第一图书网, tushu007.com

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

图书基本信息

书名:<<蝙蝠侠哥谭历险>>

13位ISBN编号:9787806576502

10位ISBN编号:7806576509

出版时间:2004-8

出版时间:译林出版社

作者:洪佩奇编

页数:112

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

内容概要

1938年6月《超人》连环漫画问世后,引发了连环画流行的热潮,美国连环漫画进入了空前繁荣的黄金时代。

巨大的成功令DC连环画公司兴奋不已。

于是DC公司决定抓住时机乘势扩大已有的成果、再塑造一个崭新的形象。

1939年DC公司的编辑惠特尼·埃尔斯沃思邀请连环漫画家鲍勃·凯恩与作家比尔·芬格合作,经过紧张的准备,一部在黑夜的掩护下追杀罪犯、使罪犯闻风丧胆的连环漫画《蝙蝠侠》于同年5月诞生于《侦探连环漫画》第27期。

最初蝙蝠侠的造型受超人影响太大,在芬格的建议下,经过反复修改,凯恩为角色增加了蝙蝠耳朵、蒙头面具与披风等,塑造出后来举世闻名的蝙蝠侠形象。

蝙蝠侠的真实身份是百万富翁鲁斯·韦恩。

在1939年11月《侦探连环漫画》第33期上,凯恩与芬格以两个版画的篇幅对蝙蝠侠的来历做了简洁的介绍:大约在布鲁斯15岁的时候,一天晚上他和父母看过电影后一道回家,这时路边闯出一个强盗想抢布鲁斯母亲脖子上的项链,父亲托马斯·韦恩上前阻拦,但被歹徒开枪打死,母亲呼救,也遭到杀害。

目睹这恐怖的场面,小布鲁斯惊恐地瞪大眼睛,欲哭无声……此后小布鲁斯发誓要为父母报仇。

经过许多年的努力,布鲁斯成了一位著名的科学家并拥有了大量的财富。

此外,他还进行了艰苦的锻炼,获得了非常强健的体魄……一切就绪后,他开始准备投入与罪犯的斗争。一天晚上,他思索着斗争的策略,考虑到罪犯有一种做贼心虚的特殊心理,如果首先使对方产生一种畏惧感,那么就能更有效地战胜他们……这时一只巨大的蝙蝠从开着的窗子飞进来,一下子触动了布鲁斯的灵感,他惊呼道:"一只蝙蝠!就是它!一个预兆,我就是要化装成一只蝙蝠!"于是他将自己装扮成一个令罪犯见之毛骨悚然的黑色蝙蝠形象……从此,黑夜中的复仇者、神秘的蝙蝠侠诞生了!蝙蝠侠并不像超人那样具有神奇的力量,他是一个普通的人,不过他具有反应灵敏的头脑和强壮的体格。

每天夜里他都戴上蝙蝠形面罩,披上威武的黑披风,在哥谭市(实际上指的是纽约)的小胡同里巡游,每当 出现危急情况时他都会与罪犯展开殊死的较量。

蝙蝠侠是复仇治安维持会的成员,对于罪恶行为毫不怜悯。

他身手不凡,势不可当,能同时战胜几个对手,具有压倒一切罪犯的气势,在深不可测的黑夜中,他的蝙蝠似 的外貌令罪犯们胆战心寒。

从绘画角度来看,最初的《蝙蝠侠》并不出色。

除了受乔·舒斯特的《超人》影响,人物通常借鉴卡格尼·鲁宾逊·博加特侦探影片中的形象,技法陈旧,人物的解剖结构和动作也因过多地抄袭照片而缺乏生气,并且还有许多地方生硬地摹仿切斯特·古尔德《侦探特雷西》超现实主义连环漫画的手法。

尽管如此、《蝙蝠侠》还是取得了难以置信有成功。

从40年代初到50年代初,展开情节的黑夜通常被渲染得深不可测,总是潜伏着一种犯罪的倾向,阴影的运用也产生了意想不到的效果。

除了芬格,加德纳·福克斯、比尔·伍尔福克、奥托·宾德等一流的连环漫画脚本作家后来也参加了该作品的编写工作。

除了《侦探连环漫画》期刊,蝙蝠侠的形象还出现在DC公司《超人》、《世界警察》、《群星》等许多期刊中。

《蝙蝠侠》连环漫画成功地塑造成功地塑造了众多的人物形象。

警察局长詹姆斯·戈登早在蝙蝠侠登场的那期中就出现了。

早期的戈登只是警方的象征,随着时间的推移这个角色的形象慢慢丰富起来,在几十年中,作为一名警察他做出了许多的牺牲。

他同权势斗争,他对家人关爱,特别是他对蝙蝠侠的关心和保护,体现出他的正直,赢得了人们的尊敬。 从一开始他就查出了蝙蝠侠的真实身份,但他决不深究,宁愿自己处于下风,他们之间几十年无言的友情 也成了《蝙蝠侠》故事中最感人的因素之一。

