

<<闻一多学术文钞.楚辞校补>>

图书基本信息

书名：<<闻一多学术文钞.楚辞校补>>

13位ISBN编号：9787806594056

10位ISBN编号：7806594051

出版时间：2002-11

出版时间：巴蜀书社

作者：李定凯 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闻一多学术文钞.楚辞校补>>

内容概要

楚辞校补，ISBN：9787806594056，作者：闻一多著；李定凯编校

## 作者简介

闻一多：原名闻家骅，号友三，生于湖北浠水。

自幼爱好古典诗词和美术。

1912年考入北京清华学校，1922年7月赴美留学,1925年5月回国，任北京艺术专科学校教务长。

1932年8月回北平任清华大学国文系教授。

1946年7月15日在悼念李公朴先生大会上，愤怒斥责国民党暗杀李公朴的罪行，发表了著名的《最后一讲的讲演》，当天下午即被国民党特务杀害。

著有《冬夜草儿评论》（与梁实秋合著）、《红烛》、《死水》、《闻一多全集》等等。

<<闻一多学术文钞.楚辞校补>>

书籍目录

离骚九歌 东皇太一 去中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 东君 河伯 山鬼 国殇 礼魂天问九章 惜诵 涉江 哀郢 抽思 怀沙 思美人 惜往日 橘颂 悲回风远游卜居渔父九辩招魂大招惜誓招隐士七谏 初放 沉江 怨世怨思 自悲 哀命 谬谏 乱词哀时命九怀 匡机 通路 危俊 昭世 尊嘉 陶壅九叹 逢纷 离世 怨思 远逝 忧苦 愍命 思古 远游九思 逢尤 怨上 疾世 悯上 遭厄 悼乱 伤时 哀岁 守志.....

