

<<倚天屠龙记（全四册）>>

图书基本信息

书名：<<倚天屠龙记（全四册）>>

13位ISBN编号：9787806553350

10位ISBN编号：7806553355

出版时间：2008-3

出版时间：广州出版社 花城出版社

作者：金庸

页数：1435

字数：1171000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<倚天屠龙记（全四册）>>

前言

小说是写给人看的。

小说的内容是人。

小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。

他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。

长篇小说中似乎只有《鲁滨逊飘流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。

只写一个人的短篇小说多些，尤其是近代与现代的新小说，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界、内心的世界，尤其是内心世界。

有些小说写动物、神仙、鬼怪、妖魔，但也把他们当做人来写。

西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。

由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。

基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，主要人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。

任何小说都有它所特别侧重的一面。

爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境与人物，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。

小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情和生命，主要形式是美，广义的、美学上的美。

在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。

什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观地表达。

读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。

同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。

读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。

武侠小说只是表现人情的一种特定形式。

作曲家或演奏家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或版画的形式。

问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。

小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。

好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。

判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真（武功在生理上或科学上是否可能），道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。

当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。

在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经故事为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。

直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。

中国人的文艺观，长期以来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。

《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。

陶渊明的“闲情赋”，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。

他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境(中国古代的、没有法治的、以武力来解决争端的不合理社会)中的遭遇。

当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。

古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。

读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。

无论如何，我不想载什么‘道’。

我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与历史、哲学、宗教有关的文字，那与武侠小说完全不同。

涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部分同意，或许完全反对。

对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或、觉得厌烦。

我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。

小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。

艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物以及人的内心世界。

假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？

有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历记录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？

武侠小说虽说是通俗作品，以大众化、娱乐性强为重点，但对广大读者终究是会发生影响的。

我希望传达的主旨，是：爱护尊重自己的国家民族，也尊重别人的国家民族；和平友好，互相帮助，重视正义和是非，反对损人利己，注重信义，歌颂纯真的爱情和友谊；歌颂奋不顾身地为了正义而奋斗；轻视争权夺利、自私可鄙的思想和行为。

武侠小说并不单是让读者在阅读时做“白日梦”而沉缅在伟大成功的幻想之中，而希望读者们在幻想之时，想象自己是个好人，要努力做各种各样的好事，想象自己要爱国家、爱社会、帮助别人得到幸福，由于做了好事、作出积极贡献，得到所爱之人的欣赏和倾心。

武侠小说并不是现实主义的作品。

有不少批评家认定，文学上只可肯定现实主义一个流派，除此之外，全应否定。

这等于是说：少林派武功好得很，除此之外，什么武当派、崆峒派、太极拳、八卦掌、弹腿、白鹤派、空手道、跆拳道、柔道、西洋拳、泰拳等等全部应当废除取消。

我们主张多元主义，既尊重少林武功是武学中的泰山北斗，而觉得别的小门派也不妨并存，它们或许并不比少林派更好，但各有各的想法和创造。

爱好广东菜的人，不必主张禁止京菜、川菜、鲁菜、徽菜、湘菜、维扬菜、杭州菜等等派别，所谓“萝卜青菜，各有所爱”是也。

不必把武侠小说提得高过其应有之分，也不必一笔抹杀。

什么东西都恰如其分，也就是了。

撰写这套总数三十六册的《作品集》，是从一九五五年到一九七二年，前后约十三四年，包括十二部长篇小说，两篇中篇小说，一篇短篇小说，一篇历史人物评传，以及若干篇历史考据文字。

