

<<彩绘全本三国演义>>

图书基本信息

书名：<<彩绘全本三国演义>>

13位ISBN编号：9787806633939

10位ISBN编号：7806633936

出版时间：1970-1

出版时间：中国书店出版社

作者：金协中

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<彩绘全本三国演义>>

### 内容概要

金协中，字和父，又作和甫、赫斧，号双藤居士、双藤馆主，是著名画家徐燕荪的入室弟子，也是京津画派的代表人物，与王叔晖、任率英等组成影响巨大的北方画派。

《彩绘全本三国演义》系金协中先生的经典之作，是一部极具特点的名著彩绘本。

全书以工笔重彩的绘画风格，采用“回回图”的形式，选取最具代表性的精彩片段或瞬间对场景、人物进行构图，来表现整个章节的故事内容和富于戏剧冲突的情节，以240幅工笔重彩精品全面演绎了三国之风云历史。

作品布景考究，构图严谨，人物众多，用笔工细，色彩浓郁，表情丰富，以强烈的视觉感染力打动人心，并恰切体现出原著的精神。

全书既可连缀成套，又可单独成幅；既有整体的贯串性，又有单幅作品的完整性；既具大众审美情趣，义不乏高古韵味，并特别强化作品的观赏性、愉悦性和案头把玩性，堪称雅俗共赏之宏篇佳构，在绘画史上无疑是一大创举，具有极高的艺术欣赏价值和版本收藏价值。

<<彩绘全本三国演义>>

作者简介

金协中，字和父，又作和甫、赫斧，号双藤居士、双藤馆主，是近代京津画派著名工笔重彩画家徐燕荪的入室弟子，早年画风颇似乃师，与王叔晖、任率英等形成影响巨大的北方画派。他笔下的工笔人物真实自然，栩栩如生，补景也细致考究。

## &lt;&lt;彩绘全本三国演义&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖第三回  
 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布第四回 废汉帝陈留践位 谋董贼孟德献刀第五回 发矫诏诸  
 镇应曹公 破关兵三英战吕布第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约第七回 袁绍磐河战公孙  
 孙坚跨江击刘表第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭第九回 除暴凶吕布助司徒 犯长安  
 李催听贾诩第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破  
 曹操第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾第十  
 四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎第十  
 六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师洧水第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将第十八回 贾  
 文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命第二十回 曹阿瞒许田  
 打围 董国舅内閣受诏第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄第二十二回 袁曹各起马步三  
 军 关张共擒王刘二将第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑第二十四回 国贼行凶杀贵妃  
 皇叔败走投袁绍第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围第二十六回 袁本初败兵折将  
 关云长挂印封金第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑  
 会古城主臣聚义第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东第三十回 战官渡本初败绩 劫乌  
 巢孟德烧粮第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许  
 攸献计第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马  
 过檀溪第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸  
 葛第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇第  
 三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野第四  
 十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口第四  
 十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操第四十五  
 回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑第四十七回  
 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武第四十九回 七星  
 坛诸葛亮祭风 三江口周瑜纵火第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操第五十一回 曹仁大战东  
 吴兵 孔明一气周公瑾第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳第五十三回 关云长义释黄汉  
 升 孙仲谋大战张文远第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶第五十五回 玄德智激孙  
 夫人 孔明二气周公瑾第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾第五十七回 柴桑口卧龙吊丧  
 未阳县凤雏理事第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞒割须弃袍第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹  
 操抹书问韩遂第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书  
 退老瞒第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严  
 颜第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧第  
 六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津第六  
 十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节第七十回  
 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众第七十二  
 回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞒兵退斜谷第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡第七十四回  
 庞令明抬椁决死战 关云长放水淹七军第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江第七十六回  
 徐公明大战沔水 关云长败走麦城第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神第七十八回 治风  
 疾神医身死 传遗命奸雄数终第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法第八十回 曹丕废帝篡  
 炎刘 汉王正位续大统第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵第八十二回 孙权降魏受九锡  
 先主征吴赏六军第八十三回 战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将第八十四回 陆逊营烧七百里  
 孔明巧布八阵图第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路第八十六回 难张温秦宓逞天  
 辩 破曹丕徐盛用火攻第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执第八十八回 渡泸水再缚  
 番王 识诈降三擒孟获第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒第九十回 驱巨兽六破蛮兵  
 烧藤甲七擒孟获第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛  
 亮智取三城第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿

<<彩绘全本三国演义>>

克日擒孟达第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发  
赚曹休第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武  
侯取胜第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达  
第一百一回 出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计第一百二回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马  
第一百三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星第一百四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆  
第一百五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘第一百六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽  
第一百七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山第一百八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计第一  
百九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报第一百十回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌第一百十  
一回 邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭第一百十二回 救寿春于途死节 取长城伯约麈尾第一  
百十三回 丁奉定计斩孙綝 姜维斗阵破邓艾第一百十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵第一  
百十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸第一百十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山第一  
百十七回 邓士载偷度阴平 诸葛瞻战死绵竹第一百十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功第一  
百十九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦第一百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归  
一统

## <<彩绘全本三国演义>>

### 编辑推荐

《三国演义》是我国四大古典文学名著之一，数百年来广为流传，深受广大人民群众的喜悦。自其问世以来，人们尝试以各种不同的艺术形式来演绎。

以绘画为例，各种版本的连环画插画本数不胜数。

我们今天奉献在读者面前的这部由金协中先生绘制的工笔重彩《三国演义》画册，无疑是一部极具特色的《三国演义》彩绘本，用工笔重彩的技法绘制全本《三国演义》在绘画史上是一个创举。

在这部作品中，金协中先生对工笔重彩画的技法做到了充分的发挥。

工笔重彩画，重点是线和色的运用，他对线的运用十分精道，以线为主，注意线的圆、扁、穿、插、顿、挫和转折，虚实结合，刚柔并用，粗、细相向，浓、淡相宜。

以高超、纯熟的技法，灵活运用，支线和周围的环境相互配合，相互渲染，使整个画面达到了高度的统一。

赋色则是工笔重彩的重中之重，它关系到作品的成败。

金协中所绘《三国演义》，虽是重彩，但重而不浓，各色俱全，恰到好处地运用到整部作品，显示清雅的格调。

险峻幽静山水衬托出近景的人物，战马，刀枪，战戟，构图严谨，耐人寻味。

许多变化都借用界画技法，把宫室、楼台、殿阁、凉亭、照壁等，都画得规矩有方，工夫所到，妙不可言。

整部作品，全部以人物、刀马为主，以山水为辅而构成的，并以工笔重彩的形式绘制而成，每幅画面都十分精彩，如从《刘玄德三顾茅庐》一幅。

我们可以看到在大雪纷飞之际，刘、关、张三人骑在马上，人物表情根据每个人的内心活动，表现各不相同，尤其刘备那种求贤若渴的神情，得到充分的体现。

整个画面让人感到清新奕人，赏心悦目，同时，又能使人从画面中感悟到某些东西，值得效仿。

又如《赵子龙单骑救主》，不仅山水表现得淋漓尽致，而且人物的感情刻画得更加突出：赵云怀抱幼主，只身力拒三将，面部表情十分英武，毫无惧色。

各个战将的姿势也尽不相同，但又显得十分协调。

举剑、舞刀、弄枪，一招一式又是那么逼真，使得整个场面杀气逼人。

而山顶之人看得战战兢兢，整个画面刻画出一场惊心动魄的战斗，色彩也十分浓重。

<<彩绘全本三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>