最初的罗宾原名迪克·格雷森,他的一r家都是马戏团表演飞人的演员,在一次抢劫马戏团的袭击中,他

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

的家人全部遭到杀害,蝙蝠侠收养了他,后来他成了蝙蝠侠与罪犯做斗争的著名搭档。

早期的《蝙蝠侠》还塑造出许多令人难忘的反面角色。

小丑是其中最杰出、最成功的反角之一,他是一个精神错乱的疯子,长着绿头发、红嘴唇以及一张惨白恐怖的脸,1974年还曾充当主角独立出过连环画期刊。

此外,《蝙蝠侠》中著名的反角还有外型像球,手里总拿着把伞的畸形人"企鹅",面目可憎的杀手"双面人",热恋着蝙蝠侠的"猫女",半人半植物的"毒藤女",痴迷于小丑约克尔的哈莉·奎因,疯狂的罪犯"神秘人物",疯人院的法律代表,疯教师"衣着褴褛者",以及无与伦比的特威特尔德姆和特威德尔迪兄弟(源于英国儿童文学作家刘易斯·卡罗尔的小说《艾丽丝漫游仙境》中的移民)等等。

《蝙蝠侠》问世后不久凯恩便开始雇用助手,杰里·鲁宾逊是第一个,也是最好的一个,他绘制的《蝙蝠侠》很快成了权威。

几年以后,凯恩画得越来越少,他把大部分精力转到了其他的连环漫画上,不过他的构思仍然存在于每一个《蝙蝠侠》的故事中。

1941年鲁宾逊开始独立担负起《蝙蝠侠》期刊连环漫画的创作任务,并且还绘制《蝙蝠侠》的报纸专辑, 直到40年代末他一直是《蝙蝠侠》的主创人员,此外,他还为DC公司的《世界警察》、《群星》、《蝙蝠侠》、《阿尔弗雷德》等许多连环漫画期刊绘制作品,他的作品人物解剖结构准确,动作优美生动。

1943年10月25日当勃鲍·凯恩获悉《蝙蝠侠》通过麦克卢尔辛迪加在全国报纸上发行时,他兴奋地说: "这是一个重大的日子!"麦克卢尔辛迪加是最早发行报纸连环漫画的报业联合机构,1939年《超人》报 纸连环漫画专辑就是由该辛迪加发行的。

因为担心两个作品会发生冲突,DC公司原先并不希望《蝙蝠侠》也由该辛迪加发行。

报纸连环画《蝙蝠侠和罗宾》在全国发行后似乎不及《超人》,因为一般报纸的编辑普遍认为对于一份 报纸来说一个超级英雄已经足够了。

当时麦克卢尔辛迪加不但没有做一些强性的限制,而且还同意DC公司派编辑杰克·希夫监控《蝙蝠侠》报纸专辑。

50年代初,在麦卡锡主义的黑暗年代中,大部分连环漫画公司都受到冲击而倒闭,只有DC等连环漫画公司还幸存着。

1952年,除了《超人》(包括《超级小子》)、《蝙蝠侠》、《神奇女侠》以及《阿奎曼》、《绿箭》、《机器人》、《义务警员》等少数超级英雄连环漫画,DC公司其余连环漫画期刊的内容均转向西部、犯罪、战争和科幻等题材。

1955年蝙蝠侠与以前的仇敌猫女塞利娜·凯尔结婚,生了一个女儿取名海伦娜·韦恩。

50年代中期,许多《蝙蝠侠》初期创作者都离开了,作品渐趋衰退。

在这个时期的作品中还出现了蝙蝠狗萨德莱德、蝙蝠女郎、蝙蝠女孩、蝙蝠小子等稀奇古怪的角色, 甚至作品还被改写成糟糕的科幻小说,加入了怪兽、机器人、不相干的时光隧道以及想入非非的狂想 者等情节。

1964年,在编辑朱利叶斯·施瓦茨和画家卡迈恩·因方蒂诺、墨菲·安德森的共同努力下,《蝙蝠 侠》的艺术风格产生了变化,又回归到原先的侦探路子,找回了一度失落了的趣味。

