

<<当代散文精品2003>>

图书基本信息

书名：<<当代散文精品2003>>

13位ISBN编号：9787806555439

10位ISBN编号：7806555439

出版时间：2003-8

出版时间：广东广州

作者：张素娥 编

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

清代的广东绘画史，从黎简之后，大概就推“二苏”与“二居”影响至巨。

“二苏”以人物、山水见长，而“二居”则以天机活泼的花鸟画享盛名，他们四人在全国画坛上有着同样重要的地位。

研究“二居”的生平，无疑是广东美术史上颇有意义的一笔，但是史料的蒐集殊不容易。

二居生活在清末社会动荡、中西文化碰击的广东，他们的作品留存虽不在少数，而直接史料却不多。

如仅存的《隔山居氏家谱》，也于“文革”浩劫后不知所踪。

史料的匮乏增加了探究“二居”生平的难度，而将他们的现存作品中的资料贯穿起来，加上时人、后人的文集或回忆等片断缀合，再按时序编排的这部《居巢居廉年谱》，也就有着不寻常的作用了。

“二居”之中，居巢作品极少，估计现存不超过200件，但他却是居派（隔山画派）的奠基人，他开创的以撞水撞粉为特征的画风，直接影响了居廉及其门徒，以至当今的岭南画派，也承其余绪。居巢能诗工书，是个标准的文人画家，因此，前人对他的画评也超过了被视为职业画家的居廉。不仅在画坛上，即使在广东文化史上，居巢也是一个重要人物。

居廉享寿比居巢长，但他的画风纯乎脱胎自居巢。

平心而论，居廉在绘画上技巧的娴熟与造型的准确等方面，确实超过了居巢，并且由于他广授门徒，使居派画风得以发扬并衍生出岭南画派，因此他在艺坛上也是宗匠级的人物，这是不应有异议的。

这部《居巢居廉年谱》，将目前能收录到的有关“二居”的生平史料，按年代排列，为读者研究“二居”生平提供线索。

最主要的部分当然是现在已发现的画作，其中又以居廉画作最多，估计存世的有数千件。

《年谱》注录了其中一部分，都已按署款年代排列，有未署年款的则区别对待：先考究大致年代插入，难以推断的则附于最后。

居巢的诗集《今夕庵诗钞》现存有光绪间潘兰史刻本，词集有居佩徵的抄本（今存十香园故居），从中也辑出不少居巢生平的点滴。

有关居廉的史料近年也发现了《得寿图题咏》及《啸月琴馆寿言》等文字资料，再加上时人的诗词集，如杨永衍《添茅小屋诗草》、杨其光《花笑词》等等，对于了解与居氏相关的交往、行止，掌握其大略颇有裨益。

《居巢居廉年谱》中引用的“二居”画作，包括了现存广东省内各主要博物馆、文物店、香港的几大收藏机构，以及部分私人收藏的珍品，可以说是目前搜罗较完备的“二居”画作总目。

其他居氏家族画家作品也择要录入，并附有部分图录及“二居”用印，可以说，这是迄今为止搜集“二居”艺术生平最为详尽的一部史料，对广东美术史而言，也堪称一份详尽的文献矣。

<<当代散文精品2003>>

内容概要

《居巢居廉年谱》中引用的“二居”画作，包括了现存广东省内各主要博物馆、文物店、香港的几大收藏机构，以及部分私人收藏的珍品，可以说是目前搜罗较完备的“二居”画作总目。其他居氏家族画家作品也择要录入，并附有部分图录及“二居”用印，可以说，这是迄今为止搜集“二居”艺术生平最为详尽的一部史料，对广东美术史而言，也堪称一份详尽的文献矣。

作者简介

张素娥，祖籍广东大埔。
原广州美术馆馆员，现任职于广州艺术博物院。
中国古陶瓷研究会会员，广东省文物博物馆学会会员，曾任杨善深艺术馆馆长。
已出版专著《杨善深艺术馆藏品》。

<<当代散文精品2003>>

书籍目录

序言居巢居廉史料图片居巢居廉绘画作品居巢居廉年谱居巢居廉世系简表关于居派艺术居巢常用印谱
居廉常用印谱今夕庵烟语词今夕庵读画绝句今夕庵题画诗参考书目人物索引附：可园全景图编后记

