

<<龟兹佛教石窟美术风格与年代研究>>

图书基本信息

书名：<<龟兹佛教石窟美术风格与年代研究>>

13位ISBN编号：9787806635032

10位ISBN编号：7806635033

出版时间：2009-10

出版时间：中国书店出版社

作者：王征 著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龟兹佛教石窟美术风格与年代研究>>

### 前言

1993年,我和中国艺术研究院美术研究所的同事古丽比亚一起到新疆克孜尔千佛洞考察,结识了刚刚从新疆师范大学美术系毕业的青年画家王征,当时他在新疆龟兹石窟研究所从事古代佛教壁画临摹和研究工作。

白杨萧萧,荒谷寂寂,在克孜尔千佛洞的山脚下,王征和他的同事们过着苦行僧式的静修生活。

他住在一间幽暗潮湿的土坯房斗室里,平时经常上洞窟艰难而专注地精心临摹龟兹壁画。

面壁九年,修成正果,他后来终于出版了煌煌巨册《王征龟兹壁画临本》(文物出版社2005年),这是对他那一段艺术生涯的难忘记录和丰厚回报,也为他相关的学术研究打下了坚实基础。

2002年王征回到乌鲁木齐新疆师范大学美术学院任教。

2005年他申报的“全国艺术科学十五规划课题”《新疆古代佛教石窟美术风格技法研究》,经过勤奋努力钻研于2007年结题,获得新疆和北京的鉴定专家们的一致肯定。

本书《龟兹佛教石窟美术风格与年代研究》就属于这一课题的研究成果。

根据鉴定专家们的意见,王征的研究成果的突出特色是富有学术创新精神,敢于质疑和挑战外国权威学者的既定结论。

在新疆石窟艺术考古研究领域,科伦威德尔、勒考克、瓦尔德施密特等德国学者的研究成果,长期处于国际学术界领先的权威地位。

王征身为课题负责人,既重视借鉴德国学者的研究成果,又注意参考韩乐然、黄文弼、阎文儒、宿白、谭树桐等中国学者的研究成果,同时在广泛吸收中外学者的艺术考古研究成果的基础上坚持独立思考,独立判断,而不是妄自菲薄,人云亦云。

年代问题一直是新疆石窟艺术考古研究的难题。

作为画家出身的青年学者,王征凭借训练有素的画家辨别艺术风格技法细微差异的敏锐眼光,凭借多年亲自动手临摹龟兹壁画、反复考证壁画细节的实践经验,掌握了大量第一手资料,发挥自己得天独厚的优势,经过缜密观察、分析与思考,大胆假设,小心求证,得出了与前人不尽相同的结论。

他的主要建树在于研究方法的整合与创新。

他采用艺术风格学与考古类型学相结合的综合研究方法,以及把壁画题材、风格技法、布局与石窟形制、塑像造型、布局、文字题记、图案等通盘考察和对应比照的整体性研究方法,重点对龟兹壁画风格进行了精细入微的调查研究,首次把龟兹壁画风格细分为8-10种类型,以之作为重新断代分期的主要依据,比德国学者的风格分类分期更为细致而合理。

这在新疆龟兹佛教石窟美术风格与年代研究领域取得了一定突破性的成果,把这一领域的研究向前推进了一步,对以往中外学者的研究成果是一个重要的补充,对今后这方面的研究具有重要的学术参考价值。

我衷心祝贺本书的出版,希望王征继续致力于新疆石窟艺术研究,取得更丰硕的研究成果。

## <<龟兹佛教石窟美术风格与年代研究>>

### 内容概要

1993年，我和中国艺术研究院美术研究所的同事古丽比亚一起到新疆克孜尔千佛洞考察，结识了刚刚从新疆师范大学美术系毕业的青年画家王征，当时他在新疆龟兹石窟研究所从事古代佛教壁画临摹和研究工作。

白杨萧萧，荒谷寂寂，在克孜尔千佛洞的山脚下，王征和他的同事们过着苦行僧式的静修生活。

他住在一间幽暗潮湿的土坯房斗室里，平时经常上洞窟艰难而专注地精心临摹龟兹壁画。

面壁九年，修成正果，他后来终于出版了煌煌巨册《王征龟兹壁画临本》（文物出版社2005年），这是对他那一段艺术生涯的难忘记录 and 丰厚回报，也为他相关的学术研究打下了坚实基础。

