

<<中国当代艺术经典名家>>

图书基本信息

书名：<<中国当代艺术经典名家>>

13位ISBN编号：9787806637067

10位ISBN编号：7806637060

出版时间：2009-7

出版时间：中国书店出版社

作者：西沐 编

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代艺术经典名家>>

前言

中华民族近百年来积弱问世，经济上的虚弱导致文化精神上的缺失。

改革开放以来，中国的经济实力增长迅猛，特别是进入21世纪以来，中华民族似乎在经济迅速发展找到了更多的自信。

中华民族的文化凝聚力得到了空前强化，民族意识也在不断觉醒，中华民族的复兴正在整装待发。

一百多年来，中国人从来没有像今天这样对未来充满信心，中华民族在新的世纪里可谓踌躇满志。

可以说，我们正处在民族及民族文化伟大复兴的洪流之中。

文化作为一个民族的精神家园与形象显现，也在新的时期焕发起了勃然的雄心。

由于世界技术经济一体化的发展及信息沟通和距离界限的突破，世界各民族在今天史无前例地可以近距离地相互打量与交流，而在技术经济的整合过程中，文化的交融已经成为一个国家软实力与民族影响力的象征。

文化价值观的融合与消长其实是一种文化能力及价值观的竞争，这种竞争在世界越来越走向融合的过程中，既是一种机会，也是一种威胁，因为文化安全与文化利益也是国家安全与利益的重要方面。

从这种意义上讲，中华民族现在或者是在以后更长的时期内，正在展示其文化的当代雄心。

对于一个民族的文化来讲，其发展与进化从来就不是一个抽象的过程与形式，而是在不同的历史时期都会有其相应的典范与经典，正是这些典范与经典丰富了不同时期的文化内涵与发展的生动形态。

中国艺术品市场作为中国文化外化的一种形式，由于其特有的价值特征及市场化特性，是中国文化在发展中展示竞争能力的重要窗口，在中华民族文化的复兴中占有重要的一席之地。

基于这种认识，文化部、北京大学等有关政府及研究部门，针对中国艺术品市场发展中的典范与经典这一重大的标志性问题，展开了《中国艺术品市场及其案例研究》这样一项研究工程。

该研究工程整合各方面的资源，认真地规划，深入地研究，力争将当代中国艺术品市场中的典范人物与经典作品发掘出来，并进行系统的研究，形成规模，从而更好地展示中华民族的优秀文化及中国艺术的当代精神，为中华民族文化的伟大复兴鼓劲加油。

