

<<诗书画史>>

图书基本信息

书名：<<诗书画史>>

13位ISBN编号：9787806638071

10位ISBN编号：7806638075

出版时间：2011-1

出版时间：中国书店出版社

作者：常法宽

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗书画史>>

### 内容概要

本书用三字的韵语的形式分别叙述中国古代“诗歌”“书法”“绘画”的历史发展流脉，基本以发展时期分段，是一部关于诗书画艺术史的“三字经”，概括精练，朗朗上口，便于学生和中国艺术爱好者学习、育读。

每段三字文后用白话文分析讲解，概括简练，通俗易懂。

## <<诗书画史>>

### 作者简介

常法宽，1924年10月生，安徽颖上人。

诗人，学者，北京教育学院退休教授。

从事文化教育工作五十余年，专攻中国古代文学史、古代文论及古典美学。

出版著作50余种。

专著有《绿窗吟稿四种》、《杜甫诗论、画论、音乐舞蹈论》等；编写《中国历代诗歌鉴赏辞典》、《中国古典戏剧名著鉴赏辞典》、《廿四史掌故辞典》；校点唐杜佑《通典》、清人小说《镜花缘》；编辑《古今中外伟人智者名言精粹》十册及同名文库；主编《中国优秀文化三字经》十册；选注《中国古代散文选注》十册；编选《锦绣中华历代诗词选》、《幽燕集》、《红百合诗集》（常任侠诗集）、张还吾《闲已斋集》及《九九诗选》。

部分作品收入《近五十年环球汉诗精选》及《跨世纪诗词精品选》、《华夏吟友》、《中华风韵录》等集。

获得英国剑桥大学金牌奖、世界文化名人奖。

## <<诗书画史>>

### 书籍目录

#### 诗歌篇

- 一、远古歌谣
- 二、《诗经》
- 三、伟大的爱国诗人屈原
- 四、豪壮的楚歌
- 五、两汉乐府诗
- 六、古诗十九首
- 七、建安诗风
- 八、命运悲?的女诗人蔡琰
- 九、两晋诗坛
- 十、南北朝诗歌
- 十一、隋代诗歌
- 十二、初唐诗歌
- 十三、盛唐诗歌
- 十四、中晚唐诗歌
- 十五、唐(五代)宋词
- 十六、两宋诗歌
- 十七、辽金诗歌
- 十八、元代诗坛
- 十九、明代诗与民歌民谣
- 二十、清代诗词
- 二十一、结束语

#### 书法篇

- 一、中国书法艺术的起源
- 二、甲骨文、钟鼎文与石鼓文
- 三、秦篆(小篆)与秦隶(古隶)
- 四、汉隶(今隶)
- 五、草书的兴起和书法家  
——史游、张芝和蔡邕
- 六、楷书的定型和书法家  
——刘德升、钟繇

.....  
绘画篇

## &lt;&lt;诗书画史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：孔颖达说：“风、雅、颂者，诗篇之异体，赋、比、兴者，诗之异辞。

……赋、比、兴是诗之所用，风、雅、颂是诗之成形。

”（《毛诗正义》）三百篇之中，属于“风”体者，有二南、王、豳、郑、卫、邶、鄘、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹等十五国风，共160篇。

属于“雅”体者，是西周王畿地区的正声雅乐，共105篇，又分“大雅”和“小雅”。

“大雅”31篇，用于诸侯朝会；“小雅”74篇，用于贵族享宴。

属于“颂”体者，是宗庙祭祀的舞曲歌辞，又分“周颂”31篇，“鲁颂”4篇，“商颂”5篇，共40篇。

《诗大序》说：“上以风化下，下以风刺上。

主文而谏，言之者无罪，闻之者足戒，故曰风。

……是以一国之事，系一人之本，谓之风。

言天下之事，形四方之风，谓之雅。

雅者正也，言王政所由废兴也。

……颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。

”朱熹说：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。

……若夫雅颂之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之词，其语和而庄，其义宽而密，其作者往往圣人之徒，固所以为万世法程而不可易者也。

”（《诗经集注序》）以上说法，固有其道理，但今本《诗经》次列已乱，其风、雅、颂之分，与原来的旨意多不契合。

如“小雅”中的《白华》：“白华菅兮，白茅束兮，之子之远，俾我独兮！”

是不能称作郊庙乐歌的。

《诗经》的内容，许多篇章广泛而深刻地反映了二千七百年前后的漫长历史时期的社会面貌。

尤其是西周末年到春秋中叶的作品，因周王朝及诸侯兼并，人民生活十分痛苦，诗作才表达出人民的不满、怨愤和反抗情绪。

如《魏风》中的《伐檀》、《硕鼠》，就是斥责那些不劳而获、贪婪剥削行为的。

《唐风·鸛羽》，写的是没完没了的“王事”（劳役和兵役）给人民带来的无穷灾难。

在《豳风·东山》中，写一个士兵出征，即将役满还乡，想到家园可能荒废，心里感到悲哀，但仍执著地怀念家乡，深沉感人。

在《国风》中，重要的题材是恋歌，数量多，也最富情采。

有的表现热恋的欢乐，有的表现相思之苦，都显示了古代人民的开朗性格、纯洁心灵。

《卫风·木瓜》、《郑风·箜兮》，表现了青年男女两无嫌猜、和谐欢乐的爱情；《郑风》中的《狡童》和《褰裳》写的是热恋中的女子对情人的戏谑，幽默而富有风趣。

在《郑风》的《氓》中，女主人公是一个弃妇，她诉说着自己当初如何钟情于一位男子“氓”，结婚以后她勤劳贤良，可是那个“氓”不久却无理地抛弃了她。

<<诗书画史>>

编辑推荐

《诗书画史(插图本)》：北京教育学院资助出版项目。  
一部关于诗书画艺术史的“三字经”韵语通释。

<<诗书画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>