

<<景观植物整形艺术与技巧>>

图书基本信息

书名：<<景观植物整形艺术与技巧>>

13位ISBN编号：9787806621493

10位ISBN编号：7806621490

出版时间：2002-1

出版时间：上海书店

作者：戴维·乔伊斯

页数：154

译者：乔爱民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<景观植物整形艺术与技巧>>

### 内容概要

植物整形的最初灵感也许来自草食动物对灌木的影响。

比如，在欧洲南部干燥的山坡上，山羊不断地啃食灌木状的常绿栎树；在荒地上，成群的兔子不停地吃荆豆。

结果是使这些植物形成了各种各样的近乎对称或稀奇古怪的形状。

更神奇的是动物们难以触及的树枝则能继续生长。

古埃及和中东已对对称形状的乔木和灌木有所描述。

因此，植物整形模仿的可能是生长相当规则的树木，如地中海柏木（*Cupressus sempervirens*）。

德国诗人歌德在意大利参观了维罗纳（Verona）的Giardino dei Giusti并见到“像尖铁般直插云霄的高大柏树”后写道：“在北方庭园中通常被修剪成尖顶状的红豆杉可能就是模仿这一大自然的神奇产物而成的”（《意大利之旅》，1786年9月）。

这种修剪方式尽管具规则的几何特色，但在形状上却常常具有随意性。

与之形成鲜明对比的是在东方具有悠久历史的另一种植物整形方式。

在日本的盆景艺术中，利用专业技术将树木按理想的比例缩小，从而形成严谨的审美特色。

公元1世纪，罗马的园艺师首次运用规则的整形形式，将树木的整形方法发展成为园林技艺。

当意大利文艺复兴时期的园艺师重新利用古罗马和古希腊的植物整形技艺时，植物整形就成为了欧洲园林的主流。

植物整形只是世界古典园林遗留下来的园林内容的一部分，文艺复兴时期的园艺师将整形植物融入规则式庭园中。

庭园则被分割成几个部分，并筑起平台，淙淙的流水声使庭园充满生机，神话中的异教徒神像装点着庭园，各种树木有条不紊地散布其间。

在这些栩栩如生的雕塑和建筑中，有时还点缀着各种图案，形成了不同的主题。

文艺复兴时期的规则式园林在欧洲园林史上起着举足轻重的作用，它甚至能使人梦想成真。

它自成一体，包括灌木修剪、绿篱和图案布局。

本书的一个重要目的就是要让园艺师们看到植物整形的作用：不论是大型园林，还是小型园林；不论是整体规划，还是单一景点，它都可以一展身手，而且是传统与现代相结合的产物。

本书版权从英国引进。

全书共分4部分：植物雕塑、植物建筑、植物图案和植物名录。

书中辅以图文并茂的修剪、造型实例，详细地向读者展示了各种园林植物的修剪、造型的方法和样式。

。

<<景观植物整形艺术与技巧>>

作者简介

作者：(英)戴维·乔伊斯 译者：乔爱民

<<景观植物整形艺术与技巧>>

书籍目录

前言植物雕塑植物建筑植物图案植物名录

<<景观植物整形艺术与技巧>>

章节摘录

插图

<<景观植物整形艺术与技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>