

<<三星堆的审美阐释>>

图书基本信息

书名：<<三星堆的审美阐释>>

13位ISBN编号：9787806599556

10位ISBN编号：780659955X

出版时间：2007-1

出版时间：巴蜀书社

作者：苏宁

页数：337

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三星堆的审美阐释>>

### 内容概要

三星堆文化由于其独特的时代和地域背景，特殊的出土形式，表现出来的未解之谜远远多于此前国内出土的任何文物。

它们涉及历史、族属、社会、宗教、文化艺术……是全方位的谜团。

因此，对于三星堆的解读、破译也是多方面的。

站在人类文明的高度去把握它，看它在当时是怎么发生的，怎样消失的，这中间留给人类的精神财富与物质财富是什么，应该是“三星堆研究”的最终目的。

《三星堆的审美阐释》取其中的一点，拟从文化形态和审美风尚入手，在难以确定的纵横交错的三星堆文明网状结构中，以美学的视角，着重研究形成三星堆审美形态的内在动因，从对图像形态与图像意味的分类、比较和分析，去阐释三星堆“特定美的语言的意义世界”

## <<三星堆的审美阐释>>

### 作者简介

苏宁，现为四川省社会科学院文学所研究员、所长、四川大学道教与宗教文化研究所在读博士生。多年从事美学研究，发表论文多篇，出版文艺美学专著《纯粹人格黑格尔》、《启蒙人格培根》等。目前致力于三星堆宗教美学的研究。

## &lt;&lt;三星堆的审美阐释&gt;&gt;

## 书籍目录

前言绪论第一章 三星堆文化的历史定位问题 一 古城·古国·古文化遗址 二 帝统即道统 三 古蜀族历史风貌与大迁徙 四 有没有“前三星堆时期”第二章 以神圣体验为核心的审美把握方式 一 “返观”的方式——为自然立法 二 “混沌”的思维模式 三 原型思维 四 图像——破碎的片断记忆 五 系统思想第三章 神灵·神址·神迹 一 神灵 二 神址 三 神迹——圣与俗第四章 器物形态与巴蜀族徽 一 从氏族徽铭图腾到文化图腾 二 走向蜀文化——三层分界的宇宙观 三 巴蜀族徽与鸟图腾第五章 神话、原型、面具 一 面具与神话 二 面具与“自我”的对位 三 面具与原型的对位 四 面具的原型意义及再生结构第六章 三星堆文化审美范畴论 一 生生不息 二 “以神幻道”的审美范畴 三 仙化之美 四 以易制器 五 超越——大美与崇高 六 朴拙之美第七章 宗教如何转化为艺术 一 “作者”是谁 二 符号的意义 三 显文本与潜文本 四 整体性——审美之维第八章 巫术迷狂与艺术迷狂 一 美与信仰体验的力量共存 二 至上神与“鸟脚人像” 三 三位一体 四 艺术迷狂与偶像的再造 五 “视像双关”与艺术迷狂第九章 图像意味与多神信仰体系 一 天神信仰与巫仙“镜像” 二 神圣王权信仰 三 祖先崇拜信仰 四 自然物与自然力的信仰 五 禁忌与祭祀——民间信仰向宗教生活的还乡之路第十章 三星堆青铜器审美艺术图谱 一 与“美”的词源同形同构 二 图像符号与神话描写的对应比较 三 纹饰、器型的巴蜀审美意象特征 四 一个自足的完形结构 五 与古埃及古希腊艺术图形比较后记

<<三星堆的审美阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>