

<<说词牌道典故>>

图书基本信息

书名：<<说词牌道典故>>

13位ISBN编号：9787806636350

10位ISBN编号：7806636358

出版时间：2010年

出版时间：中国书店

作者：冯继魁

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;说词牌典故&gt;&gt;

## 前言

中国幅员辽阔、历史悠久，诗词艺术深邃而美妙。

从《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝诗歌，到唐诗、宋词、元曲以及明清两代所产生的诗词艺术，无不对反映历史、还历史本来的真实面貌，做出了巨大的贡献，其产生的巨大的历史影响、价值都是功不可没不容低估的。

由于时代的睽隔，今天的读者在欣赏这些古代的优秀作品时，往往会遇到不同程度的困难。

《说词牌典故》的出版，即是针对这些长期困扰词牌初学者的问题，一一对症下药，力图成为一块敲门砖，为读者开启更广阔的学词天地。

谈到词的起源，历代有纷争，大致公认的说法源于隋唐时期的“燕乐”，且是与音乐紧密相关的，二者是一个不可分的整体，与《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》一样，来自民间乐歌。

在宋代王灼的《碧鸡漫志》卷一中道：“盖隋唐以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛”。

这里所谓的“曲子”即是隋唐时期的“燕乐”，“燕”通“宴”，顾名思义是在宴会雅聚中，为助酒兴提高宴会气氛而行的一种酒令。

唱词之风随之而起，名家朝成一词，夕入管弦。

最初的词不过是歌女所唱，为达官、富户、文士、商客侑酒助觞的，从其格调上看，曲调即音乐非常柔靡，文辞上也比较低俗，这一点可从本书五代前蜀后主王衍的《醉妆词·者边走》中见其一斑。

这些作品流传至今的极少，其原因是当时雕版印刷术刚刚兴起，将这些宴乐时的小曲、小调刊印成书，在当时确实是一件非常奢靡的事情，财乏者难以办到，财富者亦不屑将这些格调低下之物付之于刊。

至唐五代，词虽处于萌芽、成长阶段，但随着隋朝科举制度的产生，大批文人、雅士通过科举进入统治阶级。

这些文人雅士随着社会地位的改变，言谈话语少了一些粗俗，多了几分文雅，宴集雅会之辞亦渐有境界，这些人将他们浓烈的情感融于曲子，以述说其理想和抱负，如李白的《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》、《忆秦娥·箫声咽》等，以其纯熟的技巧、隽永的神韵，给人一种苍凉高古、慷慨沉雄之感。

词至五代，不得不谈到花间派词人，代表人物就是温庭筠。

他善写闺情，其填词的技巧愈加成熟高超——这些文人雅士擅用曲折的笔调、华丽的辞藻，精雕而细琢。

他在给《花间词》作序时开宗明义地谈到填词要：“镂玉雕琼，拟化工而迥巧。

裁花剪叶，夺春艳以争鲜。

是以唱云谣则金母词清，挹霞醴则穆王心醉。

## <<说词牌道典故>>

### 内容概要

本书搜集了中国历代常用的词牌或曲牌，对长期困扰读者的诗词词牌的基础知识和问题，一一注释。本书选收五十六位诗人、词人所创作的常用词牌一百零一个。

每一词牌，扼要地对作者、所创用的词牌出处、渊源和由此产生的趣闻、典故及历史上第一位用此词牌所作之词的内容加以详解，同时对词牌的异名、字数、韵脚等加以介绍，并引用历朝历代名人的评注。

<<说词牌典故>>

作者简介

冯继魁，1962年出生，京城世家，法律本科毕业。  
1982年-1999年在新华书店总店北京发行所工作。  
1999年至今供职于国家行政学院出版社。  
喜爱书法、绘画、篆刻。  
1993年曾出版《唐宋诗词典故趣闻》。

<<说词牌道典故>>

书籍目录

凡例胡太后张说谢偃李隆基李白崔国辅刘长卿李端李贺韩翔韦应物窦常王翰刘禹锡白居易薛昭蕴杜秋娘刘采春王衍温庭筠皇甫松张祜韦庄李存勖和凝牛希济欧阳炯李殉孙光宪毛熙震陶穀冯延巳李煜王禹偁晏殊宋祁 . . : 柳永王安石苏轼秦观贺铸周邦彦李清照洪皓陆游辛弃疾朱淑真姜夔黄孝迈吴文英王沂孙汪元量萧观音刘秉忠佚名附录词牌小常识索引

## &lt;&lt;说词牌典故&gt;&gt;

## 章节摘录

《暗香》，词牌名。

此词调始于宋人姜夔，取义于北宋著名诗人林逋咏梅花诗。

林逋《梅花》诗曰：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

”取其中的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”中的“暗香”二字，为词牌名。

此词调又称《红情》，是张炎咏荷花词的词牌名。

据周密《绝妙好词》中记载，姜夔曾咏梅花词赠范成大，范成大使歌女歌之，并名之为《暗香》、《疏影》。

另据元人陆友《砚北杂志》中载：“小红，顺阳公（范成大）青衣（家伎）也，有色艺。

顺阳公之请老，姜尧章诣之。

一日，授简征新声，尧章制《暗香》、《疏影》二曲，公使二伎肄习之，音节清婉。

姜尧章归吴兴，公寻以小红赠之。

其夕，大雪过垂虹，赋诗曰：‘自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫，曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。

’”

<<说词牌道典故>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>