

<<柳毅传书>>

图书基本信息

书名：<<柳毅传书>>

13位ISBN编号：9787806635391

10位ISBN编号：7806635394

出版时间：2008年4月

出版时间：中国书店

作者：戴宏海绘画

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;柳毅传书&gt;&gt;

## 内容概要

本书是唐代的神话故事。

唐帝国是中国历史上最强盛的朝代，我读过很多唐人诗词、文章，临摹过很多唐人经典绘画、法书，对大唐文化艺术深为敬仰。

因此，我喜欢《柳毅传书》这个题材，一开始就下决心要把它画成精品力作，力求在作品中表现大唐雄风，为时代召唤一种崇高的民族精神。

我采取传统工笔绢画形式，苦心营造，41幅作品花了三年时间，可谓幅幅皆辛苦。

本书重视人物塑造，着眼于人物的精神世界和心理活动的刻画，以细腻的笔触给每个人物绣像。着重刻画主要人物面部表情的同时，从整体构思出发，多侧面着笔，勾勒人物的动作态势，追求人物造型的立体感。

其中几幅打斗场面，“人物”表情丰富，形体刚健有力。

《柳毅传书》是一个情感故事，有许多表现爱情的画面，轻捷如流，纤细秀丽，美的脸庞、美的身姿、美的心灵、美的情调，如同抒情轻音乐、山水田园诗、明澈动人的风俗画，同时吸收唐代人物画“丰颐典丽，雍容自若”的审美情趣，努力增强艺术感染力。

构图上，根据传统中国画的特点，尽量做到画面完整，以中景为主，在通体考虑其结构的前提下，注意每幅画面的章法和布局以及巧妙的调度，突出重心，虚实结合，疏密有致，蕴蔚一种艺术美的情趣。

部分画面采用平面构成布局，吸收传统壁画形式，部分画面采用多个时空交织在一起，力求扩大画面的容量。

线条和色彩是传统工笔画的两大要素，线条是画之骨，不仅表现物象的结构和轮廓，而且蕴含着极为丰富的内涵。

《柳毅传书》的用线，重心放在了线的表现力上，有一种强烈的线意识。

故事描写的主要对象都是高人逸士、贵族女人，穿着不是一般的布衣，我采用游丝、铁线结合的线条，旨在强化人物神态特征，表现物象形质，寄托作者的情思，展示作者的个性和审美理想。

## <<柳毅传书>>

### 作者简介

戴宏海，1941年8月生于温州市。  
温州书画院专业画家，国家一级美术师，温州大学特聘教授。  
温州市美术家协会主席，浙江省美术家协会副主席，浙江画院中国工笔画研究所艺术委员会艺术委员，中国工笔画学会理事，中国美术家协会会员。  
享受国务院颁发的政府专家特殊津贴。  
2003年出席第六届全国美术家代表大会。  
2005年任“2005年全国中国画作品展”组织委员会副主任。  
温州市人民政府授予第四届、第六届文艺创作最高奖——金鹿奖，第一、二、三、五届银鹿奖。

擅长中国工笔人物画，作品曾25次入选文化部、中国美术家协会主办的全国性美展，其中有7件作品入选第六、七、八、九届全国美展。  
获国家奖8次，获省奖15次，国家收藏2件。  
3件作品收入《中国现代美术全集》，出版有《戴宏海画集》、《戴宏海工笔人物画精选》、《美术家戴宏海》。  
1991年应邮电部约稿，参加《三国演义》系列邮票设计投标竞争，夺得创作权。  
1992、1994、1996年先后发行三组邮票和小型张，前两组连续获得日本国评选1992年、1994年中国最佳邮票第一名。

<<柳毅传书>>

编辑推荐

《柳毅传书》编辑推荐：三希堂藏书书系，全国连环画获奖作品典藏系列。

<<柳毅传书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>