第一图书网, tushu007.com

<<苏轼词新释辑评（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<苏轼词新释辑评（上中下）>>

13位ISBN编号：9787806633991

10位ISBN编号：7806633995

出版时间：2007-1

出版时间：中国书店

作者：朱靖华

页数：1502

字数：1288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

苏轼（1037—1101年），字子瞻，号东坡居士，四川眉州人，苏洵之子，北宋著名文学家、书画家。苏轼以其才华出众而著名天下，被誉为一代文豪。
苏轼在词学上被誉为“词中之龙”，他的词打破了“词为艳科”的题材局限和音韵的束缚，凡人之言志、阐理、讽喻、诙谐乃至喜怒哀乐等诸情感尽可入词，为词的创作创立了新的典范，促成了宋代词的全面繁荣，成为我国词学史上无以替代的里程碑。
《苏轼词新释辑评》收录其词作410首，为目前各种苏轼词集中收录最多者。
全书分为“正编”、“附编”，正编为确认词，附编是根据词体本身衍变轨迹及历代有关资料增补。
全部词作以编年为序，由此可以清晰地勾勒出苏轼一生的词作创作轨迹。
对于每一首词的讲解，突出对苏轼词诠释的新解，以严谨、准确并具有当代性研究成果为基础，对每一首词进行深入浅出的讲解。
本书的辑评部分对于宋至清代评述苏轼词作的论评按照年代顺序予以摘录，并将当代对苏轼词作富有代表性的论述文字也择其要点进行辑录，便于读者扩展苏轼词的研究思路。

第一图书网, tushu007.com

<<苏轼词新释辑评（上中下）>>

书籍目录

上册 总序 凡例 前言正编 南乡子（寒玉细凝肤） 一斛珠（洛城春晚） 沁园春（情若连环） 南乡子（何处倚阑干） 江城子（腻红匀脸衬檀唇） 竹枝歌（苍梧山高湘水深） 浣溪沙（山色横侵蘸晕霞） 南乡子（怅望送春杯） 襄阳古乐府（野鹰来） 襄阳古乐府（台上有客吟秋风） 襄阳古乐府（使君未来襄阳愁） 蝶恋花（记得画屏初会遇） 渔家傲（一曲《阳关》情几许） 太白词（雷阗阗） 太白词（旌旃翻） 太白词（风为幄） 太白词（骑裔裔） 太白词（神之来） 减字木兰花（莺初解语） 南歌子（雨暗初疑夜） 南歌子（日出西山雨） 南歌子（带酒冲山雨） 浣溪沙（花满银塘水漫流） 华清引（平时十月幸莲汤） 点绛唇（月转乌啼） 虞美人（深深庭院清明过） 蝶恋花（雨霰疏疏经泼火） 翻香令（金炉犹暖麝煤残） 蝶恋花（蝶懒莺慵春过半） 浣溪沙（风压轻云贴水飞） 诉衷情（小莲初上琵琶弦） 如梦令（城上层楼迭蜥） 南歌子（绀绾双蟠髻） 南歌子（琥珀装腰佩） 减字木兰花（云鬟倾倒） 鹧鸪天（罗带双垂画不成） 浪淘沙（昨日出东城） 浣溪沙（门外东风雪洒裾） 点绛唇（醉漾轻舟） 行香子（一叶舟轻） 祝英台近（挂轻帆） 瑞鹧鸪（城头月落尚啼乌） 菩萨蛮（绣帘高卷倾城出） 菩萨蛮（娟娟侵鬓妆痕浅） 菩萨蛮（涂香莫惜莲承步） 西江月（闻道双衔凤带） 江神子（凤凰山下雨初晴） 瑞鹧鸪（碧山影里小红旗） 临江仙（四大从来都遍满） 清平调（陌上花开蝴蝶飞） 清平调（陌上山花无数开） 清平调（生前富贵草头露） 谒金门（秋帷里） 谒金门（秋池阁） 谒金门（今夜雨） 天仙子（走马采花花发未） 行香子（携手江村） 减字木兰花（晓来风细） 昭君怨（谁作桓伊三弄） 意难忘（花拥鸳房） 蝶恋花（雨后春容清更丽） 点绛唇（红杏飘香） 桃源忆故人（华胥梦断人何处） 醉落魄（轻云微月） 蝶恋花（春事阑珊芳草歇） 卜算子（蜀客到江南） 少年游（去年相送） 定风波（莫怪鸳鸯绣带长） 鹊桥仙（缑山仙子） 菩萨蛮（玉童西迓浮丘伯） 虞美人（湖山信是东南美） 诉衷情（钱塘风景古来奇） ……中册下册