出版的过程很奇怪，不论在香港、台湾、海外地区，还是中国大陆，都是先出各种各样翻版盗印本，然后再出版经我校订、授权的正版本。

在中国大陆，在“三联版”出版之前，只有天津百花文艺出版社一家，是经我授权而出版了《书剑恩仇录》。

他们校印认真，依足合同支付版税。

我依足法例缴付所得税，余数捐给了几家文化机构及资助围棋活动。

这是一个愉快的经验。

除此之外，完全是未经授权的，直到正式授权给北京三联书店出版。

“三联版”的版权合同到二一年年底期满，以后中国内地的版本由广州出版社出版，主因是地区

<<倚天屠龙记（全四册）>>

邻近，业务上便于沟通合作。

翻版本不付版税，还在其次。

许多版本粗制滥造，错讹百出。

还有人借用“金庸”之名，撰写及出版武侠小说。

写得好的，我不敢掠美；至于充满无聊打斗、色情描写之作，可不免令人不快了。

也有些出版社翻印香港、台湾其他作家的作品而我笔名出版发行。

我收到过无数读者的来信揭露，大表愤慨。

也有人未经我授权而自行点评，除冯其庸、严家炎、陈墨三位先生功力深厚兼又认真其事，我深为拜嘉之外，其余的点评大都与作者原意相去甚远。

好在现已停止出版，纠纷已告结束。

有些翻版本中，还说我和古龙、倪匡合出了一个上联“冰比冰水冰”征对，真正是大开玩笑了。

汉语的对联有一定规律，上联的末一字通常是仄声，以便下联以平声结尾，但“冰”字属蒸韵，是平声。

我们不会出这样的上联征对。

大陆地区有许许多多读者寄了下联给我，大家浪费时间心力。

为了使得读者易于分辨，我把我十四部长、中篇小说书名的第一个字凑成一副对联：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。

(短篇《越女剑》不包括在内，偏偏我的围棋老师陈祖德先生说他最喜爱这篇《越女剑》。)

我写第一部小说时，根本不知道会不会再写第二部；写第二部时，也完全没有想到第三部小说会用什么题材，更加不知道会用什么书名。

所以这副对联当然说不上工整，“飞雪”不能对“笑书”，“连天”不能对“神侠”，“白”与“碧”都是仄声。

但如出一个上联征对，用字完全自由，总会选几个比较有意思而合规律的字。

有不少读者来信提出一个同样的问题：“你所写的小说之中，你认为哪一部最好？

最喜欢哪一部？

”这个问题答不了。

我在创作这些小说时有一个愿望：“不要重复已经写过的人物、情节、感情，甚至是细节。”

限于才能，这愿望不见得能达到，然而总是朝着这个方向努力，大致来说，这十五部小说是各不相同的，分别注入了我当时的感情和思想，主要是感情。

我喜爱每部小说中的正面人物，为了他们的遭遇而快乐或惆怅、悲伤，有时会非常悲伤。

至于写作技巧，后期比较有些进步。

但技巧并非最重要，所重视的是个性和感情。

这些小说在香港、台湾、中国内地、新加坡曾拍摄为电影和电视连续集，有的还拍了三四个不同版本，此外有话剧、京剧、粤剧、音乐剧等。

跟着来的是第二个问题：“你认为哪一部电影或电视剧改编演出得最成功？

剧中的男女主角哪一个最符合原著中的人物？

”电影和电视的表现形式和小说根本不同，很难拿来比较。

电视的篇幅长，较易发挥；电影则受到更大限制。

再者，阅读小说有一个作者和读者共同使人物形象化的过程，许多人读同一部小说，脑中所出现的男女主角却未必相同，因为在书中的文字之外，又加入了读者自己的经历、个性、情感和喜憎。

你会在心中把书中的男女主角和自己的情人融而为一，而别人的情人肯定和你的不同。

电影和电视却把人物的形象固定了，观众没有自由想象的余地。

我不能说哪一部最好，但可以说：把原作改得面目全非的最坏，最蔑视作者和读者。

武侠小说继承中国古典小说的长期传统。

中国最早的武侠小说，应该是唐人传奇的《虬髯客传》、《红线》、《聂隐娘》、《昆仑奴》等精彩的文学作品。

其后是《水浒传》、《三侠五义》、《儿女英雄传》等等。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

现代比较认真的武侠小说，更加重视正义、气节、舍己为人、锄强扶弱、民族精神、中国传统的伦理观念。

读者不必过分推究其中某些夸张的武功描写，有些事实上不可能，只不过是中国武侠小说的传统。聂隐娘缩小身体潜入别人的肚肠，然后从他口中跃出，谁也不会相信是真事，然而聂隐娘的故事，千余年来一直为人所喜爱。

