第一图书网, tushu007.com

<<中国画题款简明图例>>

图书基本信息

书名：<<中国画题款简明图例>>

13位ISBN编号：9787806635810

10位ISBN编号：7806635815

出版时间：2009-1

出版时间：中国书店出版社

作者：金万钧，任彤　编著

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人类的童年正如某个人的童年一样，在其尚未掌握文字之前，就已经利用绘画来表情达意了。
随着他的成长，记载经验、传递信息以及审美的要求，无不需要借助文明来替代传说。
汉字，这种被用作记录语言的符号，由于它构成和书写的特殊性，自古以来一直维系着与之相关联的文化现象，并衍生出更多的成果，就这样生生不息地承传着。
它们相互作用，历久弥新，谱写出了一篇篇灿若星辰的文明乐章。
诗歌、书法、印章等不同种类的文化元素，也毫不例外地由于汉字的原因，与中国绘画最终紧密地结合在一起。
　中国绘画向有“无声诗”之誉。
“在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之。”可想，当人们感到画之不足时，也就必然会“题以发之”了。
更兼汉字书写与中国绘画同源同体、同工具的缘故，二者又是在统一的哲学思想指引下，用线条造型，用笔墨抒情，以至诞生了使诗情画意得以充分表达的完整形式一中国画题款。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

金万钧，（又名爱新觉罗·万钧），生于北京，满族。
毕业于内蒙古师范大学美术系。
一直从事美术、书法教学工作。
现就职于中央工艺美术学院附中，任美术、书法高级讲师。
北京市美术家协会会员。

从小受家庭影响，跟大哥金鸿钧、二哥金大钧学习花鸟画．后又从著名画家白雪石先生学画山水画。
同时一直坚持苦练书法。
著有《中国画题款常用四体辞典》。

第一图书网, tushu007.com

<<中国画题款简明图例>>

书籍目录

第一章　为什么要题款　一、题款的源流　二、题款的作用　1.寓意　2.补空　3.增色　4.议论　5.抒情　6.纪实第二章　题款的常见名目　一、画题　二、识　三、记　四、跋　五、落款　1.单款　2.双款第三章　学习题款需要解决的问题　一、用地　1.画题在画上的位置　2.画题与题画诗、题画记的关系　3.款文排列　4.题款位置　5.不同幅式的题款　二、用词　1.雅题　2.俗题　三、用笔　1.用笔　2.用墨　四、用印　1.印文内容　2.印章形制　3.钤印位置和数量　4.印章钤印法

第一图书网, tushu007.com

<<中国画题款简明图例>>

章节摘录

第一章　为什么要题款　　“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。
”这是宋代文豪苏东坡在好友惠崇所绘《春江晚景》上的题诗，至今已是家喻户晓。
画美诗更美，画意加上诗情，令人浮想联翩，诗画互补，珠联璧合，堪称“双绝”。
同时，画以诗名，诗借画传，同垂千古。
而今，即使见不到当年惠崇的原作，人们仍能凭借苏东坡的题画款文想见那幅画作绝美的情境。
　　在画面上题写画题或诗文，可以深化画作主题，丰富画作内涵，更加充分地展示画作的意境美，同时展示文学的意境美，图文并茂地呈现出多元素构成的综合美。
　　一、题款的源流　　所谓“书画同源”，这件事应该发生在距今遥远的原始社会。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com