章节摘录

1.花卉的用粉法古人写花向无撞粉之法，自宋院至南田时，用粉皆系抹粉、搨粉、点粉、钩粉而已，未尝有撞粉法也。

有之则始自梅生（藕塘虽有，而其法略异，惟烘粉一法，是他独到之处）。

吾师继之，即以粉撞入色中，使粉浮于色面，于是润泽松化而有粉光了。

在一花一瓣当中，不须着意染光阴。惟以浓淡厚薄的粉的本身为光阴。

此与印象派专欲再现以色光的结合暗合。

且色中每有带一点粉的成分。尤以紫黄二色含粉较多。

有粉则其色显而不焦，又较和谐一点。

世人但知吾师昆虫之美，不知其花卉之妙，绰约便娟。低扬拂舞，欲语欲笑，笔之所至，无不如意，乃为草虫之名所掩，抑又何也？

梅生写蝶翅及主力的花，在当前的三两朵，于粉末干时，常以笔将画架起，使画面略为倾斜，则粉自聚于一端（师早年也用此法），干后其色即表现出轻松浮润，如朝露未干一般。

观其写开遍了烂漫的春花，便觉有芬芳袭人为关感，那时真会使你心灵感到好似被春风陶醉一样。

灵魂儿仿佛都卖与花里去了。

这种表现，确是写花卉的能手。确是写花卉的价值。

不宁惟是，即无关宏旨的点蕊，讲起来也有一些趣味。

师之点花蕊，每点的当中，必凹入一小洞，如针孔状，是师无意为之，而观者则莫明其妙。

予童时，在未从师之前，经再三临摹，不得其法，只觉其神秘而已。

尝数次领教一学居派的前辈，他终不肯明言，且搁笔不画，一若恐予窃得其方法似的乃请吾兄冠天试探之，结果只得他一言云：“此系笔势所关，多学几年，自然蕊中有孔了。”

其秘如此！

后入居门，极注意师之点蕊，见师入少许白粉于藤黄内，点之自然有孔，不费吹毛之力。遂使试验年余莫明其妙的秘法，一朝豁然贯通。

其实孔不孔，又算什么呢，何秘为？

2.昆虫的写法 他喜欢昆虫，其精到之处，前无古人，一空依傍。

虽历朝之以草虫名者，代有其人，如五代之唐垓，宋之郭元方、邱庆余、赵昌、郭守昌（青在堂书草虫诀：“后之画草虫。相继有赵、郭”），金之李汉卿，明之孙隆、陆元厚，其画法多钩勒敷彩，纵纤若毫发，赋色鲜妍；但未免近于刻板。终不若吾师之气韵飞动，如笑如舞，大有指上夺造化之工之妙也。

清之邹小山，近人翁小梅，亦以擅写昆虫鸣于时。但不过写其胸中的逸气而已；其形色神态，未有能过吾师的。

誉之者谓，观其草虫，令人歌笑出地。

信非虚言也。

师画昆虫的妙处，当然是独有千古的。

他的花卉树石，鸟兽鱼介，山水人物，亦有他独到的特长：眼之所到，笔便能到。无物不写，无奇不写，前人不曾移入画面的东西，师尽能之；甚至月饼、角黍、火腿、腊鸭等等一般常见而不经意的东西，他一一施诸画面，涉笔成趣，极其自然。

天衣无缝，可算打破过去传统思想的束缚了。

吾师学画的成功，其志乃为艺术而艺术，不以此而问世。不以此求文达。

当客东莞可园时，主人张鼎铭雅好吾师作品，每日命人搜集奇花异卉和各种昆虫，请为图写。

师亦每日聚精会神而写册子一页。

这类精品，可园积藏至数十册之多，种种式式，精美绝伦，这也算吾师的结晶品，不容易见到的了。

师写昆虫时，每将昆虫以针插腹部，或蓄诸玻璃箱，对之描写，画毕则以类似剥制的方法，以针钉于另一个玻璃箱内。一如今日的昆虫标本，仍时时观摩。

复于豆棚瓜架，花间草上，细察昆虫的状态。

<<当代散文精品2003>>

当是时也，真有“不知草虫之为我耶。

抑我之为草虫也”的哲学。

其画昆虫所以如是之神.触物留情，不待空阶草露月色微茫间，已如闻唧唧的虫声了。

拟之时俗学仿，大都画肉遗骨，使骀骀气尽，确有天渊之别的啊！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>