

<<小楷技法三百例>>

图书基本信息

书名：<<小楷技法三百例>>

13位ISBN编号：9787806636367

10位ISBN编号：7806636366

出版时间：2009-5

出版时间：中国书店

作者：于魁荣

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小楷技法三百例>>

### 内容概要

小楷是指二厘米以下的小字，多用硬毫书写，它具有点画匀称、结体工整、纵敛有致、行气连贯、通俗易懂的特点，有很高的艺术价值，是我国书法艺苑中的一朵奇葩，在书法史上占有重要地位。因其具有广泛的深厚的社会艺术基础，历来为人民大众喜爱。

《小楷技法三百例》是《如何写小楷》的姊妹篇。

前者对小楷艺术源流、小楷技法、临帖与习作、小楷名作欣赏，进行了一般的论述，在理论与实践结合上介绍了用笔结字技法、学习途径与学习方法及其他有关知识。

本册《小楷技法三百例》则更重于实践，而且只具体谈技法，谈笔画和结字的技法，并通过实例学习。

元代小楷名家赵孟頫说：“书法有二：一日笔法，二日字形。

笔法不精，虽善犹恶；字形不妙，虽熟犹生。

”学写小楷要在用笔和笔画结字的细微之处下功夫。

本书第一章介绍了千古不易的用笔方法。

第二章《小楷笔画形态一百势》，通过大量名作例字，认识丰富多彩的点画形态。

分析其用笔方法，帮助初学者写好点画。

第三章《小楷部首一百例》是谈部首。

部首是结字的重要组成部分，是笔画的固定组合形式，每个部首都通过大量例字，帮助思考其组合规则。

字要有“首”，写好部首可有效地提高结字能力。

第四章《小楷结字方法一百条》，对小楷结字现象进行分析，掌握结字规则，通过对例字的学习，锻炼结字基本功。

第五章《书势学习》，书势是笔毫运作之势、点画形态之势、部首组合之势、结字布白之势的总称。

通过几篇名作和例字从另一个角度进一步谈谈学习点画和结字的问题。

后附唐诗集字，供读者练习参考。

## <<小楷技法三百例>>

### 作者简介

于魁荣，男，汉族，中共党员，1932年7月生，天津市宁河县人。

毕业于北京师范学校，大专文化。

1952年参加教育工作，先后当过教师、主任、校长，现任北京市门头沟区教师进修学校教研室主任，中学历史高级教师。

兼任北京市教育科学研究所兼职研究员、北京市小学语文研究会理事、北京市书法家协会会员。

专著《小学历史启蒙教育》由光明日报出版社1989年出版。

作为北京教育丛书作者之一，荣获1993年全国精神文明建设“五个一工程入选作品”奖，“京版优秀图书”一等奖。

在省市级教育杂志上发表历史、地理、自然等论文廿多篇。

《历史总结课种种》一文入选《中国教育管理精览》一书。

“儿童书法心理研究”被列为北京市“七五”科研计划重点研究项目。

主要论文《儿童书法兴趣》《儿童书法审美》《儿童书法生理基础》刊载在《北京教育》《北京教育科学研究》（1991年第6期）。

书法教学著作《中小学生书法普及教材》（1992年北京体育出版社出版）、北京市《小学写字课本》六年级部分，由人民美术出版社1995年出版。

书法作品多次参加国内重大书法展，两次获奖。

书法家作品与艺术简历，收入《北京书法名鉴》《中国当代书法家辞典》《中国当代艺术界名人录》。

长期从事教学教研工作，培养了一批历史、书法骨干教师，成绩优异，北京市政府授予“特级教师”称号。

教育事迹在《北京教育》上介绍，收入《中国当代教育名人辞典》。

<<小楷技法三百例>>

书籍目录

第一章 小楷的执笔与运笔 第一节 执笔 第二节 指腕运动 第三节 小楷运笔十六字诀第二章  
小楷笔画形态一百势 第一节 横势 第二节 竖势 第三节 微势 第四节 捺势 第五节 挑  
势 第六节 点势 第七节 钩势 第八节 折势第三章 小楷部首一百例 第一节 字头 第二节  
字底 第三节 左旁 第四节 右旁 第五节 其他 第六节 部首书写常见败笔第四章 小楷结  
字方法一百条 第一节 上下结构 第二节 左右结构 第三节 包围结构 第四节 笔画变化 第  
五节 部件组合 第六节 字形布势第五章 书势学习 第一节 从名作中学笔势 第二节 从名帖  
中学结字 第三节 在书写实践中学书势索引

## <<小楷技法三百例>>

### 章节摘录

插图：相传古代有人向智永请教写字秘诀，他只写了个“永”字。

“永”字基本代表了汉字的八种基本笔画，“永字八法”也由此而来。

“永字八法”历来被书家所重视。

卫夫人、蔡邕、欧阳询、颜真卿、柳宗元都有简要而形象的概括。

陈思还写了《永字八法详说》。

本章是以戈守智纂著的《汉溪书法通解》中“八法化势”的理论为指导，结合小楷书写实际，介绍小楷笔画形态一百势，供初学者参考。

引语也出自《汉溪书法通解》。

这里顺便提一下“笔势”的概念，笔势是每一种点画依照各自特殊的形体姿态的写法，它是书法形质、力度、气韵、神采表现出来的趋向。

它与笔法不同，前面谈的“小楷运笔十六字诀”是笔法，笔法是人们写字共同遵守的方法，它是不变的。

<<小楷技法三百例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>