

<<中国彩绘连环画集锦>>

图书基本信息

书名：<<中国彩绘连环画集锦>>

13位ISBN编号：9787806636640

10位ISBN编号：7806636641

出版时间：2009-10

出版时间：孟庆江 中国书店出版社 (2009-10出版)

作者：孟庆江

页数：1023

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国彩绘连环画集锦>>

### 前言

绘，又作绩，是指彩色作图，中国古时在汉代漆器上就有此类艺术品。

北魏以后的诸如敦煌莫高窟壁画，用彩绘连续故事的《九色鹿》、穴萨垂那本生经等等，无不是我国彩绘连环画的经典。

至于永乐宫元代壁画，如纯阳殿的《纯阳帝君显化之图》，生动地描绘了吕洞宾神话般的一生。

这组用五十二图组成的彩绘连环画，也是当时社会生活的写照，反映了古代民间画工高超的技艺。

从美术发展史的角度看，中国的写意画也可称为『文人画』，它兴起于元、明之后，而工笔重彩画早在唐代之前就开创于绘画艺术之先。

虽然在文人画活跃的时代，重彩画的位置被占去多半，但它的民俗根基始终扎得很牢。

它甚至走出『寺庙壁画』普及到民间生活之中，成为千家万户享受美的精神生活的主要内容，是任何艺术载体不可代替的。

用彩绘形式作连环画，历代不乏有高手，而近代的画家当中，要说影响较大的就算改琦等人。

现代的吴光宇、徐燕荪、王叔暉、任率英、刘继卣等等又将彩绘连环画的创作水准推向一个新的层次。

他们的贡献是：第一，将传统的优秀文化（如色彩和线描艺术）引用到现代大众的文化载体（如连环画）之中，给以强有力的生存和发展机会；第二，他们面向社会，反映大众的生活，给作品以时代感，甚至做到『洋为中用』。

有些外国题材的彩绘连环画，明显富有中国的民族特色，让人看起来亲切，做到这一点是很准的。

## &lt;&lt;中国彩绘连环画集锦&gt;&gt;

## 内容概要

《中国彩绘连环画集锦(1-4辑)(礼品套装共4册)》由《中国彩绘连环画集锦(一)》、《中国彩绘连环画集锦(二)》、《中国彩绘连环画集锦(三)》和《中国彩绘连环画集锦(四)》组成。

可以说是中国彩绘连环画艺术的一个窗口,是一个彩绘连环画的博览会。

它向读者推出的不仅有前辈大师级的力作,而且还有当代成就斐然的中青年画家的代表作,他们的共同点就是在传统技艺的基础上,加进科学的因素,使作品有看头。

中国彩绘连环画集锦(一)收录了11幅我们耳熟能详的经典作品,像《柳毅传书》、《孙悟空三打白骨精》、《牛郎织女》《黄道婆的故事》《孔雀东南飞》等。

中国彩绘连环画集锦(二)为我国著名画家孟庆江先生专辑,共分上、下两册。首次以原稿承制再现原作神韵。

该专辑共收录孟庆江所作彩绘连环画精品11部、计269幅,其中有荣获国家大奖的《蔡文姬》(46幅)、《长恨歌》(57幅)、《刘胡兰》(38幅)以及被中国美术馆收藏的《秋翁遇仙记》等作品。该专辑所录作品全部由孟庆江先生亲自斟选,首次结集出版,一律原稿承制,真实地反映了孟庆江彩绘连环画艺术的成就。

同时,应广大连友和读者的要求,特别准备了少量孟庆江亲笔签名、钤印本,弥足珍贵。

本辑内附特制彩色藏书票一枚。

《中国彩绘连环画集锦(1-4辑)(礼品套装共4册)》收录了孟庆江先生的《蔡文姬》、《长恨歌》、《刘胡兰》等11幅经典作品。

其中《蔡文姬》在全国第二届(1981年)连环画创作评奖中荣获绘画二等奖,《长恨歌》在全国第三届(1981至1985年)连环画创作评奖荣获绘画三等奖(创作奖)。

《中国彩绘连环画集锦(三)》,共收录萧玉田先生所作彩绘连环画精品6部、计198幅,其中包括荣获国家大奖的《孔雀东南飞》(16幅)以及《画说红楼》(80幅)、《赤壁之战》(10幅)、《董永与七仙女》(6幅)、《李后主》(43幅)、《刑天战神》(43幅)等作品,全部由画家亲自斟选,首次高规格结集出版,一律原稿承制,真实地反映了萧玉田彩绘连环画艺术的成就。

