

<<陈师曾画论>>

图书基本信息

书名：<<陈师曾画论>>

13位ISBN编号：9787806633724

10位ISBN编号：7806633723

出版时间：2008-4

出版时间：中国书店

作者：李运亨，张圣洁，闫立君 编注

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈师曾画论>>

内容概要

本书着力介绍陈师曾的绘画理论、治学精神、以使读者对其集诗、书、画、印于一身的艺术生平有更深入的了解。

<<陈师曾画论>>

书籍目录

序 朽者不朽——写在《陈师曾画论》出版之前专著 中国绘画史论文 清代山水之派别 清代花卉之派别 对于普通教授图画科意见 绘画原于实用说 中国人物画之变迁 文人画的价值（白话） 文人画之价值（文言） 附文一：陈师曾和《中国文人画之研究》 附文二：也谈陈师曾和《中国文人画之研究》 中国画是进步的译著 欧洲画界最近之状况 文人画之复兴附录一 陈师曾遗诗选附录二 陈君师曾墓志铭 陈师曾先生的艺术生平 陈师曾的绘画艺术与研究 陈师曾的画学思想与创作 中国漫画的始源 一幅国画杰作的损毁及其他 陈师曾的风俗画 齐白石得遇陈师曾的千古佳话——从齐白石的《散原先生像》谈起 陈师曾年表

<<陈师曾画论>>

章节摘录

第二编 中古史 第一章 唐朝之绘画 第一节 唐朝文化概论 汉失天下，中国国民生活于风云离乱之间者前后三百年。

唐高祖统一宇内，寻太宗即位，乃见贞观之治世。

四海昌平，宪章整饬，社会之秩序大备。

西域诸国，皆来朝贡，其威令所及，殆亘全亚细亚大陆之半。

其后，玄宗即位，励精图治，文教勃兴；又屡立功边境，国势大振，可谓汉族气运盛旺之时期。

诗则有杜甫、李白，经学则有孔颖达、颜师古，文章则有韩愈、柳宗元，书法则有虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、张旭、李邕等，名家辈出。

东西交通频繁，遂输入景教、回教、拜火教〔1〕，而佛教、道教更为流行。

当时图像变化丰富，杨惠之〔2〕等之雕塑、吴道玄之佛画受显著之影响，相貌圆满，衣褶流畅，其技巧不复如六朝之古拙。

其他建筑、寺观、宫殿、楼阁皆极宏丽。

一代之文物灿然可观。

唐朝三百年间，文运隆盛，社会之风尚为之一变，而绘画因以转移。

盖绘画与文艺有相连之关系，皆为国民思想之反应。

今以唐朝三百年间之绘画分为前后两大时期。

玄宗开元、天宝之际为文运极盛时代，历史上呈特别之色相：绘画亦于此时期为界限而分为前后期焉。

第二节 唐朝前期之绘画 唐朝前期之画，大抵继承六朝之风尚，其技巧虽可见一般之进步，尚未开新纪元之局。

初唐之文学，犹有六朝后半期绮丽艳冶之余波。

其诗如沈佺期、宋之问之律体，其根底犹存六朝艳冶之余韵。

文章依然六朝之骈俪，尚未见韩柳之雄风。

<<陈师曾画论>>

编辑推荐

师曾之死，其影响于中国艺术界者，殆甚于日本之大地震，地震之所损失，不过物质；而吾之损失，乃为精神。
——梁启超

<<陈师曾画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>