

<<文学智慧>>

图书基本信息

书名：<<文学智慧>>

13位ISBN编号：9787806597231

10位ISBN编号：7806597239

出版时间：2005-6

出版时间：巴蜀书社

作者：龚翰熊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书由上下两编构成，上编分“西方小说的文学史命运”和“小说研究与叙事学”两章。前者以自己对西方小说史的理解回顾了西方小说的兴起和发展过程中的大关节，并试图回答一些颇值得探索的问题，如：为什么西方小说发端于文艺复兴时期？是哪些条件使十九世纪成为小说的世纪？在二十世纪新的文化现实中西方小说面临的严峻挑战，它如何走出了困境？笔者还在这种历史性回顾中比较了传统小说与现代小说，对在以后部分略而不论的、各时期西方小说的社会历史意蕴作了概括性的介绍、分析，意在使读者对西方小说这个“全局”先有一个总的认识，以免见木不见林。

“小说研究与叙事学”一章则有重点地涉及了叙事学以前西方作家、学者对小说的研究以及叙事学与小说研究，它们的一些具体内容将在下编各章里较充分地展开。

总之，上编是下编的基础。

从篇幅说，下编是本书的主要部分，共五章，以构成小说的各种要素(如故事、人物、视点、时间与空间、结构)为纲。

在下编各章中，我们既要涉及和辨析关于小说艺术一些重要的理论问题，更要从特定的角度将理论用于分析所选定的小说文本。

我们是先谈传统小说再过度到现代小说，以便让读者更具体地看到西方小说艺术在各个方面的发展。本书各章节均选择了一些重点作品作较深入细致的分析，希望从一些方面揭示出作家作品的艺术独创性。

作者对此格外看重，认为不这样本书的意图就要落空。

但显而易见，它和一般的“赏析”性文章，特别是和那些模式化的评说相去甚远，这是渗透着现代小说理论意识的对实际文本的有个性的解读。

笔者希望本书在小说理论和小说的艺术分析两方面均能对读者有所帮助。

在浩如烟海的西方小说中，作者对选择哪些小说用于分析颇费思量。

歌德曾告诫爱克曼：“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要观赏最好的作品纔能培育成的”，“我只让你看最好的作品，等你在最好的作品中打下牢固的基础，你就有了用来衡量其它作品的标准”。

读者可以看到，本书论及的“古典”小说全是经受住了时间考验的“经典”作品，在现代小说中也尽可能是获得广泛赞誉的传世之作。

以上是笔者对本书的主要设想；至于这些设想是否恰当，又是否实现，这就要由读者来评说了。

## 书籍目录

- 第一章 西方小說的文學使命
  - 一 何為小說——給不能下定義的術語下定義
  - 二 西方小說的興起
  - 三 十八世紀的西方小說：對它，昆德拉滿懷鄉愁
  - 四 十九世紀：小說的世紀
  - 五 應對挑戰：二十世紀文化語境中的西方小說
- 第二章 小說研究敘事學
  - 一 西方文學批評中的小說：文藝復興至十九世紀晚期
  - 二 西方文學批評中的小說：十九世紀晚期至二十世紀六十年代初
  - 三 關於敘事學
  - 四 價值與局限：敘事學與小說研究
- 第一章 素材、本故事及情節分佈
  - 一 小說與故事
  - 二 素材、本事、故事
  - 三 從兩部小說看故事情節分佈
  - 四 傳統小說中的故事：巴爾扎克式的故事和福樓拜的故事
  - 五 現代小說與故事（一）：非現實化與神話化
  - 六 現代小說與故事（二）：故事要素的有義缺失
  - 七 現代小說與故事（三）：荒誕與股市的解體
- 第二章 小說人物
  - 一 故事重要還是人物重要：早期小說
  - 二 人物的外部標致
  - 三 關注人物的心理世界：以三個女性的內心戲劇為例
  - 四 外部世界與內心世界：司湯達怎樣寫人物
  - 五 托爾斯泰：展現人物“心理過程本身”
  - 六 現代小說與人物
  - 七 意識流與人物意識描寫的深化
- 第三章 小說的敘述視點
  - 一 作者與小說的敘事人
  - 二 敘事視點種種
  - 三 外視點：“無所不知的敘事人”和“受限制的敘事人”
  - 四 亨利·詹姆斯的“意識中心”
  - 五 陀思妥耶夫斯基小說中的敘事人視點和人物視野
  - 六 內視點：主人公或是見證人的敘述
  - 七 一部奇書：《嫉妒》的視點
  - 八 視點和人稱，關於“第二人稱”，也談《變化》
- 第四章 小說的時間與空間
  - 一 “空間的藝術”與“時間的藝術”
  - 二 傳統小說如何“重建時間”
  - 三 心理時間與現代小說
  - 四 現代小說中的時序倒錯和時間密度：《追憶似水年華》中“不由自主的記憶”
  - 五 現代小說的空間形式：《尤利西斯》和《弗蘭德公路》
- 第五章 西方小說的結構
  - 一 結構在西方小說中的特殊意義：廣義的結構和狹義的結構

- 二 《人間喜劇》結構的再解讀
  - 三 “鎖結”和結構：天衣無縫的《安娜卡列尼娜》
  - 四 “傳統”與“現代”的結合：弗朗索瓦 莫利亞克的一部小說
  - 五 從《酒吧長談》看“結構革命”
  - 六 現代小說結構的開放性：《法國中尉的女人》與《寒冬夜行人》
  - 七 現代小說結構的不確定性：《哈扎爾辭典》
- 主要參考文獻
- 後記

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>