

<<唐人书妙法莲华经卷五>>

图书基本信息

书名：<<唐人书妙法莲华经卷五>>

13位ISBN编号：9787806635544

10位ISBN编号：7806635548

出版时间：2009-1

出版时间：中国书店

作者：中国书店

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐人书妙法莲华经卷五&gt;&gt;

## 前言

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。

然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。

这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。

敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。

敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。

古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。

敦煌在我国古代是一个特殊的地方，当中原地区战乱频仍的时候，这里却是[上下相亲，晏然富殖]的圣土，文化与宗教得以发展和延续。

而当这里发生战争时，统治者又把宗教，特别是佛教当作统治的工具，大兴佛事，百姓也将佛教作为其精神寄托，纷纷出资开凿洞窟、抄写经文。

然而，北宋仁宗时，西夏进攻敦煌，僧众为避兵火，将大批文书封藏于洞窟之复室中。

这一封就是九百多年，无人知晓。

由于敦煌地区特殊的风土气候，使得这些文物被完好如初地保存了下来。

直至一九 年，一个叫王圆录的道士的偶然发现，纔再次展现在世人面前。

其后若干年中，闻风而至的英、法、日、俄各国探险家，采用各种手段，将洞藏大部分珍贵遗书、文物捆载以去。

敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。

从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有僧官、僧尼，也有当地达官显贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。

除此之外，敦煌遗书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌[流通供养]的宗室成员写经。

由此可见敦煌写经之风盛极一时。

写经的盛行，也催生了一个专事抄写佛经的职业——经生。

这些经生所写经卷是最多的，他们的书写代表了[写经体]书法的基本面貌。

经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。

由于长期从事[重复性]的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。

所以，一个群体所抄的写卷，笔画的[写法]比较统一，具有相当的[稳定性]。

一丝不苟，气息连绵贯通，通篇不失一笔。

敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书，后期为楷书。

纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。

敦煌写经书法属于实用体书法，是以所抄写的内容为主，而以书法艺术为辅的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个性，自由发挥。

敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首先要做到的。

即便如此，在长期的书写过程中也形成了一定的书法风格，或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、或雄浑古朴、或奇逸潇洒。

## &lt;&lt;唐人书妙法莲华经卷五&gt;&gt;

## 内容概要

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。

然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。

这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。

敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。

敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。

古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。

敦煌在我国古代是一个特殊的地方，当中原地区战乱频仍的时候，这里却是[上下相亲，晏然富殖]的圣土，文化与宗教得以发展和延续。

而当这里发生战争时，统治者又把宗教，特别是佛教当作统治的工具，大兴佛事，百姓也将佛教作为其精神寄托，纷纷出资开凿洞窟、抄写经文。

然而，北宋仁宗时，西夏进攻敦煌，僧众为避兵火，将大批文书封藏于洞窟之复室中。

这一封就是九百多年，无人知晓。

由于敦煌地区特殊的风土气候，使得这些文物被完好如初地保存了下来。

直至一九 年，一个叫王圆录的道士的偶然发现，纔再次展现在世人面前。

其后若干年中，闻风而至的英、法、日、俄各国探险家，采用各种手段，将洞藏大部分珍贵遗书、文物捆载以去。

敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。

从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有僧官、僧尼，也有当地达官显贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。

除此之外，敦煌遗书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌[流通供养]的宗室成员写经。

由此可见敦煌写经之风盛极一时。

写经的盛行，也催生了一个专事抄写佛经的职业——经生。

这些经生所写经卷是最多的，他们的书写代表了[写经体]书法的基本面貌。

经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。

由于长期从事[重复性]的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。

所以，一个群体所抄的写卷，笔画的[写法]比较统一，具有相当的[稳定性]。

一丝不苟，气息连绵贯通，通篇不失一笔。

敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书，后期为楷书。

纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。

敦煌写经书法属于实用体书法，是以所抄写的内容为主，而以书法艺术为辅的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个性，自由发挥。

敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首先要做到的。

即便如此，在长期的书写过程中也形成了一定的书法风格，或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、或雄浑古朴、或奇逸潇洒。

<<唐人书妙法莲华经卷五>>

作者简介

<<唐人书妙法莲华经卷五>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>