<<中国当代艺术经典名家>>

内容概要

胡润芝，21世纪中国画坛的一位优秀书画家、篆刻家。

他的绘画作品宽博方正，有沉雄广博之感。

其人格修养甚高，在人生经历和艺术发展过程中，始终保有着优秀的修养品性。

他的艺术沉淀着中国的传统人文精神，他的作品表达着坚定、传统且又着眼于现代的艺术文化担当。

本书收录了胡润芝的经典作品。

<<中国当代艺术经典名家>>

书籍目录

前言经典与典范：彰显中华民族文化与艺术的当代雄心研究独倚高丘卧夕晖——我眼中的润芝先生略记胡润芝学术定位研究胡润芝学术背景研究胡润芝综合研究作品

鸽鸽腊梅68cm × 34cm纸本墨笔 1962双鸡图128cm × 42cm纸本墨笔 1965叶坪毛泽东旧居97cm × 67cm纸本墨笔 1965春光烂漫103cm × 52cm纸本墨笔 1965古柏芝鹿图103cm × 42cm纸本墨笔 1971苗139cm × 68cm纸本墨笔 1972荷塘飞燕132cm × 47cm纸本墨笔 1974写石34cm × 45cm纸本墨笔 1975梅妃赏梅图149cm × 80cm 纸本墨笔 1987玉兰99cm × 52cm纸本墨笔 1976侧翅三秋杀气高139cm × 47cm纸本墨笔 1977小品两幅34.5cm × 46cm × 2纸本墨笔 1977缘多图103.5cm × 52cm纸本墨笔 1978欲上青天揽明月179cm × 96cm纸本墨笔 1978双清97cm × 47cm纸本墨笔 1978三千年结实之桃135cm × 68cm纸本墨笔 1980树树立风雪69cm × 42cm纸本墨笔 1980司晨图95cm × 35cm纸本墨笔 1989落尽残红始吐芳103.5cm × 52cm纸本墨笔 1981墨竹135cm × 69cm纸本墨笔 1982花鸟四条屏66cm × 22cm × 4纸本墨笔 1982延年70cm × 70cm纸本墨笔 1998山君真相179cm × 94cm纸本墨笔 1983梅69cm × 50cm纸本墨笔 1983野芙蓉133cm × 23cm纸本墨笔 1983虞美人92cm × 34cm纸本墨笔 1984横窗竹影夏生凉128cm × 60cm纸本墨笔 1984三连冠86cm × 65cm纸本墨笔 1984玉兰82cm × 50cm纸本墨笔 1984牡丹69cm × 50cm纸本墨笔 1985向日葵101cm × 38cm纸本墨笔 1985册页四幅 纸本墨笔 1987兰石23cm × 113cm纸本墨笔 1987结交青松枝128cm × 60cm纸本墨笔 1987国色天香137cm × 69cm纸本墨笔 1988丛兰137cm × 69cm纸本墨笔 1988岁朝图125cm × 68cm纸本墨笔 1999绣花球67cm × 34cm纸本墨笔 1988朱竹137cm × 69cm纸本墨笔 1988岁寒三友93.5cm × 38.5cm纸本墨笔 1989望月90cm × 36cm纸本墨笔 1989划鸡司晨图 95cm × 39cm纸本墨笔 1989马96cm × 48cm纸本墨笔 1990秋山幽居138cm × 80cm纸本墨笔 1990富贵68cm × 39cm纸本墨笔 1991芭蕉山羊104cm × 35cm纸本墨笔 1991健将93cm × 34cm纸本墨笔 1991锦鸡93cm × 34cm纸本墨笔 1991洁态狂香93cm × 34cm纸本墨笔 1991摇钱树102cm × 68cm纸本墨笔 1991猕猴桃松鼠116cm × 46cm纸本墨笔 1992长寿平安69cm × 46cm纸本墨笔 1994枇杷飞雀图92.5cm × 33cm纸本墨笔 1994绿梅68.5cm × 51cm纸本墨笔 1995鱼戏图34cm × 138cm纸本墨笔 1995纪念抗日胜利100cm × 42cm纸本墨笔 1995红梅67cm × 45cm纸本墨笔 1995三友图132cm × 67cm纸本墨笔 1995菊边136cm × 69.5cm纸本墨笔 1995闹元宵68cm × 46cm纸本墨笔 1995猫鼠共处132cm × 66cm纸本墨笔 1996富贵平安68cm × 45.5cm纸本墨笔 1996晚风晓月90cm × 35cm纸本墨笔 1997石榴飞雀69cm × 50cm纸本墨笔 1997松寿69cm × 59cm纸本墨笔 1997荷塘清趣86cm × 68cm纸本墨笔 1997无名树100cm × 47cm纸本墨笔 1999姐妹松138cm × 70cm纸本墨笔 1997松与鹰45cm × 64cm纸本墨笔 1997山水100cm × 47cm纸本墨笔 1997二十四喜图250cm × 96cm纸本墨笔 1998花鸟四条屏 纸本墨笔 1998花鸟四条屏116cm × 35cm × 4纸本墨笔 1998荷塘飞燕70cm × 69cm纸本墨笔 1998深谷幽香28cm × 275cm纸本墨笔 1999乐融融53cm × 91cm纸本墨笔 1998美人蕉70cm × 69cm纸本墨笔 1998鸡乐图70cm × 46cm纸本墨笔 1999梅104cm × 70cm纸本墨笔 1999采茶姑娘的午餐96cm × 60cm纸本墨笔 1999梅竹幽雀99cm × 37cm纸本墨笔 1999芙蓉野鸭103cm × 41cm纸本墨笔 1999国香136cm × 68cm纸本墨笔 1999龙鳞凤尾175cm × 94cm纸本墨笔 1999墨梅79cm × 67cm纸本墨笔 1999雀跃秋林70cm × 34.5cm纸本墨笔 1999寿色139cm × 69.5cm 纸本墨笔 1999竹林七闲138cm × 69cm纸本墨笔 1999鱼戏荷影104cm × 34cm纸本墨笔 2000墨梅69cm × 53cm纸本墨笔 2000六根清净96cm × 49cm纸本墨笔 2000竹林飞雀68cm × 46cm纸本墨笔 2000荷与金鱼91cm × 53cm纸本墨笔 2000漫题枇杷97cm × 68cm纸本墨笔 2001花鸟四条屏136cm × 26cm × 4纸本墨笔 2001花鸟四条屏136cm × 26cm × 4纸本墨笔 2001茶花70cm × 36cm纸本墨笔 2001四喜图178cm × 95cm纸本墨笔 2001端午节68cm × 45cm纸本墨笔 2001古梅曲130cm × 34cm纸本墨笔 2001鸡菊延年70cm × 45cm纸本墨笔 2001菊100cm × 40cm纸本墨笔 2001小品两幅35cm × 45cm × 2纸本墨笔 2002芍药70cm × 34.5cm纸本墨笔 2001花鸟四条屏68cm × 10cm × 4纸本墨笔 2001文房清供99cm × 40cm纸本墨笔 2001孤桐57cm × 25cm纸本墨笔 2002鹅黄向日新69cm × 50cm纸本墨笔 2002廉洁76cm × 31cm纸本墨笔 2002棕竹68cm × 68cm纸本墨笔 2002荒落行人稀135cm × 37cm纸本墨笔 2002八哥52cm × 115cm纸本墨笔 2002白菜图69.5cm × 48cm纸本墨笔 2002百草摧时始见花96cm × 45cm纸本墨笔 1997高标逸韵96cm × 49cm纸本墨笔 2002猕猴桃91cm × 68cm纸本墨笔 2002墨竹八哥150cm × 79cm纸本墨笔 2002事事如意60cm × 37cm纸本墨笔 2002田园清趣70cm × 35cm纸本墨笔 2002岁朝图137cm × 68cm纸本墨笔 2002无名鸟与无名树70cm × 46cm纸本墨笔 2002梧桐卧牛178cm × 96cm纸本墨笔 2002雁来红137cm × 40cm纸本墨笔 2002棕榈92.5cm × 35cm纸本墨笔 2002树荫荡舟

