

<<清彩绘红楼梦图咏>>

图书基本信息

书名：<<清彩绘红楼梦图咏>>

13位ISBN编号：9787806637562

10位ISBN编号：7806637567

出版时间：2010-1

出版时间：中国书店

作者：华刚//宋莹

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;清彩绘红楼梦图咏&gt;&gt;

## 前言

《红楼梦》作为我国古代文学的不朽名作，在我国古典小说史乃至华夏文化发展历程中树立起一座丰碑。

《红楼梦》以它丰富的思想内涵，巨大的艺术魅力和广博的知识范围，深深地吸引和感动着广大读者。它一问世，就受到社会各界的广泛喜爱，王公贵族、黎民百姓争相阅读，“几于家置一集”，“家家喜阅，处处争购”，当时流传有“开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然”的说法。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，无数“红迷”为之痴迷，这种影响一直延续到当今社会之中，让无数红学爱好者如醉如痴。

正是由于《红楼梦》移的艺术魅力和杰出的故事感染力，让人们情不自禁地用不同的艺术表现形式和丰富的表现载体来传播、描述着林妹妹、宝哥哥的爱情故事，以《红楼梦》移题材为主体的绘画作品应运而生。

其中，人们所选择的最为常见的，就是《红楼梦》移人物画。

在历史上，最早以绘画的形式来表现《红楼梦》的人物形象，并以此来展示《红楼梦》的丰富内涵，当属清中后期活跃于画坛的改琦。

改琦，字伯纽（蕴），号香白，又号七?，别号玉壶山人、玉壶仙叟、百蕴生，生于乾隆三十八年（一七七三年），卒于道光九年（一八二九年），其以仕女、佛像画享誉清代画坛，《清史稿》记载：“琦，通敏多能，工诗词。

嘉、道后昼人物，琦号最工。

改琦出身于官宦世家，远祖为西域人，元时迁居内地，入清后曾世居北京宛平。

其祖父因征伐有功而被乾隆特恩准“加赠一品，赐祭葬”，但到改琦成年后家道中落，再无昔日的显赫。

改琦一生未应科举，嘉庆年间曾短暂充任幕客，基本上以鬻画授徒而终其一生。

改琦家境坎坷的经历与曹雪芹颇为相近，自然对《红楼梦》在情感上更容易产生共鸣，这使得他在创作《红楼梦》人物画时，对原著艺术境界的理解和人物神韵的把握有其独到之处，所创作的《红楼梦》人物画，无论是人物的神态，还是逼真的神韵，都具有极高的艺术意境，极受后人的推崇。

以往人们言及改琦的《红楼梦》人物画，多以嘉庆甲戌（一八一四年）版刻《红楼梦图咏》为代表，而对其它流传于世的改琦《红楼梦》人物画往往持怀疑的态度，甚至有的以刻版《红楼梦图咏》作为分析的依据。

这无形中让改琦传世于今的设色《红楼梦》人物画受到颇为不公的对待，也成为近些年《红楼梦》人物画问题上颇具争议的问题。

## <<清彩绘红楼梦图咏>>

### 内容概要

《红楼梦》作为我国古代文学的不朽名作，在我国古典小说史乃至华夏文化发展历程中树立起一座丰碑。

《红楼梦》以它丰富的思想内涵，巨大的艺术魅力和广博的知识范围，深深地吸引和感动着广大读者。

它一问世，就受到社会各界的广泛喜爱，王公贵族、黎民百姓争相阅读，&ldquo;几于家置一集&rdquo;，&ldquo;家家喜阅，处处争购&rdquo;，当时流传有&ldquo;开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然&rdquo;的说法。

&ldquo;满纸荒唐言，一把辛酸泪&rdquo;，无数&ldquo;红迷&rdquo;为之痴迷，这种影响一直延续到当今社会之中，让无数红学爱好者如醉如痴。

《红楼梦图咏》作为分析的依据。

这无形中让改琦传世于今的设色《红楼梦》人物画受到颇为不公的对待，也成为近些年《红楼梦》人物画问题上颇具争议的问题。

<<清彩绘红楼梦图咏>>

书籍目录

图一 通灵宝石 绛珠仙草图二 薛蝌图三 春燕 五儿图四 黛玉图五 宝钗图六 碧痕图七 迎春图八 警幻图九 柳湘莲图一 智能图一一 妙玉图一二 香菱图一三 李纨图一四 贾蓉图一五 宝玉图一六 贾芸图一七 惜春图一八 麝月图一九 龄官图二 蒋玉函图二一 史湘云图二二 芳官图二三 鸳鸯图二四 岫烟图二五 彩鸾 绣鸾图二六 李纹 李绮图二七 尤三姐图二八 元春图二九 探春图三 巧姐图三一 王熙凤图三二 晴雯图三三 翠墨 小螺 入画图三四 焙茗图三五 秦钟图三六 贾兰图三七 北静王图三八 贾蔷图三九 甄宝玉赞语

<<清彩绘红楼梦图咏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>