尤其值得一提的是,画家用工笔重彩手法作80幅红楼梦插图《画说红楼》,是一套前所未有、不可多得的好作品,迄今为止国内首次出版,极具收藏价值。

作品撷取《红楼梦》感天动地的80个主要故事情节,包括元妃省亲、黛玉葬花、刘姥姥进大观园等80个主题,构成80幅精彩画面,选材构思,经营布局,勾勒渲染,不燥不妄,妍丽中夹带着清奇,严谨中蕴含着灵气,令人耳目一新。

画家寓神于形,拟容写态,风神各具,呼之欲出。

从画中人物服饰到配景器物,画家无不考就精工,集中展现了《红楼梦》百科全书式的风格。

《中国彩绘连环画集锦(四)》为第四辑,共收录著名画家冯国琳、吴声、彭连熙、王绍基彩绘连环画精品计13部、172幅,其中包括吴声、于水创作的荣获全国连环画大奖的《长恨歌》(20幅)、《牡丹仙子》(12幅)、《红叶题诗》(12幅)、《凤求凰》(12幅)、《笔中情》(16幅)、《茶瓶计》(12幅)、《刘三姐》(12幅)、《状元媒》(12幅)、《孟丽君》(12幅)、《武则天》(16幅)、《女驸马》(12幅)、《花为媒》(12幅)、《穆桂英大破天门阵》(12幅)等。

首次高规格结集出版,一律原稿承制,极具艺术欣赏和版本收藏价值。

## <<中国彩绘连环画集锦>>

### 作者简介

孟庆江，一九三七年生于温州，一九六五年毕业于中央美术学院中国画系人物画专业，师从蒋兆和、叶浅予、刘凌沧。

历任人民美术出版社专职画家、副总编、《连环画报》主编，兼任中国出版工作者协会连环画艺委会副主任、北京工笔重彩画会副会长等职。

连任3届全国图书奖评委、中宣部“五个一工程”评委、文化部群星奖评委，享受国务院特殊津贴。

著作以绘画为主，出版作品甚丰，主要作品《蔡文姬》、《长恨歌》等荣获过国家大奖。

他的作品创作严谨，风格独特，立意鲜明，题材广泛，注重浓郁的民族传统特色和时代精神相结合，雅俗共赏，深受大众欢迎。

萧玉田，男，1945年出生，辽宁省锦州市人。

工笔画大师潘絜兹先生入室弟子，享受国务院政府特殊津贴专家。

现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会副会长、中央文史馆书画院研究员、中国文联书画交流协会副秘书长、河北省文史研究馆馆员、河北省美术家协会常务理事兼艺术指导委员会副主任、承德市美术家协会主席、承德画院院长、日本现代美术协会理事、日本高崎书道协会艺术顾问。

作品曾入选第七、八、九届全国美展和第一、二、三届全国工笔画大展等重要展览，并先后选送美国、日本等国展出。

荣获两次国家奖、六次国际奖、十余次省级奖。

作品曾被中国军事博物馆、日本野口美术馆等中外收藏机构收藏。

设计发行了三套特种邮票，其中一套为中德两国联合发行。

出版有《萧玉田古诗词画意》、《工笔仕女画法》、《当代名家工笔人物精品?萧玉田》等专集专著。

《中国现代美术全集》、《中国现代人物画全集》、《中国工笔画全集》、《日本美术年鉴》等大型典籍均收录其作品。

<<中国彩绘连环画集锦>>

书籍目录

《长恨歌》（20幅）《牡丹仙子》（12幅）《红叶题诗》（12幅）《凤求凰》（12幅）《笔中情》（16幅）《茶瓶计》（12幅）《刘三姐》（12幅）《状元媒》（12幅）《孟丽君》（12幅）《武则天》（16幅）《女驸马》（12幅）《花为媒》（12幅）《穆桂英大破天门阵》（12幅）

<<中国彩绘连环画集锦>>

章节摘录

封面：打开的书：插图：

## <<中国彩绘连环画集锦>>

### 编辑推荐

《中国彩绘连环画集锦》可以说是中国彩绘连环画艺术的一个“窗口”，是一个彩绘连环画的“博览会”。

它向读者推出的不仅有前辈大师级的力作，而且还有当代成就斐然的中青年画家的代表作，力求真实、全面地反映中国彩绘连环画的发展，兼具资料性、艺术性和收藏性。

该丛书由当代著名画家、原人民美术出版社副总编、《连环画报》主编孟庆江担纲主编，兼有文化价值、艺术欣赏价值和社会价值的突出特点，弥足珍贵！

<<中国彩绘连环画集锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>