

<<百态人间红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<百态人间红楼梦>>

13位ISBN编号：9787806598153

10位ISBN编号：7806598154

出版时间：2006-2

出版时间：巴蜀书社

作者：丁武光

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百态人间红楼梦>>

### 内容概要

本书作者抛弃“高鹗续书说”，坚持程本120回的有机艺术整体的观念，以此立论，视野拓展而开阔，对书中的思想和人物都有一个完整而深刻的论述。

本书可以说雅俗共赏，有相当高的学术价值和很强的可读性。

文笔清新晓畅，深入浅出，灵敏而缜密，平近而悠远。

行文中流动着一种裒丽典雅的感情意向和清悠舒缓的诗的旋律，充溢着很大的悟性空间，给人许多启迪，给人许多美的享受，不失为当今《红楼梦》研究中的一部好书。

## <<百态人间红楼梦>>

### 书籍目录

序《百态人间(红楼梦)》曲沐走近曹雪芹关于灵魂的叙说——从石头故事说起 太虚幻境的理想意念  
女儿篇 大观园女儿之境的构建与特征 荟萃生命之美的小姐群体 林黛玉与薛宝钗孰优孰劣 史湘云的静态美与动态美 贾氏“四春”的人生定位 “槛外人”妙玉的槛内缘 薛宝琴与海外“真真国”  
丫环群体：丰富多彩的人格群像 跳动的火焰——红楼十二官 女儿群中的别样人生 王熙凤与大观园  
李纨的贞静守中和人物品位 香菱故事的多重视角 平儿的人性魅力 男人篇 男人是泥做的骨肉  
贾氏三老爷：三种颓败的人生形态 贾珍、贾琏：两个精神上的阳痿者 贵族公子群：青春期的折腾  
阴影里的小人物 男性化的女性——比男人更可杀 《红楼梦》里的几种社会职业 小店主 衙役门子  
牙子·拐子 巫婆·测字先生·江湖术士 郎中 艺妓·变童红楼情蕴 角色爱情的定位与爱情角色的  
异同 俺只念木石前盟 红楼“二尤”的人生期待和悲剧意蕴 尴尬的生存状态 进与退的两难选择  
“情”与“性”的困惑 红楼诗魂 炫目的红楼韵语 大观园吟咏唱和的叙述功能和精神实质 梦里花落  
知多少——生命之美的系列挽歌 红楼景观 形态之美 隐喻之美 流动之美 怪诞之美 后记

## &lt;&lt;百态人间红楼梦&gt;&gt;

## 章节摘录

这场大惊大险的巨变，就一个家族来说，包含着极度的跌落、无尽的焦虑、无端的惊恐、徒劳的挣扎。

对于当时尚未成年，但已晓知人事的曹雪芹无疑是刻骨铭心的直接撞击。

这时的作者，既有对一个贵族家庭昔日生活方式、生活环境、人员特性的直接体验，又有对家境没落过程中人生境遇的直接感受。

这是《红楼梦》从总体上表现家族没落过程的思维基础。

更重要的是，未成年的作者，不可能形成对家庭祸变中男人世界的认可。

很多年后，对人生的美好回忆，自然放在儿时生活在身边对他赋予关爱、留下良好印象的女儿身上。

童年时美好的人和事的观察是雾里看花，留下的印象多是理想化的东西。

人生的理想化思维，既是生存的动力，又是一个精神自由翱翔的广阔天空。

这正是《红楼梦》开宗明义为“闺阁昭传”的根源。

二是曹雪芹艰辛曲折的生活体验，使《红楼梦》形成了激烈的社会批判，融进了悲愤精神、忧患意识、沧桑之感。

曹家衰落，曹雪芹从贵族家庭落拓世俗社会，开始了命运的争斗。

对于中国封建社会市民的劣根性，鲁迅先生曾有过揭示与批判：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。

”中国社会民众有一种讲实际、守中庸的天分，在特定的情况下，一旦天平出现倾斜，必须做出选择时，面对强者，仍然会本能地拔出刀来，不是指向强者，而是指向在强者面前比自己更弱的失败的一方。

所以这块土地上难以产生失败的英雄，见胜利则纷纷聚集，遇失败则纷纷逃亡。

对于那些曾经比自己“阔”过，而又沦落的人，心理上会产生一种对方终不如我的快感，产生一种在对方身上显示自己强势的兴奋和冲动。

一个没落家庭子弟，辗转尘世，生存的艰难可想而知。

曹雪芹从早先的杂身优伶、宗学当差，到后来的寄食岳家、西山寓居、卖画为生，经历了一个贵族家庭之外的种种生活。

曹雪芹生前好友敦诚有过这样的诗：“劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门；残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。

”对世俗生活的体验，丰富了曹雪芹对世人的深刻感悟。

对人间百态，对各种人物的性格、特征，曹雪芹不是在曹府大院内能体验得到的。

谋生的本能，又成就了曹雪芹的多才多艺，对各种领域的认识与技能的掌握，这就形成了《红楼梦》创作的基础，形成了“百科全书”式的《红楼梦》中一幅幅生动的艺术画面。

这里应该看到的是，《红楼梦》所显示的对社会的批判精神和忧患意识，不仅是通过一个贾府盛衰的过程来反映社会的没落，而且对围绕曹府盛衰的轴心转动的社会各面给予了深刻揭露。

贾府之外，一幅幅俗世面像的描写，与一个没落子弟在世间所感触的人间百态不无关系。

三是曹雪芹得益于家学渊源，为撰写《红楼梦》时博大精深的艺术表现才能的形成奠定了基础。

家道衰败之前，曹雪芹有一个极好的生活和学习条件，这不能说不是一种特殊的幸运。

短暂的儿童时代对世界的认知，是从祖父丰厚的知识积累形成的风雅家风中获得的。

曹雪芹的祖父曹寅一生所处的主要时期，是康熙朝尊崇儒学、提倡汉学的朝代。

曹寅的身份既在官场，又通商务，同时又是学者，一生交遍天下文人。

在扬州开诗局，奉旨刻印《全唐诗》，搜尽了唐一代诗家两千多人，几万首诗。

著作有《楝亭集》、《汉戏曲》、《太平乐事》等。

一生好书，家有藏书万卷。

曹雪芹自小就在这种插架万签、琳琅四壁的家庭环境中生活，必然会受到一种巨大而深刻的影响。

与一般腐儒不同。

曹寅既尊且贵的身份，除广结天下文人学士、广收天下文籍经典外，还喜欢各种“俗玩意儿”，古今

## <<百态人间红楼梦>>

戏曲、野史小说皆为曹寅所喜爱。

这与曹雪芹后来遇书必读、杂学兼收具有一定的关系。

在零星的史料中反映，曹雪芹自小“天分高明、性情颖慧”，五岁时已毕《四书》、《五经》，在家学深厚的环境中，曹雪芹的个人禀赋得到了最高的陶冶，由此形成的求知意识和创造精神，并不因环境的失去而消退，相反在以后的岁月中得到发扬和拓展。

<<百态人间红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>