第一图书网, tushu007.com

<<动物卷-中国画技法教学丛书>>

图书基本信息

书名：<<动物卷-中国画技法教学丛书>>

13位ISBN编号：9787806636749

10位ISBN编号：7806636749

出版时间：2010-1

出版时间：中国书店出版社

作者：白俊龙

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本丛书作者分步骤地对中国画的基本技法进行了详细、具体、系统地介绍和讲解，所讲授的内容直观、实用、通俗易懂，初学者容易掌握。
　本丛书共分《花卉卷》、《翎毛卷》、《山水卷》和《动物卷》四卷。
是中国画初学者、大专院校相关专业学生和老年大学学员不可或缺的教科书。

作者简介

白俊龙，1957年生于北京。
小学期间在李启良、米志寰先生的指导下学习绘画。
1974年拜著名画家阿老、胡爽童先生为师，学习人物、老虎及山水画。
20世纪80年代在中央工艺美术学院学习，期间在班主任李燕先生的指导下，始习书法与中国写意花鸟，并有幸得到李苦禅等前辈的亲授点拨。
作品涉及广泛，包括花鸟、山水、走禽、人物、书法、篆刻，其作品在国际、国内的大型书画比赛中屡次获奖。

自20世纪80年代起即从事中国老年函授大学北京分校与多所大专院校的书画教学与辅导工作，在20多年的教学过程中积累了丰富的中国画技法教授经验。
他能根据不同人群的需要，采用理论和实际相结合的方法，深入浅出地诠释出中国画的真谛。
使学员能在较短的时间内，尽快地掌握书画的要诣，并撰写了十几万字的教学感言与书画心得。

曾应邀到日本、韩国、香港等地进行文化交流与讲学，受到广泛好评，出版过个人专辑两部。
同时参与了《中国十大画家》、《走进书画大家》、《中国实力派画家》等多部画辑的出版。

2007年，白俊龙被评为“中国百杰书画家”。

书籍目录

如何画好动物 整体形态的观察 局部形状的观察与对比 躯体的比例关系动物的写生中国画中的动物 动物画常用的技法虎 虎的综述 如何画虎 中国画如何画虎 初稿定稿部分 小写意老虎的画法 大写意老虎的画法 作品欣赏 虎动态参考图马 马的综述 如何画马 画马的步骤 白马的画法 棕色马的画法 画马常用技法 名家赏析 作品欣赏 马动态参考图牛 牛的综述 如何画牛 大写意画牛法 小写意画牛法 名家赏析 牛动态参考图猴 猴的综述 如何画猴 小猴的画法 补景 名家赏析 作品欣赏 猴动态参考图

章节摘录

黄胄《骏马少女图》　　黄胄，当代著名画家，1925年生于河北。
后迁居西安。
他早年参加革命，曾任西北军区战士读物出版社编辑。
1949年参加中国人民解放军从事部队美术工作。
1955年任总政治部文化部创作员。
1981年任中国画研究院副院长。
黄胄画路广泛，所画的人物、动物极为传神，造型准确，线条流畅。
20世纪50年代至70年代，他曾大量临摹古代精品名作。
他主张“必攻不守”的原则，以速写起家，在生活中积累了成千上万的速写。
他认为国画家在生活中直接用毛笔搜集素材，才能与中国画的笔墨功夫结合得好。
他以大批新意境、新技艺展示出笔墨畅达、气度澎湃的佳作，给中国画坛开了一代新典范，对后世影响颇大，是一位享有中外盛誉的艺术大家。
黄胄的画最大的特点是不拘程法，不被古人时人所囿，所用的技法全从生活中来，有感而发，见景生情，笔墨一直被感情所驾驭。
所以他的画才生动自然，处处洋溢着一股真情。
这幅《骏马少女图》是他1976年创作的，图中是一位藏族少女，骑着骏马在草原上驰骋的瞬间。
在人物和马的比例处理上，画家有意识地夸大了马的造型。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com