

<<从立场到方法>>

图书基本信息

书名：<<从立场到方法>>

13位ISBN编号：9787806598429

10位ISBN编号：7806598421

出版时间：2006-7

出版时间：巴蜀书社

作者：邱晓林

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从立场到方法>>

### 内容概要

二十世纪已经成为历史。然而这是刚刚逝去的历史，历史的印迹还散发着新鲜的气息，还在向新世纪的人们招手致意。恰恰在这个时候，对于二十世纪历史的学术性反思又悄然而至。而对二十世纪马克思主义文艺理论的学术性反思，则自然是一个重要的论题。

《从立场到方法：二十世纪国外马克思主义意识形态文艺理论研究》是宪光主持的国家社科基金项目“二十世纪马克思主义文艺理论本体论形态研究”最终成果的一个部分。从二十世纪马克思主义文艺学的全球性格局来看，最有影响的应当是三种：一种是苏联模式的马克思主义文艺学，另一种是西方马克思主义文艺学，第三种是中国的马克思主义文艺学，特别是中国新时期的马克思主义文艺学。

## &lt;&lt;从立场到方法&gt;&gt;

## 书籍目录

遵论：当代马克思主义文艺理论本体论形态问题引言：马克思主义方术学的困境及出路 0.1 困境的诊断  
 0.2 立场的确立 0.3 方法的寻求上篇：文艺意识形态性质及功能诸论 第一章 文艺意识形态性质  
 诸论 1.1 卢卡契：总体论及一个疑问 1.1.1 总体论 1.1.2 一个疑问：“现实主义的胜利”  
 观 1.2 巴赫金：文艺学隶属于意识形态科学论 1.2.1 意识形态科学的一般原理 1.2.2  
 隶属于意识形态科学方术学的一般原理 1.3 阿尔都塞、马歇雷：“离心”论 1.3.1 阿尔都塞  
 ：意识形态、艺术和科学的关系 1.3.2 马歇雷：文本与意识形态的离心结构 1.4 伊格尔顿：  
 “生产”论 第二章 文艺意识形态功能诸论 2.1 本雅明：技巧（术）政治论 2.2 马尔库塞：审  
 美革命论 2.3 萨特：“介入”论 2.3.1 “介入”之为写作的本质：写作便是揭露和改变  
 2.3.2 “介入”之为作品的存在：作品实现于以自由召唤自由的过程 2.3.3 “介入”之为写作的  
 立场：不同时代的写作服务于不同的读者群下篇 方术意识形态批评诸种方法及实践 第一章（作者）  
 世界观批评 1.1 卢卡契：总体意识批评 1.1.1 早期文学批评的简要回顾 1.1.2 自然主义  
 文学批判 1.1.2.1 两种手法和两种态度的关系 1.1.2.2 对自然主义文学缺乏诗意的批  
 判 1.1.2.3 自然主义文学批判的延伸 1.2 萨特：“存在的精神分析法” 1.2.1 “存在  
 的精神分析法”之一个方面的运用：世界观对风格的阐释…… 第二章 阶级（层）或集团意识批评  
 第三章 詹姆逊：“政治无意识”学说——一次批判中的理论重建结语：伦理激情与知识欲望后记

<<从立场到方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>