

<<吴昌硕印谱>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕印谱>>

13位ISBN编号：9787806633656

10位ISBN编号：7806633650

出版时间：2007-1

出版时间：中国书店

作者：本社

页数：全四册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕印谱>>

内容概要

吴昌硕（1844—1927），浙江安吉人，初名俊，后改名俊卿，字香补、香圃，中年字苍石、昌硕、昌石、仓硕，因得友人所赠古缶，故号缶庐、缶道人，别号有朴巢、苦铁、破荷亭长、五湖印丐等，七十岁后又署大聋。

晚清时期，很多著名篆刻家登陆印坛，使篆刻艺术继秦汉之后再度出现了鼎盛时期。

以书画同时著称的吴昌硕就是这一时期的影响最大的篆刻家之一。

吴昌硕从事篆刻艺术约有60年之久，作品风格也几经流变，终于取得了很高的艺术成就。

吴昌硕早期的作品以师法前辈名家为主，他曾一度喜好以切刀法表现“涩”、“拙”的浙派篆刻，不久又取法邓石如、吴让之、赵之谦，以次得以邓石如印文圆润遒劲的特点；吴让之用刀明快淋漓之长处；赵之谦布局疏密之窍门，例如他31岁至35岁所作的《骑虾人》、《武陵人》、《喜陶之印》等印，都是很好的见证。

学习流派和名家，就是要掌握一系列篆刻艺术的表现手法。

具有艺术个性的吴昌硕，没有寄生于他人的羽翼之下，因此，他在继承前人精华的同时，便开始直接宗法古和汉印，并不断地渗入历代金石碑碣和封泥的意趣，于是作品的风格也就出现了很大的变化。

吴昌硕一生大量地临摹了历代著名的碑帖，其中较多的精力用于《石鼓文》的摹写，所以，其作品老辣中带滋润，达到了刚柔并济、熟中有生的艺术境地。

此外，他大胆创新，大量地用封泥形式入印；用钝刃圆杆刻刀；将印文的形体变形；把不同时代的书体巧妙的结合；因此，他的作品自然就有别于前人而独创一格了。

吴昌硕的篆刻艺术，为印坛开创了一个新局面，早在他在世之日，已风靡大江南北，使很多印人竞相摹习或投拜于门下，近代著名篆刻家赵古泥、陈师曾、徐新周等均为其弟子，即使在今天，宗法吴昌硕的印人仍为数不少。

吴昌硕在我国篆刻史上的地位早已得到了公认，其作品是我国文化遗产中的一份瑰宝。

吴昌硕一生，留下一千多件大作，其风格大体可说是“浑厚拙朴”，但细看仍可辨别各样心意。这里遴选出八百余方，附部分边款并大致分类，供有兴趣的读者欣赏学者。

<<吴昌硕印谱>>

书籍目录

第一册 前言 吴俊卿 吴俊之印 昌硕 湖州安吉县六与白云齐 聋缶 吴俊 缶 苍石 石人子室 苦鍊不朽 苍石父 苦鍊 壹月安东令 无须子 仓石 湖州安吉县 吴俊唯印 仓石 聋缶 明月前身 莫鍊 吴俊卿印 俊卿之印 吴氏 缶芦 吴昌硕大聋 藪石亭 无须吴 吴昌硕 壬子×后书 缶翁 无须老人 安吉 吴 缶翁 人生只合驻湖州 破荷亭 老苍 吴俊之印 雄甲辰 周甲后书 一月安东令 苦鍊近况 吴昌石 安吉 骑蝦人 心田存一点 俊卿 俊卿印信 吴俊之印 芜青亭长饭青芜室主人 小名乡阿姐 仓硕 俊卿之印 缶芦 俊卿私印 缶道人 安吉吴俊章 苍石 归仁里民第二册第三册第四册

<<吴昌硕印谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>