## <<龟兹佛教石窟美术风格与年代研究>>

### 书籍目录

序 / 王镛001 第一章 缘起第二章 龟兹石窟美术研究的学术史和本课题的方法论009 一 龟兹石窟壁画研究概述015 二 龟兹石窟研究中主要的研究方法和存在的问题022 三 本课题的研究思路和方法第三章 龟兹石窟壁画风格研究027 一、龟兹石窟壁画的制作过程034 二、龟兹石窟壁画的表现技法049 三、龟兹石窟壁画风格的类型056 四、龟兹壁画风格类型和塑像、壁画内容布局的对应统计069 五、龟兹石窟中心柱窟和大像窟塑像布局与壁画风格类型的比较077 六、龟兹壁画风格类型与壁画内容布局、塑像布局和洞窟形制的对应比较分析083 七、龟兹石窟壁画风格和所属洞窟的组合关系085 八、龟兹壁画风格类型的年代分期第四章 几个问题的研究106 一、吐鲁番地区早期石窟壁画风格研究（一）吐鲁番石窟概述（二）龟兹石窟和吐鲁番早期石窟壁画风格的比较（三）吐鲁番早期石窟壁画的类型划分（四）吐鲁番早期石窟壁画的年代线索依据116 二、龟兹石窟中龟兹风格和回鹘风格壁画相混合的洞窟123 三、龟兹石窟塑像风格研究156 四、龟兹石窟飞天图像的艺术形式第五章 石窟意象——龟兹石窟壁画临摹与创作实践研究145 苦研传承自出创新 / 王仲171 参考文献179 回望龟兹

## <<龟兹佛教石窟美术风格与年代研究>>

### 章节摘录

那时国内美术界已开始了当代艺术的实践，我也进行了一些尝试，想着怎样在中国画中融入西画和现代构成的因素，当然这些尝试更多是在架上绘画的范围内。

有时和朋友讨论，边走边聊地在乌鲁木齐的大街小巷走，时常是走了大半个城市。

长此以往，画画、看书、长谈成为一时的习惯，睡得越来越少了，在他人看来便觉怪异，当时的老师邓维东和孙晓东等先生对我很担心，也时常提醒。

但传统始终在召唤，我也时常闭门沉静在笔墨中，我在传统和现代、沉稳淡泊和标新立异之间徘徊。在绘画实践中，我力图探索怎样既固守住传统笔墨又能融入很多当代气息和构成元素，这点很难但很有意思，也渴望看更多的相关书籍。

后来到敦煌被佛教壁画深深感动，豁然开朗，回来后创作了山水画《正觉山》，画中保留了传统的宋元笔墨技法和山石的基本构造，在构图和色彩等方面进行了大胆的表现，正是传统佛教壁画的精神开启思悟，将传统笔墨和当代构成元素融合起来，这幅画是我那时的代表作品。

正当我对佛教壁画充满兴趣时，有机缘到“新疆龟兹石窟研究所”工作，到克孜尔等石窟继续壁画临摹和学术研究。

当时十分兴奋，这正是我想做的。

再者克孜尔石窟在山区，能够天天身处自然中，是我求之不得的。

记得刚到克孜尔石窟那年，连续一个多月时晴时雨的天气，云雾弥漫石窟山崖，时有彩虹延伸过来，真是仙境，有感而发我创作了巨幅山水《缘山法壁——克孜尔石窟全景图》。

到了克孜尔石窟，艺术感受和绘画实践与生活都进入了新境界，我开始深入学习传统壁画。

以前临习的山水笔墨是一个系统，而壁画更注重人物造型和色彩与空间观念，这又是传统艺术中一个重要的系统。

在临摹中，我除了要学习古代传统壁画的技法与造型艺术精神外，要画出壁画历经千年的面貌感觉，还需要探索很多表现技法。

这样，无形中让我掌握了很多表现技法，丰富了绘画语言。

随着临摹的深入和积累，我融入了石窟，对石窟壁画的感情也越来越深，对壁画进行更多探究的意识也随之愈发强烈，由此每天看书学习摸索着对石窟艺术进行研究。

那时龟兹石窟研究所的科研经费有限，但画画看书的时间很充分。

工作和研究条件虽然很简陋，但研究所图书资料室中竟然有一套民国时期影印的宋版《碣沙藏经》，这在那个年代是多么珍贵啊！

资料室中也有包括从五六十年代至九十年代比较全的《考古》《文物》《文物参考资料》《美术》等学术期刊和国内外相关科研机构的赠书。

后来研究所又聘请新疆大学教授朱英荣先生来进行资料室的建设，先生从北京大学等科研机构复印了大量国内外相关研究资料，这些为我们年轻工作者学习和研究提供了很多便利。

在回乌鲁木齐或到内地出差时，我都购买和搜集相关书籍和学术期刊，这些经典和书籍引领我进入了广阔的世界。

那时，我们宿舍是建在克孜尔47、48大像窟下的土坯房，很潮湿，春秋冬都需点炉子，在炉火旁看书，那是多么美好的事！

克孜尔石窟虽然偏远，但那时很多国内外学者专家常去考察，在和他们的交流中也能够了解学术前沿动态，受益很多。

克孜尔是进行学术研究的好地方，一方面能够通过临摹壁画全面细致地认识和掌握古代壁画的绘画技法，同时可以对龟兹壁画的情况有非常细致的了解，这为进行学术研究打下了坚实的基础。

另一方面那里远离喧闹，十分寂静，在画画之余也有很多的时间用来看书学习。

<<龟兹佛教石窟美术风格与年代研究>>

编辑推荐

全国艺术科学十五规划项目“青年基金”项目，新疆维吾尔自治区民族学和宗教学重点学科资助项目，新疆师范大学学术著作出版基金出版基金资助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>