

<<江西宗派研究>>

图书基本信息

书名：<<江西宗派研究>>

13位ISBN编号：9787806597286

10位ISBN编号：780659728X

出版时间：2005-6

出版时间：四川巴蜀书社

作者：伍晓蔓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江西宗派研究>>

内容概要

晓蔓经过极大的努力，遍考文献，认为吕氏《宗派图》应该是大观末、政和初的作品，其它说法都未必可信。

这虽然仍是“推论”，但较他说似乎更有文献依据，可信度也更高。

至于“江西宗派”的形成，作者经过仔细梳理，认为先有地域性如南昌、临川、黄冈等多个诗人小群体，这些小群体间又有千丝万缕的联系，由于“气味”相近，通过结社等方式“同作并和”，表现出强烈的群体意识，经过多次整合，最终形成为一个带有宗派性的大群体——“江西宗派”，从而厘清了宗派建构的基本脉络。

“江西诗派”是宋代文学中影响最大的诗派，也是历来宋诗研究的热点。

本书意在溯源，从吕本中《江西宗派图》入手，把研究重点放在《宋派图》中的二十五位诗人，加上吕本中，共二十六人。

作者对吕氏《宗派图》成书时间、“宗派”之“宗”黄庭坚及《宗派图》所列诗人都一一作了考察。清晰的思路，加上深厚的文献考证功夫，既深刻揭示了“江西派”由盛到衰的深层原因，也勾画出南宋诗歌的发展路径。

本书主要内容包括：文学盛世下的阴影、文学转型的呼声、文学狱的警示、文化人格、山谷家法等

。

<<江西宗派研究>>

作者简介

伍晓蔓，女，四川省双流县人，1973年生。

1998年~2001年就读于四川师范大学文学院，师从熊良智教授，主攻魏晋南北朝文学，获文学硕士学位。

2001年~2004年就读于四川大学文学与新闻学院，师从祝尚书教授，主攻唐宋文献，获文学博士学位。现留校任教，为该院副教授。

出版专著《江西宗派研究》，在《社会科学研究》、《四川大学学报》、《文学遗产》等刊物上发表论文多篇。

<<江西宗派研究>>

书籍目录

序绪论《江西宗派图》的写定与江西宗派 第一节《江西宗派图》写作年代辨正 第二节“江西宗派”释名第一章 文学盛世下的阴影 第一节 从新旧党争到元佑党禁 第二节 文学转型的呼声第二章 江西诗宗——黄庭坚 第一节 典范的建立 第二节 师承与传授 第三节 山谷家法第三章 江西宗派群体特征 第一节 蛰伏：出处的选择 第二节 坚持：斯文的承传 第三节 团结：群体的力量第四章 陈师道 第一节 生平：窘困生涯的承担 第二节 诗歌渊源及特色 第三节 后山句法第五章 山谷四甥 第一节 洪朋 第二节 洪刍 第三节 洪炎 第四节 徐俯第六章 临川四友 第一节 谢逸 第二节 汪革 第三节 饶节 第四节 谢翱第七章 南康诗人 第一节 李彭 第二节 祖可 第三节 善权第八章 淮南诗人 第一节 潘大临、潘大观 第二节 何颙 第三节 林敏功、林敏修第九章 开封诗人及其它 第一节 王直方 第二节 李錞 第三节 夏倪 第四节 晁冲之 第五节 江端本 第六节 杨符 第七节 高荷第十章 韩驹 第一节 生平：“三黜本因元佑学” 第二节 诗论：江西宗派诗论的重要建树 第三节 诗歌：行针布线的高手 第四节 余论：“官样文章”的考察第十一章 吕本中 第一节 生平：中原文献的渊藪 第二节 理学家修养与诗人活法 第三节 诗歌的分期评述结语参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>