我初期所写的小说，汉人皇朝的正统观念很强。

到了后期，中华民族各族一视同仁的观念成为基调，那是我的历史观比较有了些进步之故。

这在《天龙八部》、《白马啸西风》、《鹿鼎记》中特别明显。

韦小宝的父亲可能是汉、满、蒙、回、藏任何一族之人。

即使在第一部小说《书剑恩仇录》中，主角陈家洛后来也对回教增加了认识和好感。

每一个种族、每一门宗教、某一项职业中都有好人坏人。

有坏的皇帝，也有好皇帝；有很坏的大官，也有真正爱护百姓的好官。

书中汉人、满人、契丹人、蒙古人、西藏人……都有好人坏人。

和尚、道士、喇嘛、书生、武士之中，也有各种各样的个性和品格。

有些读者喜欢把人一分为二，好坏分明，同时由个体推论到整个群体，那决不是作者的本意。

历史上的事件和人物，要放在当时的历史环境中去看。

宋辽之际、元明之际、明清之际，汉族和契丹、蒙古、满族等民族有激烈斗争；蒙古、满人利用宗教作为政治工具。

小说所想描述的，是当时人的观念和心态，不能用后世或现代人的观念去衡量。

我写小说，旨在刻划个性，抒写人性中的喜愁悲欢。

小说并不影射什么，如果有所斥责，那是人性中卑污阴暗的品质。

政治观点、社会上的流行理念时时变迁，人性却变动极少。

在刘再复先生与他千金刘剑梅合写的《父女两地书》(共悟人间)中，剑梅小姐提到她曾和李陀先生的一次谈话，李先生说，写小说也跟弹钢琴一样，没有任何捷径可言，是一级一级往上提高的，要经过每日的苦练和积累，读书不够多就不行。

我很同意这个观点。

我每日读书至少四五小时，从不间断，在报社退休后连续在中外大学中努力进修。

这些年来，学问、知识、见解虽有长进，才气却长不了，因此，这些小说虽然改了三次，很多人看了还是要叹气。

正如一个钢琴家每天练琴二十小时，如果天分不够，永远做不了萧邦、李斯特、拉赫曼尼诺夫、巴德鲁斯基，连鲁宾斯坦、霍洛维兹、阿胥肯那吉、刘诗昆、傅聪也做不成。

这次第三次修改，改正了许多错字讹字以及漏失之处，多数由于得到了读者们的指正。

有几段较长的补正改写，是吸收了评论者与研讨会中讨论的结果。

仍有许多明显的缺点无法补救，限于作者的才力，那是无可如何的了。

读者们对书中仍然存在的失误和不足之处，希望写信告诉我。

我把每一位读者都当成是朋友，朋友们的指教和关怀自然永远是欢迎的。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

内容概要

元末，江湖盛传，“武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从”。

由此引发了江湖人对屠龙刀的争夺。

在东海王盘山岛上，江湖人士为争屠龙刀而起纷争，武当祖题张三丰五弟子张翠山和天鹰教的段素素被明教金毛狮王谢逊胁迫至冰火岛。

面临生存存亡的三人化敌为友，张翠山和段素素生下儿子取名无忌。

十年后三人返回陆地，不料武林人士为能得到屠龙刀齐聚武当山。

为保义兄谢逊，两人宁死不肯泄露屠龙刀下落，双双自刎。

无忌更被“玄冥二老”所伤。

张无忌获得绝世武学秘笈《九阳真经》，除却身上的阴毒，并以超凡的武功在明教光明顶化解了武林的血雨腥风，一跃成为明教教主。

同时，张无忌对刁蛮可人的蒙古公主赵敏、青梅竹马的周芷若、表妹殷离、明教侍女小昭的爱慕却很是不知所措、难以取舍。

屠龙刀和倚天剑终得同现，张无忌顿悟“武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从，倚天不出，谁与争锋”的真正含义。

深司武林真谛的张无忌辞掉明教教主之位，和至爱赵敏一起远走天涯，在漫天花海下共度余生。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

