

<<人民美术>>

图书基本信息

书名：<<人民美术>>

13位ISBN编号：9787806638729

10位ISBN编号：7806638725

出版时间：2010-7

出版时间：中国书店出版社

作者：华刚 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书为中国画评论的论文集，主要是对当代美术界的画家与画作的评论集，希望对当代中国艺术界及艺术品市场提供引导。

内容包括《演绎“张力”——略记何水法先生花鸟画艺术》、《现代笔墨与感性诗境的超越——中国当代著名国画家黄耿辛先生访谈》等。

书籍目录

名家赏析大家研究 演绎“张力”——略记何水法先生花鸟画艺术 如闻其声如见其人——纪念蔡鹤汀先生诞辰一百周年 回忆我的爸爸蔡鹤汀理论聚焦 当下中国书画市场发展的基本态势 浅谈中国画画品与诗品 中国艺术品市场基本理论研究问题(下)解读林海钟 飘逸飞动神游宋元——中国当代著名国画家林海钟先生访谈 黄耿辛 现代笔墨与感性诗境的超越——中国当代著名国画家黄耿辛先生访谈 曹建华 论画随笔三则关注主题 用理性与科学的视角来观察中国艺术品市场 丁雪峰 雪峰自述 赵秦 神清骨冷无由近俗——赵秦作品散见 魏广君 胸有诗书气自华——拈庐广君近作观感 大气瑰丽精妙入微——魏广君其人其画 范建宇 艺术的自觉与审美的舒展——范建宇的写意花鸟画 我看范建宇的画 林浩湖 书写的意义与林浩湖的艺术实践 张作斌人民美术观察 中国艺术品市场面临十大趋势与问题点击;周鹤龄 在纸上找寻着一种灵魂——析读周鹤龄和他的古装人物系列 晁谷 残荷谷穗自我——谈晁谷的画 创作随笔 辛绍民 多元化的时代与丰富多彩的现实生活 王友胜 神与物游之笔墨与意境 陶然居随笔 马云 纯净大美,宁静致远——感受画家马云的山水画作品 冯超 传统中的时代意识——品读冯超的工笔戏曲人物画新闻聚焦

章节摘录

程式与写意 何先生常常思考，作品要有个性，要跳出来，一要区别于前人，二要区别于同时代人，从风格上与他人拉开距离，必须有所为有所不为。

纯水墨的偶尔为之可以，但不是他的主打方向，他主要用色，泼彩。

用色也与吴昌硕、齐白石拉开距离，用现代人的眼光，吸收一些西画的用色，而他的观察方式、用笔方法仍是中国的，保持中锋用笔。

何先生说：“现在不是不要传统，而是传统不够。

好多画家为什么背时不前，就是因为脑子不开化，对传统不 一理解。

我们这个传统是很丰厚的，有五千年的历史，当中有非常辉煌的时期，也有非常曲折的时期，但是前途是光明的。

传统可用的地方太多了。

思想不能保守，要与时俱进。

” 传统笔墨精神就是一种民族文化精神。

在经历了几千年的文化积淀以后，中国画形成了一整套相对规范的创作、品评、审美标准，这些标准非常完善，非常系统，有着深刻的文化内涵和哲学思想。

比如中国画“似与不似”的造型观念，比如中国画的意境营造，中国画的写意精神、人文关怀、笔墨内涵等等这一切，构成了中国画基本的传统内核，也就是所说的传统基因。

无论现代中国画怎么变化，怎么发展，这种笔墨精神都是不能变的。

工具材料、技法、技术可以变。

中国画的核心是“借物”抒情的，在中国画里，状物不是主要目的，写意才是表现的目的，要求每一笔必须到位，每一笔必须交代清楚，而笔与笔之间、笔与墨之间的关系又是一个平面的结构关系，这样才能达到造型和造境结合的效果，中国画的空间感和立体感是这样来完成的。

兰竹和书法完全是平面的结构表现。

书法中点线的长短、大小、粗细、疏密等的变化，都是以平面结构完成的：一个兰花的叶子也是平面的，尽管兰花叶子画完后显得方向、反正、宽窄不同，一笔的起、收、行各有方向，各得体势，每一笔的过程都是在平面上实现它的交叉、曲折、刚柔、粗细、尖秃、方圆的变化，但是最后产生的结果，是立体的，有虚实空间的。

所以说，书法和兰竹，是中国画的基本训练之一，这个很重要。

但是光靠这个是不行的，中国画也应有一整套的训练办法。

中国画里的“平面”概念，和设计、工艺的“平面”不是一个概念。

中国画不管是工笔还是写意，不管是山水、花鸟还是人物画，整个的表现体系和表现形式是平面的笔墨结构关系，但是它表现出来的空间，表现出来的境界是立体的、多维的；而中国画的“空间”概念、“立体”概念，和西画里面的“立体感”，在含义上又是不同的。

像古人说的“石分三面”、“树分四枝”，也强调空间感和立体感，但在具体的表现过程上，它要求把语言形式、笔墨形态、笔墨关系，当作平面的结构来进行把握和处理，它是把造型和造境组合在一起同时表现出来的。

画家在其作品中倾注了当代人的激情，把现代审美情感化作了点、线、墨、色，去营造一处精神家园。

显然，这正是何先生花鸟画的意义所在。

阅读何先生的作品，深感其作品中搏动着强烈的现代气息。

从艺术轨迹上看，何先生从传统走向当代，乃是在当代语境下的觉悟者。

应该说，在苦苦求索中，他设立了自己的艺术目标、精神高度、理想准则以及全新的笔墨语言秩序。

绘画的内质，是用有意味的形式去开启人的精神闸门，这样的作品是 以其形式、语言、笔墨、美感、魅力去叩击人 心灵的。

于是，作品才为文明增添了新元素。

何先生清醒地看到，艺术创作中最不能轻视的便是人的精神。

艺术的重要性常常是在不重要时呈现，它的功用是在非功用时现身，就是说它具有非实用性，它起着慰藉人们心灵、给人以精神愉悦的作用。

因此，还可以这样认为，何先生的花鸟画，不仅是一种绘画的表达，同时也是他对人的精神在当代的概括与归纳。

对现代意识的追求与自觉，揭示了画家内心深处的某些层面，它意味着对人的当代精神的寻找与回归。

空间与感受 从当代中国画的发展角度来看，应该说花鸟画是最难的，也是最重要的。

纵观中国画的发展，花鸟画发生最早，而成熟最晚。

花鸟画能传达一种精神，花鸟画的语汇发展得极其丰富，从最古老的涂绘，一直到后来的写意，几乎所有的技法都在花鸟画中发展成熟，而所有的重要发展都是以花鸟画作为典型代表。

基于这样的认识，要重视花鸟画在中国画研究中的地位，应该把花鸟画放在一个前所未有的高度来认识和研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>