## &lt;&lt;闻一多学术文钞·楚辞校补&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘女媭之婵媛兮婵媛一作掸援 案：婵媛当从一本作掸援。

《说文》曰：“蝉，喘息也”，“喘，疾息也”，“歔，口气引也”，喘歔一字。

喘缓言之曰啍啍。

《方言》一曰：“凡恐而噎噫，……南楚江湖之间曰啍啍”。

《广雅·释诂》二曰：“啍啍，惧也”。

案：喘训疾息，噎噫亦疾息之谓，（《诗·黍离》《传》：“噎，忧不能息也”。

《说文》：“噎，饱食息也”。

)故亦谓之啍啍。

掸援即啍啍，（《吕氏春秋·贵直篇》狐援，《齐策》六作狐啍。

)亦即喘。

喘息者气出入频促，如上下牵引然，故王《注》训掸援为牵引，《说文》亦训歔为口气引也。

唯《方言》，《广雅》以啍啍为恐惧，似不足以该啍啍之义。

凡情绪紧张，脉搏加疾之时，莫不喘息，恐惧特其一端耳。

本篇曰“女媭之掸援兮，申申其詈予，”此怒而喘息也。

《九歌·湘君》曰：“女掸援(旧本字皆从女，今正。

下同)兮为余太息，”《九章·哀郢》曰：“心掸援而伤怀兮，”《九叹·思古》曰：“心掸援而无告兮，”(口之喘息由于心之跳动，故又曰：心掸援。

)此哀而喘息也。

《悲回风》曰：“忽倾寤(即惊悟。

《左传·文十八年》敬嬴，《公》、《谷》敬并作顷，《左传·昭七年》南宫敬叔，《说苑·杂言篇》作顷叔，此并倾惊可通之比。

)以掸援”，此惊而喘息也。

然喘息谓之掸援，其义既生于牵引，则字自当从手。

学者徒以《离骚》、《九歌》之掸援者，其人皆女性，遂改从女，乃至他篇言掸援之不指女性者，字亦皆变从女，不经甚矣。

若《白氏六帖》(后称《白帖》)一九，曹秋岳钞本《邵氏闻见后录》二六引本篇并作婵娟，则直以为女子好貌。

信乎大道多歧而亡羊也。

曰鮌婞直以亡身兮 案：古字亡忘互通。

亡身即忘身，言鮌行婞直，不顾己身之安危也。

王《注》如字读之，非是。

五百家《注》《韩昌黎集》三《永贞行》祝《注》引此作忘，足正王《注》之失。

终然殄乎羽之野殄亦作夭 案：鮌非短折，焉得称殄?殄当从一本作夭尸夭之为言夭遏也。

《淮南子·俶真篇》曰：“天地之间，宇宙之内，莫能夭遏，”又曰：“四达无境，通于无圻，而莫之要御夭遏者。

”夭遏双声连语，二字同义，此曰：“夭乎羽之野，”犹《天问》曰：“永遏在羽山”矣。

《礼记·祭义》疏引郑志答赵商曰：“鮌非诛死，鮌放诸东裔，至死不得反于朝。

”案放之令不得反于朝，即夭遮遏止之使不得反于朝也。

此盖本作夭，王《注》误训为蚤死，后人始改正文以徇之。

唐写本及今本《文选》并作夭，王十朋《苏东坡诗集注》十二《次韵答章传道见赠》注引同。

日将暮兮怅忘归 刘永济氏疑怅当为愴。

案刘说是也。

此涉《山鬼》“怨公子兮怅忘归”而误。

知之者，王《注》曰：“言己心乐志悦，忽忘还归也”。

“心乐志悦”与怅字义不合。



## &lt;&lt;闻一多学术文钞·楚辞校补&gt;&gt;

)吾与重华游兮瑶之圃，口口口口口口口，登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮齐光”。

并全段移在《惜诵篇》末。

考本篇篇首言驾虬骖螭，游瑶圃，登昆仑，皆游仙之事，而自“哀南夷之莫吾知兮”以至篇末，所言又俱属现实境界。

且既曰：“高驰不顾”，又曰：“与天地同寿，与日月同光，”则是已离群高举，与造物者为友矣，乃下文复云：“固将愁苦而终穷”。

此其一篇之中，前后矛盾，尤不可解。

(黄文煊、贺宽辈亦尝怀疑及此。

)及考《惜诵》篇末身字不入韵，而此八句与彼末段语意适相衔接，乃知八句为彼篇之义，迻写误入于此也。

《惜诵》篇末“愿曾逝而远身兮矫兹媚以私处”(二句原误倒，说已详上)二句，沿息一贯，韵亦相叶，四句当同隶一行。

(本篇亦以四句为一行)《惜诵》“禱木兰以矫蕙”四句详“曾逝远身”前之备具，本篇“驾青虬兮骖白螭”以下，并缺文八句，正叙“曾逝远身”之事，此又其文中脉络之历历可考者也。

至今本《惜诵篇》末文多夺乱，已分见前条。

此八句既本属彼篇，又经迻写入本篇，则其间颠倒夺失，度亦不免。

今验“被明月兮佩宝璐”，与“驾青虬兮骖白螭”以下五句，兮字皆在句中，于文例当毗连。

更以韵例衡之，知“被明月”句当在“驾青虬”句下，而“被明月”与“吾与重华”二句之间当更有一句，然后璐圃二字乃得相叶。

盖本书通例，凡于韵二字相叶者，于文当有四句，于韵三字相叶者，于文当有六句，余以类推。

今璐圃二字相叶，而文只三句，故知其间必有脱文。

(即并“世溷浊”二句计之，顾璐圃三字相叶，于文亦当有六句。

今才五句，故于例仍不合。

然璐圃二韵，实系乱词(详下)似不当与本词处顾二韵连读。

)下文“登昆仑”与“与天地”二句间所缺一句，亦可以同类原则推知之。

又知“驾青虬”上当有“乱曰”二字者，语调之变，由于乐调之变，历验他篇而不爽。

本篇(《惜诵》)上文兮字皆在句末，至此忽改在句中，故知必系乱词也。

考《九章》诸篇，除《橘颂》内容体制皆异，宜自为一类外，自余八篇中，应以《惜诵》，《涉江》，《哀郢》，《抽思》，《怀沙》为一类，《思美人》《惜往日》，《悲回风》为一类。

(说别详)前者五篇中，四篇皆有乱词，则《惜诵》亦当有之。

要而言之，此八句《涉江》有之为赘疣，《惜诵》无之为俄空，今以移归《惜诵》，则庶乎《惜诵》，《涉江》，两得其宜矣。

(《涉江》篇首“余幼好此奇服兮，年既老而不衰，带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬”四句，今在“被明月”前，余初疑亦《惜诵》文。

然细按文义，殊不类。

疑“被明月”等八句初阑入《涉江》时，本在四句前，后人以“被明月”云云不似开章语，乃移四句于彼前，使与“带长铗”“冠切云”等语相配，遂成今本耳。

) ……

<<闻一多学术文钞·楚辞校补>>

媒体关注与评论

引言较古的文学作品所以难读，大概不出三种厚因：(一)先作品而存在的时代背景与作者个人的意识形态，因年代久远，史料不足，难于了解；(二)作品所作的语言文字，尤其那些“约定俗成”的白字(训诂家所谓“假借字”)，最易陷读者于多歧亡羊的苦境；(三)后作品而产生的传本的讹误，往往也误人不浅。

《楚辞》恰巧是这三种困难都具备的一部古书，所以在研究它时，我曾针对着上述诸点，给自己定下了三项课题：(一)说明背景，(二)诠释词义，(三)校正文字。

三项课题本是互相关联的，尤其(一)与(二)，(二)与(三)之间，常常没有明确的界限，所以要交卷最好是三项同时交出。

但情势迫我提早交卷，而全部完成，事实上又不可能。

我只好将这最下层，也最基本的第三项——校正文字的工作，先行结束，而尽量将第二项——诠释词义的部分容纳在这里，一并提出。

这实在是权变的办法，我本心极不愿这样做。

可是如果这样来，能保证全部工作及早赶完，借此可以腾出时间来多做点别的事，那对于自己还是合算的。

在一部书上已经花上了十年左右的光阴，再要拖延下去，总会教人腻味的。

我的目的本是想替爱好文艺而关心于我们自己的文艺遗产的朋友们，在读这部书时，解决些困难。为读者便利计，本应根据这里校勘的结果，将全部《楚辞》的白文重印一次，附在书后。

但因种种关系我没有能这样做。

这是应向读者道歉的。

我梦想哪天我能用写这篇“引言”的文体来重写全书，而不至犯着“词费”的毛病。

但当语体文在考证文字中还没有找到适当的形式以前，我只好“未能免俗”了。

最后，我应当感谢两位朋友：游泽承(国恩)和许骏斋(维通)两先生。

泽承最先启发我读《楚辞》，骏斋最热心鼓励我校勘它。

没有他们，这部书是不会产生的。

陶重华君校阅全稿，给我很多宝贵的意见。

朱兆祥，黄匡一，何善周，季镇淮四君替我分担抄写的工作。

对以上诸位，我都深深致谢。

民国三十年，十二月，八日

一多识于昆明龙泉镇司家营。

<<闻一多学术文钞.楚辞校补>>

编辑推荐

闻一多是中国著名的诗人和民主斗士，更是著名的学者。

他在《周易》、《诗经》、《楚辞》、《庄子》及唐诗、神话、古文字等诸多研究领域，作了大量开创性的研究，取得了丰硕的成果，在学术界产生了广泛而深远的影响。

《闻一多学术文钞》丛书具有重要学术价值，适合各类文学爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>