作者简介

金庸本名查良镛，浙江海宁人，一九二四年生。

曾任报社记者、编辑，电影公司编剧、导演等。

一九五九年在香港创办明报机构，出版报纸、杂志及书籍，一九九三年退休。

先后撰写武侠小说十五部，广受当代读者欢迎，至今已蔚为全球华人的共同语言，并兴起海内外金学研究风气。

曾获

<<倚天屠龙记（全四册）>>

书籍目录

金庸作品集：倚天屠龙记壹 一 天涯思君不可忘 二 武当山顶松柏长 三 宝刀百炼生玄光 四字作丧乱意彷徨 五 皓臂似玉梅花妆 六 浮槎北溟海茫茫 七 谁送冰舸来仙乡 八 穷发十载泛归航 九 七侠聚会乐未央
金庸作品集：倚天屠龙记贰 十 百岁寿宴摧肝肠 十一 有女长舌利如枪 十二 针其膏兮药其育 十三 不悔仲子逾我墙 十四 当道时见中山狼 十五 奇谋秘计梦一场 十六 剥极而复参九阳 十七 青翼出没一笑颯 十八 倚天长剑飞寒锥 十九 祸起萧墙破金汤 二十 与子共穴相扶将
金庸作品集：倚天屠龙记叁 二十一 排难解纷当六强 二十二 群雄归心约三章 二十三 灵芙醉客绿柳庄 二十四 太极初传柔克刚 二十五 举火燎天何煌煌 二十六 俊貌玉面甘毁伤 二十七 百尺高塔任回翔 二十八 恩断义绝紫衫王 二十九 四女同舟何所望 三十 东西永隔如参商
金庸作品集：倚天屠龙记肆 三十一 刀剑齐失人云亡 三十二 冤蒙不白愁欲狂 三十三 箫长琴短衣流黄 三十四 新妇素手裂红裳 三十五 屠狮有会孰为殃 三十六 夭矫三松郁青苍 三十七 天下英雄莫能当 三十八 君子可欺之以方 三十九 秘笈兵书此中藏 四十 不识张郎是张郎后记

<<倚天屠龙记（全四册）>>

章节摘录

十五 奇谋秘计梦一场张无忌和杨不悔万里西来，形影相依，突然分手，甚感黯然，但想到终于能不负纪晓芙所托，将她女儿送往杨逍手中，又不禁欣慰。

悄立半晌，怕再和何太冲、班淑娴等昆仑派诸人碰面，便往山深处走去。

如此行了十余日，臂伤渐愈，可是在昆仑山中转来转去，再也找不到出山的途径。

这日走了半天，坐在一堆乱石上休息，忽听西北方传来一阵犬吠之声，听声音竟有十余头之多。

犬吠声越来越近，似是追逐甚么野兽。

犬吠声中，一只小猴子急奔而来，后股上带了一枝短箭。

那猴儿奔到数丈外，打了个滚，它股上中箭之后，不能窜高上树，这时筋疲力竭，再也爬不起来。

张无忌走过去一看，猴儿目光中露出乞怜和恐惧的神色。

张无忌触动心事：“我被昆仑派众人追逐，正和你一般狼狈。”

