

<<古街>>

图书基本信息

书名：<<古街>>

13位ISBN编号：9787806636084

10位ISBN编号：7806636080

出版时间：2009-1

出版时间：中国书店出版社

作者：刘育新

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古街>>

前言

十年之前，刘育新以一部《古街》跻身于文坛。
刘育新是一位著名书法家、文物鉴定专家。
他的古体诗词写得很好，还是一位楹联大家。
其楹联作品雄沉古雅，长于气势，直逼古人，他是中国楹联学会主要负责人之一。
也许因为他国学功底深厚，体现在文学创作上出手不凡。
《古街》这本书影响很大，受众面很广。
一些老知识分子和我谈起《古街》来津津乐道，赞不绝口。
广大文物收藏爱好者把《古街》当作入门教科书。
还有好多青年朋友喜欢这部作品，在网上谈论《古街》的朋友很多。

<<古街>>

内容概要

《古街》以民国时代为背景，以百年琉璃厂为舞台，摹写了一群古玩商人的颠沛际遇，苦辣人生。

随着清王室的崩溃，本来由贵族集团独霸的珍贵文物流入民间，造成北京琉璃厂古玩市场的畸形繁荣；同时，造就了一批独具慧眼的古玩商人，使古玩业行业成为旧京特有的文化景观和传统文化的精英。

故事从一颗假人头开始，情节离奇，悬念迭出，环环相扣，妙趣横生。

三个古玩商人性情迥异、追求不同、命运悬殊。

犹如三重奏一般的相互比照、相互衬托，相得益彰。

小说通过描述旧京风俗人情，演绎鲜为人知的故事，透视出历史的惨烈、文化的醇厚和人性的复杂。

小说沉郁儒雅，深奥博大。

作者简介

刘育新，男，1939年生，著名作家、书法家，文物鉴定专家。
中国作家协会会员、中国文物学会会员、中国古陶瓷学会会员、中国纪实文学研究学会常务理事、中华诗词学会会员诗书画委员会副主任、中国楹联学会副会长兼秘书长、中国楹联学会评审委员会、网络委员会主任，现为北京琉璃厂聚宝斋文物鉴定中心首席鉴定师。
对书法字画、古陶瓷鉴定功力极深。
工作之余创作了大量文学作品，著有长篇小说《古街》《天狼》《红菱》《大野》《白地》《长雄》等，其《古街》获首届老舍文学奖。

书籍目录

引子第一章 头颅第二章 鬼市第三章 大柜第四章 方壶第五章 法帖第六章 彩碗第七章 田黄第八章 翠莲第九章 佛头第十章 契文第十一章 牙牌第十二章 石窟第十三章 古画第十四章 客栈第十五章 兵营第十六章 碌耳第十七章 烟壶第十八章 盐罐第十九章 铜片第二十章 兜鍪第二十一章 古琴第二十二章 血竭第二十三章 麈尾第二十四章 名片第二十五章 钟声第二十六章 翠山第二十七章 钻戒第二十八章 铜铃第二十九章 顶珠第三十章 锦盒第三十一章 尸体第三十二章 扳指第三十三章 古柏

章节摘录

那天上午，博文斋进来一个洋人，这个洋人长得很瘦，却非常狂傲，他戴着一副茶晶眼镜，一手插在大方格西服的衣袋里，一手举着手杖。

他的手杖指向一个青铜鬲，用英语对伙计说：“This。

”伙计从多宝阁上拿下那个鬲来，放到桌上。

外国人连看都没看，又用手杖指着一个青铜卑，说道：“，That。

”伙计拿下那个卑来，请外国人看。

外国人不经意地看了一眼，转了一圈儿，又指指高处的一个青铜鼎。

伙计不敢怠慢，忙搬来方凳，踩上去，双手搬下铜鼎，放在八仙桌上，请洋人看。

洋人看了一眼，没说什么，扭过头，大摇大摆地向外走去。

伙计一边往架上放铜器，一边嘟囔：“什么都看，什么都不买。

”没想到那个外国人懂中国话，走到门口转身又回来了，用中国话质问伙计：“你说什么？”

”伙计吃了一惊，畏畏缩缩地说：“我没说什么。

”外国人大声说道：“你说‘什么都看，什么都不买’。

”他忽然怒不可遏地喊道，“难道不买就不许看看吗？”

”伙计像一根木棍，直挺挺地戳在方凳旁，涨红了脸，无言以对。

外国人的一只手从衣袋里拿出来，攥成拳头，挥舞着：“把你们老板叫来！”

”陈紫峰一直坐在靠里边的账桌旁，默默地看着，这时，他缓慢地踱过来，和外国人打招呼：

“您好，我是这店里的掌柜。

我们有什么不周的地儿，请多多包涵。

”外国人斜了一眼陈紫峰：“你就是掌柜的？”

”陈紫峰不卑不亢地点了点头。

外国人用手杖指指直挺挺站着的伙计说：“我要你把他解雇！”

”陈紫峰微微一笑，问道：“为什么？”

”外国人气愤地说：“因为他对我不礼貌！”

”陈紫峰改用流利的英语说：“请问先生，他怎么不礼貌了？”

”

<<古街>>

媒体关注与评论

小说写好了，就是用故事传道。
以这个标准看，现在的很多小说太差了，不是传教，是把人拉下去。
刘育新的小说，有是非感。
一个经营古玩的经理，写出了这样好的小说，这是一个奇迹，我表示钦佩。
小说人物塑造成功，情节曲折、平实、流畅。

——张中行（著名学者、作家） 邓友梅（著名作家） 《古街》是近年来写北京市民生活史和民风民俗难得的好作品。

——邓友梅（著名作家） 《古街》道德是本赏心悦目的小说，拿起来就难放下。
作者很会讲故事，环环相扣，悬念迭出，不唯妙趣横生，还能让读者增长好多文物知识。
作者对文学的技巧掌握得比较娴熟，颇会腾挪造势……小说通过琉璃厂这个传统文化厚积的港湾，向人间展示了历史的沧桑、人文的淹博、收藏的奥秘、人格的尊卑与高下。
说它从一个非常巧妙奇特的角度透视中华传统文化以及民族精神，是恰如其分的。

——雷达（著名作家、文艺评论家） 刘育新的《古街》则不同，我看可以算是真正的京味小说，表现了古都所具有的大雅上层文化。

——李国文（著名作家、学者）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>