

<<邦达列夫创作论>>

图书基本信息

书名：<<邦达列夫创作论>>

13位ISBN编号：9787806578841

10位ISBN编号：7806578846

出版时间：2004-12

出版时间：译林出版社

作者：陈敬詠

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<邦达列夫创作论>>

### 内容概要

《邦达列夫创作论》结合苏联及俄罗斯的社会政治和文学潮流的演变，详细分析了著名作家邦达列夫几乎所有的文学作品及其一生的创作实践，涵盖了小品、短篇、中篇、长篇、影剧剧本等各种体裁。

论者将作为“前线一代”人的邦达列夫置于苏联反法西斯战争文学的背景中进行论述，如五六十年代的战争小说的“第二个浪潮”，即“战壕真实小说”，六七十年代的“全景小说”。

同时，作者对邦达夫在七八十年代的社会哲理小说和九十年代的社会反思小说也给予了同样多的关注。

## <<邦达列夫创作论>>

### 作者简介

陈敬詠，福州市人，1931年7月生，南京大学外国文学研究新教授。中共党员，中国作协会员，中国外国文学学会理事，中国俄罗斯文学研究会副会长，中国译协文学艺术翻译委员会委员，江苏省外国文学学会名誉会长，江苏省作协名誉理事。

1950年就学于北京大学，抗美援朝中参与并由中共军委派送中国人民大学深造，1952年赴苏，先就读于萨拉托夫大学，后转入莫斯科大学，1957年毕业于该校语文系；同年回国就职于南京大学，前后35年，曾任研究所副所长，《当代外国文学》杂志副主编。

主持或参与主持下列机构、刊物和社团的创建或创办：南京大学外国文学研究所、《当代外国文学》季刊、中国俄罗斯文学研究会，中国法国文学研究会、江苏省作协外委会、江苏省外国文学学会等。

1958年开始发表作品，主要著译作有专著《苏联反法西斯战争小说史》（1995年获国家教委全国高校首届人文社科研究优秀成果奖）、专题论文集《当代苏联战争文学评论》（1991年获江苏省哲学社会科学优秀成果奖）、有关俄苏文学及其他国家文学的论文数十篇、译作有长篇小说《浪女网归》等。

## <<邦达列夫创作论>>

### 书籍目录

引言—乡情、亲情、友情——邦达列夫的短篇小说二 “一种困难体裁的独特锻炼”——中篇小说《指挥官的青春》三 战争——这是流汗和流血——中篇小说《营请求火力支援》四 “前线一代”人的典型形象——中篇小说《最后的炮轰》五 没有枪声却不平静的“寂静”——长篇小说《寂静》六 留下“雷区”的30年代——中篇小说《亲戚们》七 雪花被热泪湿热了——长篇小说《热的雪》八 蕴含深奥哲理的象征：“岸”——长篇小说《岸》九 不同的人生选择决定不同的人生价值——长篇小说《选择》十 人生就是一场戏，人人都要演好戏——长篇小说《戏》十一 当权派的众生相——长篇小说《诱惑》十二 不抗恶，必遭殃——长篇小说《不抵抗》十三 驶入死亡区的“巨轮”——长篇小说《百慕大三角》十四 形形色色的人生汇集——小品集《瞬间》结束语

## &lt;&lt;邦达列夫创作论&gt;&gt;

## 章节摘录

小说虽然没有指出故事发生的具体时间，但从人物的经历中可以推算出来；应是上一世纪苏联社会法制遭到严重破坏的30年代。

这样，在揭开“闷葫芦”前的小说上半部乍看起来只是一部反映“亲戚们”之间恩怨的、有着强烈悬念的“家庭小说”。

作者的高明之处也就在此。

他通过亲人之间的关系的描绘营造出紧紧抓住读者心灵的悬念。

一旦“闷葫芦”被打破，悬念就被解开，突现出的社会问题就更使主人公的灵魂受到强烈的震撼，自然也会引起读者的共鸣。

阿列克谢和盘托出的真相使尼基塔对自己的“亲戚们”感到愤恨与厌恶，同时也使他开始思考对自己，也对瓦列里和阿列克谢来说都得寻求其答案的问题：“他怎么能这样心安理得地活着？”

“他就是那个作出如此卑鄙行为的亲舅舅、著名的学者格列科夫？”

尼基塔不无怨恨地问瓦列里：“这个我永远弄不懂，他本来就知道我的母亲是怎么一回事！”

他知道，并且还继续活着，还举办生日庆宴！

为什么？

他没上修道院，没销声匿迹，真是见鬼！

没自尽！

你说说明白！

你就说个明白而不是发问！

人们怎么能这样生活？

……他本来就知道她！

……别人不知道，但是他知道，全都知道……他出卖了她，还活着！

活了一辈子……”尼基塔还觉得奇怪的是，“以战时的标准衡量”一切、为人率直的阿列克谢虽然谴责并憎恨父亲，但表面上还保持父子关系。

为什么？

阿列克谢是这样回答的：“兄弟，这个问题很难回答，父亲我不喜欢，但他终究是我的父亲，而且还有病。

不打倒下的人。

这里有个界限，你懂吗？

是的，我可怜他又不喜欢他。

因为他的怯弱，因为他没坚持住，在前线为此要送上军事法庭，但是我们早就按和平时期的法则生活了。

” “‘你可怜他？

他是个卧床的病人？

我没看出来。

还对记者发表谈话，满屋子的客人……跑动，嬉笑，发表些白痴似的言论，你相信他有病？

他是什么样的卧床病人？

’ “他的精力充沛全是自卫、迷彩的伪装。

也许，尼基塔，我本来就觉得把这段历史告诉你是早了一些，但是你不是一个酸溜溜的小姐，而你问我时，我不能对你撒谎，说不定什么时候你总会知道的。

但是，兄弟，你想要怎样？

让他上法庭，进监狱？

像人们说的进行报复。

那又怎样？

大家全都满意？

要知道，流血和报仇的渴望——这就又回到鬼知道的什么地方去了，又全部会忙乱得团团转……’

## <<邦达列夫创作论>>

...就是说，均衡论？

’尼基塔冷冷一笑，‘就是说，瓦列里的理论？

我已经听出类似的货色，这算什么？

’ “真见鬼，什么均衡论！

对此我一点都不知道。

’阿列克谢皱了一下眉头，吃力地仰靠在椅背上。

‘我说的是父亲，又另当别论了。

我知道全都变了样，生活本身惩罚了他。

我想，当他犯了梗塞病卧床时，明白了许多事。

” ’ 在阿列克谢看来，老格列科夫为自己的过失和背叛付出了代价：不仅失去了亲生骨肉，而且要经受持续不断的精神折磨和肉体的病痛。

更可怕的是道德上的背叛是不会得到宽恕的。

子孙后代必将提问：“你怎么能这样？

”正如被他背叛的亲妹妹在临终前给他的信中说的：“我指望，历史将是公正的法官，每个人都会得到应有的评价……” ……

<<邦达列夫创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>