

<<刘克庄与中国诗学>>

图书基本信息

书名：<<刘克庄与中国诗学>>

13位ISBN编号：9787806595534

10位ISBN编号：7806595538

出版时间：2004-2

出版时间：巴蜀书社

作者：王明见

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘克庄与中国诗学>>

内容概要

在中国古代文学史中，刘克庄因是江湖诗派后期的领袖而著名。其实后村在文坛的地位和影响不仅仅在于他的诗，林希逸《后村先生刘公行状》说当时人“言诗者宗焉，言文者宗焉，言四六者宗焉”，宋理宗也称扬他“文名久著，史学尤精”，在南宋后期号称一代文宗。

<<刘克庄与中国诗学>>

作者简介

王明见，又名王明建，湖北红安人，1959年生。
1992年毕业于西南师范大学，获文学硕士；2003年毕业于河北大学，获文学博士。
曾用笔名“明见”在《文学遗产》《中国文学研究》《甘肃社会科学》《西南师大学报》《东疆学刊》《殷都学刊》等刊物上发表学术论文40篇许。
现为三峡大学文学院副教授、硕士生导师。

<<刘克庄与中国诗学>>

书籍目录

序绪论诗品·人品篇第一章 诗人层次论第一节 高峰诗人第二节 开创诗人第三节 “大诗人” 第四节 特色诗人第五节 缺陷诗人第六节 与中国诗学层次论第二章 诗人人品论第一节 忠奸论第二节 真伪论第三节 谦傲论第四节 仁暴论第五节 理论渊源与文化心理第六节 与中国诗学人品论思想·美学篇第三章 “世教” “礼教” “美刺” 诗教观第一节 “世教” 功能：由“教化” 功能向现实功能的进化第二节 “礼教” 功能：由重礼向重情的突破第三节 “美刺” 功能：由美刺并重转向重美轻刺第四节 与中国儒家诗教的演化第四章 “自然” 美学观第一节 “自然” 美学观的历史渊源第二节 “自然” 美学观的几个层面第三节 与道家以来极端的“自然” 美学观风格·体裁篇第五章 风格学第一节 兼容观第二节 轩轻论第三节 适度原则第四节 与宋代暨中国诗歌风格学第六章 “唐体” 观第一节 “唐体” 的含义及其缺陷第二节 改造“唐体” 的方法第三节 与中国诗学“唐体” 观创作·锻炼篇第七章 “诗外功夫” 论第一节 “诗外功夫” 的种类第二节 中国“诗法” 理论简史第三节 与中国“诗法” 理论史第八章 “锻炼” 说第一节 刘克庄的“锻炼” 说与宋代诗坛第二节 其“锻炼” 说的理论体系第三节 与中国诗学“锻炼” 说师法·创新篇第九章 “师法” 观第一节 “师法” 行为的重视及“师法” 原则的提出第二节 “师法” 原则之一：师意不师貌第三节 “师法” 原则之二：师众不师寡第四节 “师法” 原则之三：师大兼师小第五节 “师法” 原则之四：师流先师源第六节 “师法” 原则之五：师诗先师人第七节 “师法” 原则之六：“师法” 中求变化第八节 “师法” 原则之七：“师法” 中求自我第九节 “师法” 原则之八：“暗合” 之法第十节 与中国诗坛“师法” 现象及中国诗学“师法” 观第十章 创“新” 论第一节 创“新” 的内涵第二节 创“新” 的方法第三节 与中国诗学创“新” 论盛因·衰由篇第十一章 “功名” 的激励与诗歌的繁盛第一节 “功名” 与诗歌的矛盾价值观第二节 “功名” 与诗歌价值观的历史渊源第三节 “功名” 的激励对唐宋价值观和诗歌盛衰的影响第四节 与中国诗歌繁荣史及中国诗学盛因论第十二章 “文治” 的多元与诗歌的衰微第一节 造成诗歌衰微的“文治” 种种第二节 证明之一：“大节目” ——“理学” 暨哲学与诗歌的衰微第三节 证明之二：“小节目” ——“经学”、“赋”、“程文”、“古文” 等与诗歌的衰微第四节 证明之三：通俗文化与诗歌的衰微第五节 中国诗学衰由论的独创及西方后现代主义的先驱结语附录 刘克庄贺贾之作新论参考书目跋后记

<<刘克庄与中国诗学>>

章节摘录

中国诗学关于诗法理论的讨论可谓纷纭复杂，难以“一言以蔽之”。

但只要我们从历史的角度来探讨，就可洞察其脉络走向。

刘克庄以前的诗法理论史大约经历了如下几个阶段： 第一阶段，诗法理论的史前时期。

既然这一时期没有诗法理论的出现，那么考察这一时期的意义就不在于有无诗法理论？

而在于为什么没有这种理论。

这一时期的具体时间是齐梁以前，因为诗法理论是伴随着齐梁声律论的产生而开始的。

为什么齐梁以前没有诗法理论？

主要原因大概有二：第一，就创作而言，这时期的诗歌写作是自发自为的，自然而然的，也就是古人所说的“天籁”，“天”就是自然，与人为相反。

这时期的诗歌创作没有人为规定的格式和技巧，而是生产、生活感情的自然流露，不管是先民那种“举大木者，前呼‘邪呼’，后亦应之”的“举重劝力之歌”，还是周朝的“饥者歌其食，劳者歌其事”的《诗经》中的国风，抑或是汉代“感于哀乐，缘事而发”的乐府诗，都是发自内心的生产、生活感受。

因其自然流露的特点，当然不受什么格式法度的限制，因而也不要什么诗法理论的指导。

第二，就诗学理论而言，中国诗学最先关心的不是诗歌创作艺术技巧的问题，而是诗歌是否有用的社会功用性。

言无用者有道家、墨家和法家，言有用者主要是儒家诗学。

言有用者又分为二：一是“诗言志”之类具有现实主义意义的诗学观，有一定的合理性；一是强调教化的儒家诗教，政治伦理色彩较浓，因而偏颇性较明显。

在后来长期的中国诗学发展中，功用性的诗学观一直成为中国诗学的主脉，其影响远远大于关于诗歌技术技巧的诗法理论。

.....

<<刘克庄与中国诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>