随着"两个世界"概念的出现,黄金时代的蝙蝠侠被定义在"地球2"的世界中。

60年代中期,40年代福克斯塑造的英雄人物又出现了,《超人》与《蝙蝠侠》有了相应的地球2的配对者。

1966年4月福克斯在《侦探连环漫画》第347期中写了一个"虚构的故事",年长的、灰白的地球2蝙蝠侠来到了地球1。

第二年在《美国正义联盟》第55期中,在地球2成长起来的罗宾穿着一套古怪难看的灰色高领圈紧身衣 ,披着黄披风,他加入了正义联盟。

这些地球2人物显然使作品焕发了生机。

地球2人物(例如闪电、绿灯侠等)与其地球1的配对者虽有相似的服装与相似的能力,但是他们是不同的人。

另一方面,在60年代的故事中,地球2人物与地球1的配对者还有许多不同的地方,地球2的蝙蝠侠与超 人虽然还是布鲁斯·韦恩和克拉克·肯特,但都已较年长、深沉,他们成长、发展、变化,能结婚、

第一图书网, tushu007.com

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

生孩子、变老,甚至还会死。

1966年《蝙蝠侠》电视连续剧出现时,以前作品中的杰出形象这时变得陈腐可笑,完全失去了以住的光彩。

到了1970年,这种衰退的状态才开始出现起色,这时许多杰出的连环画家如弗兰克·罗宾斯、亚当斯·尼尔、吉姆·阿帕罗和沃尔特·西蒙森等都加入了《蝙蝠侠》的创作,产生了许多杰出的作品。

在1969年8月《美国正义联盟》第73期,地球2超人被俘,一年后地球2蝙蝠侠开始在《美国正义联盟》 第82期中出现。

1977年保罗·莱维茨和连环漫画家乔·斯塔顿构思了一个地球2版本的《蝙蝠女》,出现在复活的《群星连环漫画》中。

这个在《美国正义会》的历险故事中已经介绍过的穿紧身衣的活泼女孩,是蝙蝠侠的女儿,是地球2超级女孩的配对者,而不是地球1蝙蝠女的复制品。

在她的母亲塞利娜‧凯尔被杀后,她采用父亲的装束与身份扮作一个女猎手去为母亲复仇。

1979年蝙蝠侠死后,她代替父亲当了哥谭市的保卫者。

80年代初,在《神奇女侠》之后,女猎手的故事独立成连环漫画期刊,在《勇敢和大胆》期刊的几个令人痛苦的故事里,她为黄金时代蝙蝠侠的生活与惨死赋予了更多的血肉。

从第二次世界大战初的艰难岁月起,《蝙蝠侠》以压倒一切的气概穿过20世纪50年代的时空,直到80年代主人公英勇的女儿死去,是一个悲剧故事。

一个高贵的英雄、黑夜的骑士,孕育着死,只有在同敌人的斗争中才获得短暂的快乐,最后连同他的家庭一道被吞没在与他出生时一样的黑夜中。

80年代后期,随着弗兰克·米勒划时代的杰作《蝙蝠侠:黑骑士归来》的问世,蝙蝠侠世界被涂上了一层极度黑暗的悲剧色彩。

这部作品描写了一个无比灰暗沉痛的未来:多年以后,哥谭市的犯罪变本加厉、更加猖獗,已经垂老的蝙蝠侠不得不重披战袍,在孤立无援的情况下进行战斗。

超人奉命前来缉拿被视为罪犯的蝙蝠侠,两人的生死决战以悲剧告终......作品中充满了暮年有孤独、冷 战时代的恐慌、人与人的冷漠以及信念的执著,所描写的走向灭亡的英雄产生了强烈的反响,引起了读 者的深刻反思。

随后,米勒又创作了《蝙蝠侠:一年》,重新叙述了蝙蝠侠职业生涯的第一年。

这两部作品以非常强烈的现实主义手法,彻底改变了超级英雄连环漫画的世界观,成为美国连环画史上的经典。

自此之后,许多作者从不同的侧面发掘了《蝙蝠侠》的悲剧因素,《蝙蝠侠》面对了人生最黑暗的时期

在《杀死约克》中,变身蝙蝠女的芭芭拉被小丑开枪打残:在《家中之死》中,蝙蝠侠又失去了如同儿子一样的罗宾…… 1985年DC公司围绕地球1和地球2的多元世界,将DC连环漫画纳入一个单纯统一的、 处于宇宙灾难中的修订世界,这就是著名的《无限地球上的转折期》。

1986年以后,蝙蝠侠又复出,这时的《蝙蝠侠》成了一个谜一般的传奇,适应着DC的连环漫画世界。

第一图书网, tushu007.com

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com