

图书基本信息

书名：<<走向21世纪的探索——回顾·思考·展望>>

13位ISBN编号：9787806570265

10位ISBN编号：7806570268

出版时间：1999-12

出版时间：译林出版社

作者：陈敬盪 主编

页数：358

字数：291000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

尽管20世纪被理论界称为批评的世纪，批评理论和方法层出不穷，纷繁复杂，研究成果丰硕，但是其基本的发展走向还是较为明显的。

文学批评及其理论研究的方法越来越趋向多元，呈现出多元共生的对话局面。

也许不会有人反对把“多元化”和“对话”看成是20世纪文学批评及其理论发展的重要特征之一。

然而，我们同时又注意到，这种“多元化”和“对话”的格局仅仅是就各种理论和方法之间的联系而言的，或者说这是一种理论和方法与其他理论和方法“外在对话”的“多元化”格局，而每一种理论和方法自身却还基本上处在自圆其说、自成体系的境地，缺乏与自我的“内在对话”。

这样的状况就给本世纪的文学批评及其理论研究留下了许多无法解决的问题，使得不少批评理论陷入了无法自拔的困境，如“语言表征危机”和解构主义的自我解构等问题。

实际上这种不确定的、动态的、模糊的语境批评最早出现在我们中国的古代文艺批评中。

中国古代文学批评中的“神韵”、“风骨”、“意境”等就是对文学作品的语境把握。

中国画的主要艺术风格也并不在于它的清晰性，而在它的模糊性、意象性。

这种批评与现代西方文艺批评的本质区别，就如同中医和西医的区别那样，前者是“整体性”的语境批评，后者是“局部性”的语言批评。

我们并不否认，意义的确定性是自然科学和某些人文社会科学研究必不可少的要求，但文学批评则是一种独特的研究活动，它甚至不同于其他意识形态的活动。

它的研究对象是本身就很复杂的文学现象。

所以文学批评不应只以归纳或确定某一意义为己任，而应该去揭示作品意义的复杂性、不确定性和未完成性。

我们并不一定非要在一篇批评文章或一本批评专著中对某个文学现象得出一个明确的结论。

结论可以是多元的、矛盾的，甚至是对话的。

对一个本来就不确定的文学作品意义，给予一个不确定的对话批评意义。

这也许是未来文学批评的理想途径。

当代文学批评由确定性转向不确定性，由归纳转向对话，是文学研究走向新世纪的必然趋向，它是随着文学活动的非理性化倾向和对语言的主体性认识的发展而发展的。

这种发展趋向在语言学等其他领域内也有所表现，比如国际语言学研究的重心已在由对语言体系的静态研究转向言语的动态研究，由对规范语的分析转向非规范语、甚至身体语言的探讨等等。

尽管这种发展趋向是非常缓慢的，也许要经过相当漫长的历史阶段才能得以实现，但是这一发展方向是毋庸置疑的。

书籍目录

走向新世纪，探索新方法（代序）20世纪世界文学神话回归现象论纲试论意象派诗歌的理论基石与艺术特征《圣经》基本词汇漫说郝雁南郭沫若与尼采打破传统，各领风骚在诗坛——惠特曼与狄金森比较初探追求女性解放的两朵奇葩——简·爱与爱德娜·蓬迪里埃之比较堕落的“浮士德”——《道连·格雷的画像》与《驴皮记》之比较星与光——试比较肖伯纳与奥凯西略论华兹华斯在20世纪中国的接受历程周立波与外国文学研究浅析菲尔丁小说结构两个不对等的世界——谈哈代小说中两性形象系列的差异《古舟子咏》主题及艺术特色浅论金色的田园交响乐——济慈《秋颂》赏析谈康拉德小说中东西方文化的冲突和选择黑暗的心：从叙述结构至语言与现实的关系反映在流浪汉小说《基姆》中的存在主义哲学观论威廉·戈尔丁笔下的人性《青年艺术家的肖像》的语言文体特色论《印度之行》中的跨文化交际卫希礼形象的文化内核人的异化，情的瓦解——《华盛顿广场》思想探析美国“妇女文学”的扛鼎之作——评凯特·肖班的《觉醒》浅谈诗歌中的高层式结构一位被葬送的浪漫主义女性——读《第凡尼的早餐》漫谈海明威的笔和枪及其死亡意识种族主义的余辉——简评福克纳的《夕阳》野兽，还是天使？

——论《教父》中的主人公性格塑造《洛丽塔》：多棱镜下的人性成长的烦恼——评《女孩西莉尼》手中的鸟——析莫里森《宠儿》中的环境描写儿童文学的杰作——《绿山墙的安妮》C.G.D.罗伯茨和他的动物故事现代人价值观的折射——试评怀特笔下人物形象斯坦·帕克心灵深处不息的呼喊——19—20世纪欧美文学女主人公精神追求轨迹探寻自由和爱心——福斯特意大利小说对“国际主题”的发展《战争与和平》中两位贵族青年探索幸福的心路历程俄罗斯文学史上的又一个“多余人”——渥伦斯基形象分析狂欢：一种颠覆的基调——论《大师与玛格丽特》中的狂欢化主题两位俄国天才女诗人折射出的“白银时代”诗歌论《日内戈医生》中的对话性因素理解与翻译议文学翻译标准之不确定性漫谈翻译与译者的社会任务及其道德含义译者的风格大翻译家的艺术再创造——以评森鸥外的译作《即兴诗人》为中心“我想到没有女人去的地方”——从《丧失为人资格》等看太宰治的女性观编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>