章节摘录

【讲解】　本词“亦为朝云而作，不脱香艳体”（《笺证》卷一）。
薛瑞生先生对此还作了一些考释，也有一定说服力。
倘若这些说法可以成立的话，那么本词应当作于宋神宗熙宁七年（1074年）。
与《减字木兰花·赠小鬟琵琶》词相比，可见两词同是为一人而作，而着眼点却迥然有别：后者着眼于年龄、技艺及不幸的命运，本词则着力刻划“美人”的形象（后者仅以“春风”为喻暗写其美貌），并对其心理世界有所透露。
上片写美人的绝色与莫名的哀愁。
开篇三句，如同戏剧中人物出场，劈头推出了一个绝色女子的形象：“美人如月。
乍见掩暮云，更增妍绝。
”本来，“佳人宜通体”（李商隐句），人们很难从正面直接描写其风神，在词体中更是如此。
词人的高明之处，在于他用了精妙的比喻：美人像明月一样光彩照人，初见时她有点掩掩藏藏，仿佛是暮云遮住了月亮，这更增加了她的艳丽。
如果说以“月”为喻还算不得十分新颖，那么以“掩暮云”来写她的朦胧美（也符合少女羞涩的心理），拓宽了读者审美想象的空间，便堪称奇思妙想了。
“美人”二字点明了全词的表现对象，以下主要围绕这个人物展开叙写。
薛瑞生先生用反训的方法，指出“‘掩暮云’者，正‘朝云’也”（《笺证》卷一），是颇具灼见的。
“乍见”二字突现叙事成分，使本词以赋为主的写法初露端倪。
“算应”二句承前“美人如月”句，意思是说，算来你该没有什么恨事，怎么会有阴晴圆缺的变化呢？
这里反用石延年对句的命意（参见“注释”③），将人情与物理联系起来，仍然包含着词人奇突的想象。
这对下文来说，仅是一笔衬托。
那么美人既然“无恨”，“愁”从何来？
词人接着写道：“娇甚空只成愁，待下床又懒，未语先咽。
”原来她娇气太多，徒然多愁善感，要下床都懒得下，还没有说话就先哽咽起来。
这几句通过细致的刻划（部分地化用前人诗句），把美人娇懒的情态写得维妙维肖。
词中说是“娇”、“懒”，其实步入青春期的“美人”自有莫名的哀愁，我们不能仅从字面上作表层的理解。
歇拍“数日不来”二句，承上叙事，说我几天未来（彼此间自然数日未见），整个院落中经霜染红的枫叶都落尽了。
“落尽一庭红叶”一句，好在以境写意，即以凄清寥落的秋景烘托出“美人”忧愁凄苦的心态，也隐隐透露出词人怜香惜玉的心情。
下片更是剪取生活中的一个断片，写一次宴会场景，因而带有更多的叙事性。
过变三句转到写当前的宴会（可见上片叙写，多属追述）。
“今朝”承前“数日”，“强起”是对“待下床又懒”而言，“问为谁减动，一分香雪”两句故意设问，写她的消瘦，并暗用崔莺莺故事，婉转地表现了她相思的苦情，与前文“成愁”、“未语先咽”等相呼应，可知作品内在的脉络是比较细密的。
接着又作一问，进一层显示其“无疾”而“病”的特殊性。
两问之后，作者便将“镜头”对准“美人”一方：“却低眉、惨然不答。
”以细节与情态的描写传神地写出了她的羞涩和抑郁。
随后写“美人”以歌传情，暗用杜秋娘故实，“一声怨切”语带双关，兼指声情与“美人”自己。
篇末“堪折便折”两句，明用杜秋娘诗，是词人对“美人”的安慰和劝说。
无庸讳言，这是同“美人”不能自主的境遇联系在一起的，也带有及时行乐的消极因素。
通观全篇，本词确属香艳体。

“ 艳体 ”是一个比较宽泛的概念，它涵盖了诗文，文中的“ 赋情 ”（写男女情爱），诗词中写爱情题材的作品，甚至包括士大夫文人狎妓冶游之类，都在“ 艳体 ”之列。
在我国诗歌史上，南朝齐、梁时期的“ 徐庾体 ”，晚唐五代的李商隐诗、花间词，北宋的“ 西昆体 ”、柳永词等，都有较多地属于“ 艳体 ”的作品。
这类作品以女性为主要表现对象，文辞绮丽以至香艳，往往散发着脂粉气息，固然表现了士大夫文人的庸俗趣味，但也有讴歌纯真爱情或别有寄托之类格调较高的作品，并且在某种程度上反映了封建阶级对人性禁锢的松动，所以不能一概抹煞。
东坡词中香艳体不多，就其可取的一面来说，它说明了苏轼对前代诗词传统的广泛继承，以及作为一代才人的多副笔墨。
那种简单否定的态度，应当为我们所不取。
……

编辑推荐

《苏轼词新释辑评》(上中下)编辑推荐：《历代名家词新释辑评》丛书是中国书店出版社陆续推出的一部大型历代名家词全集的新注本丛书，所收录的25家词人的词作全集构成了中国历史上词学发展的主要轮廓，对其底本和作品均进行了严格的考证，加以整理、注释、讲解，并将历代词学研究的成果辑汇于书中。
本丛书既是词学爱好者学习和鉴赏名家词的权威普及读物，同时也向词学研究者提供了新的词学研究成果、系统的词学研究资料。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com