

<<富春山居图>>

图书基本信息

书名：<<富春山居图>>

13位ISBN编号：9787806637630

10位ISBN编号：780663763X

出版时间：2011-6

出版时间：中国书店出版社

作者：黄公望

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<富春山居图>>

内容概要

《富春山居圖》是黃公望為無用禪師所畫的作品，此卷縱31.8厘米，現存兩段相加橫為691.3厘米，畫後有黃公望八行款識，從中可知，此畫始作於更正七年（1347年），時黃公望79歲。黃公望畫此卷時，必有興致有想法時才肯落筆，故時作時輟，至82歲題款時已歷四年，尚未完成。與黃公望頗有交往的僧人無用早就看上了這件未完成的杰作，因怕別人巧取豪奪，便先讓黃公望寫上無用的名字，以贈給無用。

《富春山居圖》描繪了初秋時分富春江兩岸翠微杏靄的優美景色。畫中峰巒曠野，叢林村舍、漁舟小橋，飛泉茂林，令人目不暇接。筆墨蒼簡清潤，詳盡地表現了山水樹石靈氣和神韻。筆法既有濕筆披麻，另施長短幹筆擦，在坡峰之間還采用了近似米點的筆法。畫面層次豐富，畫中不同樹木的質感和空間對比都表現得極為充分，連作為點綴的草亭人物，也都描繪得生動嚴謹，比例合度。畫面僅用水墨渲染，但深淺濃淡的水墨在宣紙上轉化為無窮的「色彩」，使畫面空白具有自然而真實的空間感，給人以揮灑奔放、一氣呵成的深刻印象。若明若暗的墨色，超越了隨類賦彩的傳統觀念，自然地籠罩在景物之上，化為一種明媚的氛圍，令人產生親切之感，充分反映了元代山水畫以山川樹石寄與抒情的傾向。

此卷自右至左，起首畫小山臨江，上有卵石雜樹，山脚迤邐而下，近景秋樹蕭疏，中連洲渚，傍岸水閣涼亭，江波浩渺，遠山一帶。再後岡巒起伏，山峰重疊，綿互不斷，坡石雜樹，掩映屋舍人家，山溪迂回穿過，群山之左，坡坨綿延，遠水空闊，近岸松樹數株，或挺立直上，或偃蹇臨江，松下有茅車，一人閑坐，觀看水面野鳥，水面扁舟往來，有人垂釣其上。遠岸坡石土阜，連接二市沙洲，其上點綴以房舍林木水亭，小船江中并行，沙洲上有板橋通往前山，一人扶仗而行。終於孤峰突起江面，遠山起伏，江水浩瀚。

全卷群峰競秀，江水泱泱，山巒起伏，沙洲映帶，叢樹人家，漁舟往來，疏樹小亭，倚欄閑坐。極盡變化而一氣貫穿，風光無盡而閑適自得。隨著畫卷展開，忽如游於富春江上，忽而進入蒼山之中，忽而山從人面起，忽而豁然一望無際。然而它不同於宋代可望可游的行旅山水，畫中沒有車騎行旅，板橋客店，有的是山坳水濱的房舍涼亭，畫中人物的駕舟垂釣，小憩水亭，策仗過橋，是大自然的生機和山居的閑適自在。

在《富春山居圖》中，幹筆與濕筆相交錯，筆法自由靈活，淡柔鬆軟、溫雅平和，寧靜虛空，筆墨乾枯，多用側鋒皴擦，惜墨如金，墨色淡雅多姿，幾條翠不出鬆散柔和的特質。復筆、改筆較多，將文人書法式用筆可以變化的程度發揮到極致。藉由這種豐富的筆墨變化，既表現山水充沛的內在生命力，又展示了畫家思靜意淡的平和與自由的心境。

<<富春山居图>>

作者简介

黃公望《1269 ~ 1354》，元代畫家。

原名陸堅，因過繼浙江永嘉黃氏，遂改姓名。

丰子久，號一峰、大痴道人、井西老人等。

江蘇常熟人。

攻書法，善詩詞、散曲，頗有成就，五十歲後始畫山水，師法趙孟頫、董源、巨然、荆浩、關仝、李成等，晚年大變其法，自成一家。

其畫注重師法造化，常攜帶紙筆描繪虞山、三泖、九峰、富春江等地的自然勝景。

以書法中的草籀筆法入畫，筆墨簡遠逸邁，風格蒼勁高曠，氣勢雄秀：黃公望的繪畫在元末明清及近代影響極大，他與吳鎮、倪瓚、王蒙合稱『元四家』。

<<富春山居图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>