于是抱起猴儿，轻轻拨下短箭，从怀中取出草药来，敷上箭伤的伤口。

便在此时，犬吠声已响到近处，张无忌拉开衣襟，将猴儿放入怀中，只听得汪汪汪几声急吠，十余头身高齿利的猎犬已将他团团围住。

众猎犬嗅得到猴儿的气息，张牙舞爪的发威，一时还不敢扑将上来。

张无忌见这些恶犬露出白森森的长牙，神态凶狠，心中害怕，知道只要将怀中的猴儿掷出，群犬自会扑击猴儿，不再和自己为难。

但他自幼受父亲教诲，事事以侠义为重，虽对一头野兽也不肯相负，当即纵身从群犬头顶飞跃而过，迈开步子急奔。

群犬胡胡狂吠追来。

猎犬奔跑何等迅速，张无忌只逃出十余丈，就被追上，只觉腿上一痛，已被一头猛犬咬中，牢牢不放。

他急忙回身一掌，击在那头猎犬头顶，这一掌出尽了全力，竟将那头猎犬打得翻了个筋斗，昏晕过去。

其余猎犬蜂拥扑上。

张无忌拳打足踢，奋力抵抗。

他臂伤未曾痊愈，左臂不能转动，不久便被一头恶犬咬住了左手，四面八方群犬扑上乱咬，头脸肩背到处被群犬利齿咬中，骇惶失措之际，隐隐似听得几声清脆娇嫩的呼叱，但声音好像十分遥远，他眼前一黑，便甚么都不知道了。

昏迷之中，似见无数豺狼虎豹不住的在咬他身体，他要张口大叫，却叫不出半点声音，只听得有人说道：“退了烧啦，或许死不了。”

张无忌睁开眼来，先看到一点昏黄的灯火，发觉自己睡在一间小室之中，一个中年汉子站在身前。

张无忌道：“大……大叔……我怎……”只说了这几个字，猛觉全身火烫般疼痛，这才慢慢想起，自己曾被一群恶犬围着狂咬。

那汉子道：“小子，算你命大，死不了，怎样？”

肚饿么？”

张无忌道：“我……我在哪里？”

各处伤口同时剧痛，又晕了过去。

待得第二次醒来，那中年汉子已不在室中。

张无忌想：“我明明活不长久了，何以又要受这许多折磨？”

低下头来，见胸前项颈、手臂大腿，到处都缚满了布带，一阵药草气息扑鼻，原来已有人在他伤处敷了伤药。

从药草的气息之中，知替他敷药那人于治伤一道所知甚浅，药物之中是杏仁、马前子、防风、南星诸味药物，这些药若是治疯犬咬伤，用于拔毒，原具灵效，但咬他的并非疯狗，他是筋骨肌肉受损而非中毒，药不对症，反而多增痛楚。

他无力起床，挨到天明，那中年汉子又来看他。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

张无忌道：“大叔，多谢你救我。”

“那双子冷冷的道：“这儿是红梅山庄，我们小姐救你来的。你肚饿了罢？”

“说着出去端了一碗热粥进来。”

张无忌喝了几口，但觉胸口烦恶，头晕目眩，便吃不下了。

一直躺了八天，才勉强起床，脚下虚飘飘的没一点力气，他自知失血过多，一时不易复元。

那汉子每日跟他送饭换药，虽然神色间显得颇为厌烦，但张无忌还是十分感激，只是见他不喜说话，纵有满腹疑问，却不敢多问。

这天见他拿来的仍是防风、南星之类药物捣烂的药糊，张无忌忍不住道：“大叔，这些药不大对症，劳你驾给我换几味成不成？”

“那汉子翻着一对白眼，向他瞧了半天，才道：“老爷开的药方，还能错得了么？”

你说药不对症，怎地也将你死人治活了？”

真是的，小孩子家胡言乱语，我们老爷听到了就算不见怪，可是你也不能太过不识好歹啊。”

“说着将药糊在他伤口上敷下。”

张无忌只有苦笑。

那汉子道：“我瞧你身上的伤也大好了，该去向老爷、太太、小姐磕几个头，叩谢救命之恩。”

张无忌道：“那是该当的，大叔，请你领我去。”

“那汉子领着他出了小室，经过一条长廊，又穿过两进厅堂，来到一座暖阁之中。”

此时已届初冬，昆仑一带早已极为寒冷，暖阁中却温暖如春，可又不见何处生着炭火，但见阁中陈设辉煌灿烂，榻上椅上铺着锦缎软垫。

张无忌一生从未见过这等富丽舒适的所在，自顾衣衫污损，站在这豪华的暖阁中实是大不相称，不由得自惭形秽。

暖阁中无人在内，那汉子脸上的神色却极为恭谨，躬身禀道：“那给狗儿咬伤的小子好了，来向老爷太太叩头道谢。”

“说了这几句话后，垂手站着，连透气也不敢使劲。”

