃不能不把这件事推溯，推，推到非常辽远的时候

分析作品要靠评论家

评论需要学识与胆识

批评家可以说出作家没有想到的东西

打倒平庸的公式化、概念化的评论

<<情感的憧憬与发酵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>