<<中国当代艺术经典名家>>

图95cm × 58cm纸本墨笔 2003荷塘清风137cm × 69cm纸本墨笔 2003百雀鸣秋102cm × 68cm纸本墨笔 2003草屋雪雀137cm × 38cm纸本墨笔 2003鸡菊延年69cm × 45.5cm纸本墨笔 2003荷137cm × 69cm纸本墨笔 2003红梅雏鸡140cm × 70cm纸本墨笔 2003莲花红云70cm × 40cm纸本墨笔 2003鸬鹚138.5cm × 69.5cm纸本墨笔 2003绿天庵140cm × 77cm纸本墨笔 2003荷鸭139cm × 35.5cm纸本墨笔 2003墨竹137cm × 68cm纸本墨笔 2003英雄美人83cm × 50cm纸本墨笔 2003四清图137cm × 69cm纸本墨笔 2003松鹰137cm × 68cm纸本墨笔 2003百吉图50cm × 137cm纸本墨笔 2004红袂图97cm × 45cm纸本墨笔 2004长寿图142cm × 73cm纸本墨笔 2004红绿梅石137cm × 69cm纸本墨笔 2004和靖遗风91cm × 35cm纸本墨笔 2004蕉竹荫下嬉息图91cm × 52cm纸本墨笔 2004椰树飞雀83cm × 53cm纸本墨笔 2004柿树飞雀54.5cm × 69.5cm纸本墨笔 2004寿桃153cm × 83.5cm纸本墨笔 2004梧桐双喜115cm × 68cm纸本墨笔 2004五德图70cm × 45cm纸本墨笔 2004小鸡出笼68cm × 68cm纸本墨笔 2004雄视103cm × 35cm纸本墨笔 2004虚心与贪心137cm × 68cm纸本墨笔 2004延年益寿116cm × 52.5cm纸本墨笔 2004孤芳138cm × 68cm纸本墨笔 2004朱竹石雀116cm × 52cm纸本墨笔 2005蛛丝91cm × 37cm纸本墨笔 2004朱竹八哥138cm × 70cm纸本墨笔 2005禽戏97cm × 55cm纸本墨笔 2003枝上荡花97cm × 45cm纸本墨笔 无年款意气冲天137cm × 68cm纸本墨笔 无年款三清耸秀79cm × 44cm纸本墨笔 无年款孤松啸雪138cm × 43cm纸本墨笔 无年款水墨山水104cm × 34cm纸本墨笔 无年款苦中求乐图95cm × 31cm纸本墨笔 无年款四君子四小条屏95cm × 8cm × 4纸本墨笔 无年款芭蕉小鸟97cm × 54cm纸本墨笔 无年款邓拓诗意93cm × 35cm纸本墨笔 无年款桃花流水鳊鱼肥69cm × 43cm纸本墨笔 无年款花冠道士63.5cm × 42cm纸本墨笔 无年款山水46cm × 36cm纸本墨笔 无年款蜂蝶随春舞90cm × 37cm纸本墨笔 无年款凉意89cm × 51cm纸本墨笔 无年款鲁迅诗意95cm × 45cm纸本墨笔 无年款墨梅古曲图90cm × 69cm纸本墨笔 无年款拟白石荷136cm × 68cm纸本墨笔 无年款欧阳修诗意102cm × 63cm纸本墨笔 无年款枫叶寒蝉98cm × 27cm 纸本墨笔 无年款野果小鸟83cm × 56cm纸本墨笔 无年款秋趣68cm × 45cm纸本墨笔 无年款幽禽鸣石97cm × 55cm纸本墨笔 无年款篆书对联171cm × 30.5cm × 2纸本墨笔 2002甲骨文对联138cm × 23cm × 2纸本墨笔 2005分析胡润芝市场定位研究胡润芝市场态势分析胡润芝国家定价研究胡润芝艺术年表