过了好一会，只见屏风后面走出一个十五六岁的少女来，向张无忌斜睨了一眼，发话道：“乔福，你也是的，怎么把他带到这儿？”

他身上臭虫虱子跳了下来，那怎么办啊？”

“乔福应道：“是，是！”

“张无忌本已局促不安，这时更羞得满脸通红，他除了身上一套衣衫之外，并无替换衣服，确是生满了虱子跳蚤，心想这位小姐说得半点不错。”

但见她一张鹅蛋脸，乌丝垂肩，身上穿的不知是甚么绫罗绸缎，闪闪发光、腕上戴着金镯，这等装饰华贵的小姐，他也从来没有见过，心想：“我被群犬围攻之时，依稀听得有个女子的声音喝止。”

那位乔福大叔又说，是他小姐救了我的，我理当叩谢才是。”

“于是跪下磕头，说道：“多谢小姐搭救，我终身不敢忘了大恩。”

“那少女一愕，突然间格格娇笑起来，说道：“乔福，乔福，你怎么啦？”

你作弄这傻小子，是不是？”

“乔福笑道：“小凤姊姊，这傻小子就是向你磕几个头，你也不是受不起啊。”

这傻小子没见过世面，见了你当是小姐啦！”

可是话得说回来，咱们家里的丫鬟大姐，原比人家的千金小姐还尊贵些。”

“张无忌一惊，忙站起身来，心想：“糟糕！”

原来她是丫鬟，我可将她认作了小姐。”

“脸上又红又白，尴尬非常。”

小凤忍着笑，向张无忌上上下下的打量。”

他脸上身上血污未除，咬伤处裹满了布条，自知极是秽臭难看，恨不得地下有洞便钻了进去。”

小凤举袖掩鼻道：“老爷太太正有事呢，不用磕头了，去见见小姐罢。”

“说着远远绕开张无忌，当先领路，唯恐他身上的虱子臭虫跳到了自己身上。”

<<倚天屠龙记（全四册）>>

张无忌随在小凤和乔福之后，一路上见到的婢仆家人个个衣饰华贵，所经屋宇楼阁无不精致极丽。他十岁以前在冰火岛，此后数年，一半在武当山，一半在蝴蝶谷，饮食起居均极简朴，当真做梦也想不到世上有这等富豪人家。

走了好一会，来到一座大厅之外，只见厅上扁额写着“灵獒营”三字。

小凤先走进厅去，过了一会，出来招手。

乔福便带着张无忌进厅。

张无忌一踏进厅，便吃了一惊。

但见三十余头雄健猛恶的大犬，分成三排，蹲在地下，一个身穿纯白狐裘的女郎坐在一张虎皮椅上，手执皮鞭，喝道：“前将军，咽喉！”

“一头猛犬急纵而起，向站在墙边的一个人咽喉中咬去。”

张无忌见了这等残忍情景，忍不住“啊哟”一声叫了出来，却见那狗口中咬着一块肉，踞地大嚼。

他一定神，才看清楚那人原来是个皮制的假人，周身要害之处挂满了肉块。

那女郎又喝道：“车骑将军！”

小腹！”

“第二条猛犬窜上去便咬那个假人的小腹。”

这些猛犬竟是习练有素，应声咬人，部位丝毫不爽。

张无忌一怔之下，立时认出，当日在山中狂咬自己的便是这些恶犬，再一回想，依稀记得那天喝止群犬的便是这女郎的声音。

他本来只道这小姐救了自己性命，此刻才知道自己所以受了这许多苦楚，原来全是出于她之所赐，忍不住怒气填胸，心想：“罢了，罢了！”

她有恶犬相助，我也奈何她不得。

早知如此，宁可死在荒山之中，也不在她家养伤。

“撕下身上的绷带布条，抛在地上，转身便走。”

乔福叫道：“喂，喂！”

你干甚么呀？”

这位便是小姐，还不上前磕头？”

“张无忌怒道：“呸！”

我多谢她？”

咬伤我的恶犬，不是她养的么？”

“那女郎转过头来，见到他恼怒已极的模样，微微一笑，招手道：“小兄弟，你过来。”

