

<<李清照词新释辑评>>

图书基本信息

书名：<<李清照词新释辑评>>

13位ISBN编号：9787806631508

10位ISBN编号：780663150X

出版时间：2003-1

出版时间：中国书店

作者：陈祖美编

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李清照词新释辑评>>

### 内容概要

李清照，自号安居士，宋代独树一帜的著名女词人，在两宋词的发展中是承先启后的作爱之一。其《懒玉词》具有清新隽爽的独特语言风格，被誉为“易安体”对南宋乃至后世词的发展具有不可低估的影响。

本书辑录全部李清照词，进行编年排序，依题材、题旨不同进行分类，逐首注释、讲解、辑录历代评论，并收录相关论文、论著名录，为广大读者提供了丰富、翔实的研究资料，方便人们更好的欣赏、研究易安词。

## &lt;&lt;李清照词新释辑评&gt;&gt;

## 书籍目录

总序前言如梦令（尝记溪亭日暮）双调忆王孙（湖上风业波浩渺）如梦令（昨夜雨疏风骤）浣溪沙（小院闲窗春色深）浣溪沙（淡荡春光寒食天）浣溪沙（子伤春慵更梳）渔家傲（雪里已知春信至）庆清朝（禁幄低张）鹧鸪天（暗淡轻黄体柔）减辽木兰花（卖花担上）瑞鹧鸪（风韵雍空未甚都）一剪梅（红藕香残玉簟秋）醉花阴（薄雾浓云愁永昼）玉楼春（红酥肯放琼苞碎）行香子（草际鸣蛩）小重山（春到长门春草青）满庭芳（小阁藏春）多丽（小楼寒）新荷叶（薄露初零）凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）念奴娇（萧条庭院）点绛唇（寻寻觅觅）声声慢（暖雨晴风初破冻）蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满）蝶恋花（永夜恹恹欢意少）临东仙（云窗雾阁春迟）诉衷情（夜来沉醉缺卸妆迟）鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗）菩萨蛮（归鸿声断残云碧）菩萨蛮（风柔日薄春犹早）南歌子（天上星河转）忆秦娥（临高阁）渔家傲（天接云涛连晓雾）好事近（风定落花深）摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻）武陵春（风住尘香花已尽）转调满庭芳（芳草池糖）清平乐（年年雪里）孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）长寿乐（微寒应候）永遇乐（落日熔金）添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）附录一、南宋以来所哀辑整理的李清照词集二、“五四”以来李清照研究的重要论著三、1949年以来李清照研究的主要论著

## &lt;&lt;李清照词新释辑评&gt;&gt;

## 章节摘录

如梦令（尝记溪亭日暮） 【讲解】 此词起拍之“尝记”二字，表明词非当时当地所作。作者十八岁之前到汴京，二十四岁时，翁舅赵挺之被罢相，不久她便随丈夫赵明诚“屏居乡里十年”，离开京城到了青州，也离开了与她有诗词唱和之谊的前辈晁补之、张耒等人。赵明诚是金石学家，“屏居”初年，李清照的创作雅兴，一度转移到与丈夫共同搜集、整理、勘校金石书籍方面。

所以此词当是作者结婚前后，居汴京时，回忆故乡往事而写成的，也就是词人十六七岁至二十三岁之间的作品。

细审作者行实，此词大致可系于她十六岁（宋哲宗元符二年，1099年）之时，是时她来到汴京不久，此词亦当是她的处女之作。

其初试词笔，便出手不凡。

此作竟被有些版本当做苏轼、吕洞宾等大家、名流之手笔。

这再生动不过地说明，词人及此作可与“须眉”、仙人相匹敌。

这首也被题作“酒兴”的记游词，在一些古人的眼中被视为带有仙气的豪迈之作，今天则可称它为极具逸兴壮采。

能够写出如此豪放之作的李清照，人称“易安倜傥，有丈夫气，乃闺阁中之苏（轼）、辛（弃疾），非秦（观）、柳（永）也”（沈曾植《菌阁琐谈》，《词话丛编》第3605页）。

李清照惟其有丈夫之气、文士之豪，其词风总的属婉约派，但在她现存的全部词作中，不仅没有那种“雌男儿”笔下的脂粉气，有些还可以划入豪放之列。

这其中除了《渔家傲》（天接云涛）之外，一些写山川风物的词，有的也与这首《如梦令》相仿佛，也是词人豪情逸兴的写照。

这首只有三十三字一气呵成的小令，其景象非常开阔，情辞极其酣畅。

作品的这种豪迈气度，固然与作者的气质有关，但是气质也不完全是天生的。

<<李清照词新释辑评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>