章节摘录

插图：3.胡润芝艺术进化的表现——书与画的深入胡润芝的画不仅得古人画理、画法的精髓，而且得古人之心，进而外师造化，得自然之灵气。

他将艺术大师们所继承的中华文化的精髓吸纳于自身的艺术之中，产生了广博而有古雅之气的艺术作品。

他的每幅作品皆有自提诗句，诗书画意互相辉映。

要研究画家的艺术成就，除了绘画作品，其理论研究也是很重要的一部分。

胡润芝用作品进行思想和情感的表达，其理论更是对自我艺术的进一步阐述和开拓，他撰写的文章《莫以讹传讹，不是黄庭换白鹅》指出王羲之不是写《黄庭经》换白鹅，而是写《道德经》换白鹅；《也谈剑器》指出公孙娘舞剑器是徒手舞蹈，而并非手持剑而舞。

这些都是胡润芝在艺术探索中的点滴积累。

中国画家除了对精神的观照和自我品格的确立外，还要求积淀着深厚的绘画素养与表现功力。

胡润芝自幼学书，这对他的艺术发展而言是很重要的。

他先后苦练了柳公权的《玄秘塔》、颜真卿的《家庙碑》、欧阳询的《九成宫》等碑帖，临摹了钟绍京、赵子昂诸家法帖。

关于行、草，他临习王羲之的《十七帖》和孙过庭的《书谱》等；关于隶书，他师法史晨碑、娄寿碑、乙瑛碑，尤喜石门颂；关于篆书，他先学袁安碑，后转学石鼓文、散氏盘以及清代赵之谦、吴昌硕、吴让之、胡澍诸家，那段时期，胡润芝的作品已经形成了自己的特色：古拙而具有新意，书法出入各家，博采众长，自成风格，篆隶行草皆能，用笔方圆结合，酝酿深醇，瘦劲古朴，深得汉晋遗意。他还常以《书谱》中“先求平整，再求险绝，复归平整”来指导自己的书法艺术，由生而熟再返生，脱去依傍而自成风格。

他的书法功底成就了他笔墨的恣意淋漓和绘画技巧的超越以及篆刻的精湛技艺。

对书法的投入和专注使他的画作自然具有了文人画的气息，也使他练就了不同于常人的笔墨功夫和敏锐的笔墨表达能力。

他在书法中的悟性又自然地融于篆刻艺术，他常自谓：“治印须于综合中创新。

余于先秦古印揣摩甚细，更以汉砖、瓦当，日夕浸淫，不敢稍怠；又近师吴昌硕、赵之谦、黄牧甫、来楚生诸家，而得到钱君匋先生指点，综合各家所长，遂成我之印矣。

”其由汉印入门，功力深厚，经常是挂汉砖、瓦当、古钱币文拓片于中庭，常常琢磨，恍然有所悟，即兴奏刀，栩栩然得古人精髓。

其篆刻艺术又可作为一种单独的中国传统文化精神的再现，供我们欣赏与体悟。

胡润芝传统文化底蕴的丰厚，以及艺术进化的成就和价值，使他在传统文化的滋养中成就着属于他的时代个性和艺术特色。

<<中国当代艺术经典名家>>

编辑推荐

《中国当代艺术经典名家:胡润芝》：中华人民共和国文化部文化市场发展中心，中国艺术品市场重点案例课题研究。

<<中国当代艺术经典名家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>