“张无忌和她正面对，胸口登时突突突的跳个不住，但见这女郎容颜娇媚，又白又腻，斗然之间，他耳朵中嗡嗡作响，只觉背上发冷，手足忍不住轻轻颤抖，忙低下了头，不敢看她，本来是全无血色的脸，蓦地里涨得通红。”

那女郎笑道：“你过来啊。”

“张无忌抬头又瞧了她一眼，遇到她水汪汪的眼睛，心中只感一阵迷糊，身不由主的便慢慢走了过去。”

那女郎微笑道：“小兄弟，你恼了我啦，是不是呢？”

“张无忌在这群犬的爪牙之下吃了这许多苦头，如何不恼？”

但这时站在她身前，只觉她吹气如兰，一阵阵幽香送了过来，几欲昏晕，哪里还说得出这个“恼”字，当即摇头道：“没有！”

“那女郎道：“我姓朱，名叫九真，你呢？”

“张无忌道：“我叫张无忌。”

“朱九真道：“无忌，无忌！”

嗯，这名字高雅得很啊，小兄弟想来是位世家弟子了，喏，你坐在这里。”

“说着指一指身旁一张矮凳。”

张无忌有生以来，第一次感到美貌女子惊心动魄的魔力，这时朱九真便叫他跳入火坑之中，他也会毫不犹豫的纵身跳下，听她叫自己坐在她身畔，真是说不出的欢喜，当即毕恭毕敬的坐下。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

小凤和乔福见小姐对这个又脏又臭的小子居然如此垂青，都是大出意料之外。

朱九真又娇声喝道：“折冲将军！”

心口！

”一只大狗纵身而出，向那假人咬去。

可是那假人心口的肉块已被别的狗咬去了，那狗便撕落那假人肋下的肉块，吃了起来。

朱九真怒道：“馋嘴东西，你不听话么？”

”提起皮鞭，走过去刷刷两下。

那鞭上生满小刺，鞭子抽过，狗背上登时出现两条长长的血痕。

那狗却兀自不肯放下口中肉食，反而呜呜发威。

朱九真喝道：“你不听话？”

”长鞭挥动，打得那狗满地乱滚，遍身鲜血淋漓。

她出鞭手法灵动，不论那猛犬如何窜突翻滚，始终躲不开长鞭的挥击。

到后来那狗终于吐出肉块，伏在地下不动，低声哀鸣。

但朱九真仍不停手，直打得它奄奄一息，才道：“乔福，搭下去敷药。”

”乔福应道：“是，小姐！”

”将伤犬抱出厅去，交给专职饲狗的狗仆照料。

群犬见了这般情景，尽皆心惊胆战，一动也不敢动。

朱九真坐回椅中，又喝：“平寇将军！”

左腿！

”“威远将军！”

右臂！

”“征东将军！”

眼睛！

”一头头猛犬依声而咬，都没错了部位。

她这数十头猛犬竟都有将军封号，她自己指挥若定，俨然是位大元帅了。

朱九真转头笑道：“你瞧这些畜牲贱么？”

不狠狠的打上一顿鞭子，怎会听话？”

”张无忌虽在群犬爪牙之下吃过极大苦头，但见那狗被打的惨状，却也不禁恻然。

朱九真见他不语，笑道：“你说过不恼我，怎地一句话也不说？”

你怎么到西域来的？”

你爸爸妈妈呢？”

”张无忌心想，自己如此落魄，倘若提起太师父和父母的名字，当真辱没了他们，便道：“我父母双亡，在中原难以存身，随处流浪，便到了这里。”

”朱九真道：“我射了那只猴儿，谁叫你偷偷藏在怀里啊？”

饿得慌了，想要吃猴儿肉，是不是？”

没想到自己险些给我的狗儿撕得稀烂。”

”张无忌涨红了脸，连连摇头，道：“我不是想吃猴儿肉。”

”

<<倚天屠龙记（全四册）>>

后记

<<倚天屠龙记（全四册）>>

编辑推荐

《倚天屠龙记(套装共4册)》由广州出版社出版。

<<倚天屠龙记（全四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>