

<<玩转文房>>

图书基本信息

书名：<<玩转文房>>

13位ISBN编号：9787806637623

10位ISBN编号：7806637621

出版时间：2011-6

出版时间：中国书店出版社

作者：姜维群

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玩转文房>>

### 内容概要

本书(作者姜维群)对文房中各式物件进行描述与鉴赏,全书分为文化收藏、价值收藏、趣味收藏、延展收藏、情感收藏五章。

作者以把玩的心态,结合自己的收藏经历,不仅对各式文玩进行介绍与描述,还把收藏过程中的精神愉悦、心灵享受、艺术家们交往之间的逸闻趣事与读者分享。

作者是一位传统文化修养非常深厚的文人雅士,因此本书文笔优美流畅,读来颇具雅人情致。书中还配有大量历史上珍贵文玩以及作者自己藏品的照片,图片的呈现与文字的讲解相映成趣,相得益彰。

## <<玩转文房>>

### 作者简介

姜维群，现为天津今晚传媒集团社委会委员，高级编辑。

多年来痴迷收藏，近年与家人一起建成天津杨柳青安家大院、天津五大道历史博物馆两座私人博物馆。

主要著述有《走近禅寂》、《扇骨的鉴赏与收藏》、《民国家具的鉴赏与收藏》、《古典门窗隔扇鉴赏》、《读心录》等专著廿种，并主编备类丛书多部。

## &lt;&lt;玩转文房&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 文房的文化收藏

手抄本，永远的文化价值

从“笑”中断年代

佛像的卖点在“开脸儿”上

平民化的罗汉也是一种奇特

赏析国画仕女美可辨年代

笔洗竹雕“雅意”为上

案头洗子贵在奇思妙想

鹿角水盂的妙用与妙心

青铜黄铜俗雅分明

镇纸和镇尺的区别

镇尺，玩的是品味

“文人雅集图”青花瓷镇尺

老铜墨盒要看明白上下款

文房小品墨床堪赏堪藏

旧笺纸可以当画卖

帖架，案头可打开的“风景”

墨水缸可做专项收藏

文人案头的“冷兵器”

从雕龙断年代看俗雅

陶器，超年份的古物

挂屏书房送吉祥

同类题材收藏是研究捷径

古钱，刻上扇骨俗成雅

有一个忍者叫骆驼

案头小摆件，不妨求一怪

买一个“智慧”放进书房

## 第二章 文房的价值收藏

一买就赚一卖就赔

收藏古董要收藏它的相关物

器皿上的书画能读出价值

捡漏要知道：名刻更比象牙贵

收藏也有“买椟还珠”

洋装文房也值钱

有一种惊奇叫洋货

收藏，要了解“赛璐珞”

一种奢侈：倾听百年洋钟声

法国鎏金台钟的唯一性

从湘妃竹升值说时风回归

斑竹一枝胜黄金

有斑就是珍品

扇骨中的佛肚竹、罗汉竹

托盘，可作为专项收藏

老寿山石钮雕收藏有要点

连玩带用民国瓷

## <<玩转文房>>

烟缸，文明的收藏  
收藏时代的时尚符号  
包浆，古董最美的肤色  
保护包浆，抢救古董  
古董“全品相”等于高价格  
素净文雅也是讲究  
漆器收藏，也是亮点

### 第三章 文房的趣味收藏

不懂不等于不买  
闺房之物变文房=升值  
买雕工买材质也要买题材  
“东洋”杂项能买低卖高  
书档，有趣味的收藏  
出口“洋扇”升值快  
没有扇面的西洋扇  
“把玩”也是升值法  
雕工巧，象牙随着竹子跑  
计白当黑看匠心  
西洋钟，生活实景再造  
洋古董最宜现代家居  
最是雅玩“木头山”  
流行语里测年代

### 第四章 文房的延展收藏

法国铜版画的“珠联璧合”  
两次买灯笼得到一个完整思路  
印钮，石头的生命  
砚贵有铭我来铭  
收藏的“脑筋急转弯”  
做个“一灯不灭最玄玄”的珍玩  
把理念注入砚滴水盂中  
手工艺术看灵动  
“解剖”天然石画新旧术  
为文玩摆件配托是一乐  
不可忽略的镜框收藏  
会用拓片能一物变两物  
洋煤油吊灯是升值的装饰  
怪异的东西要收藏  
“东洋装”里有宝贝  
一日本陶胎双耳赏瓶  
竹根雕要摆还要摆弄  
宋代陶俑告诉我们  
蟾形器物亦堪藏  
现代装修用老隔扇

### 第五章 文房的情感收藏

石也胜金看故事  
小收藏是部轻喜剧  
买一方歙砚石料刻字用

<<玩转文房>>

八家刻成“八乐印”  
收藏要关注匣座托架  
把残碑“移”到铜上  
书画合璧雅趣多  
“最早”的民国瓷  
藏品有情价无价  
“泥人张”收藏看家传  
后记：从文房回到书房

## &lt;&lt;玩转文房&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：再往上溯，古人认为鹿乃神物，是人升仙时的乘骑。

湖南长沙马王堆西汉墓漆棺上，画有仙人骑鹿。

在石刻、铜器和漆器上，也常见各种鹿纹，特别是白鹿，又称之为天鹿，是天下祥瑞的征兆，“天鹿者，纯善之兽也。

道备则白鹿见，王者明惠及下则见。

”世间如看到白鹿，证明皇帝明惠仁善。

但到了后世，人们把鹿完全扯到了做官上，功名利禄以鹿为指代；鹿禄相联，越扣越紧。

从隋代有了科举制度后，文人进入仕途有了游戏规则。

仕途乃当官，当官有俸禄，即薪水；当官有禄位，即官职。

很自然地，“禄”被人追捧，那么与之谐音的“鹿”也倍受青睐了。

由此，这只鹿角水盂就有了所谓双重价值：一是它自身的艺术价值，再是它鹿禄谐音的吉祥价值。

还应一提的是，此水盂底部刻有“梅园”二字，更凸显了它的名人价值。

古董上的刻字，保存了十分宝贵的历史信息，但它有时也会透露出伪劣。

倘一件精美器具有字，独显其美不说，更彰显价值；若刻上劣字，整个一个。

“演砸了”，所谓“成也萧何，败也萧何”。

此水盂的“梅园”二字，正刻在底部黄金分割线的位置上。

特别是“梅园”二字，魏碑书体方笔凌厉，端庄峻丽。

清中期和民国时，魏碑十分流行，由此断定，这件水盂至少是清末民初之物。

查“梅园”，乃无锡之荣氏园林，是荣毅仁之父荣德生等建造。

此水盂是否为梅园所遗旧物，还需进一步考证。

不论以上推论是否正确，此件鹿角水盂绝非民间俗物。

因其不仅让人看到材质的妙用，更能读到文士的妙心。

## <<玩转文房>>

### 编辑推荐

《玩转文房》：文化不是摆设，但文房清玩是摆设；文房清玩不会说话，但房屋客厅摆设的文房却诉说着主人的文化。

收藏文房，是某种意义上的聚敛文化。

文化的积淀积攒着对文房的需求，也决定着清供文玩的品位。

相对于瓷器、玉器、字画等，文玩大多容易保存；藏家对于藏品本身的状态要求一般也不像对瓷器、字画那样严苛。

于是就有比较多的文玩进入藏家的视野。

价格方面，相对于动辄上千万元的传统瓷器、字画、玉器等的收藏，目前大多在几百、几万到几百万元区间的文房清玩，显然拥有更广泛的收藏群体。

所以随着社会整体收藏热的带动，文房清玩未来的升值空间不言而喻。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>