

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787806638859

10位ISBN编号：7806638857

出版时间：2010-9

出版时间：侯昌恒 中国书店 (2010-09出版)

作者：侯昌恒 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩静物&gt;&gt;

## 前言

随着中国艺考热的掀起，每年各地报考现场仿佛成了人们津津乐道的风景线。随之而来是大量各类美术考试的出版物以及无数个培训机构，这为繁荣艺考市场起了十分积极的作用。

这里要真诚地感谢怀揣艺术志向的广大学子对艺术院校的热捧，愿参加美术考试的同学梦想成真！为了考出好成绩，首先要有良好的心态，千万不要急于求成，做到有的放矢，不要滥考，陷入逢校必考的疲劳战，最后反而达不到预期的目的。

应根据自己的实际情况选择几个不同层次的学校进行有针对性的备考，不能盲目地碰运气。

训练时要有目的性。

重点抓住基础的提高，从解决最基础的问题出发，掌握美术专业的一般规律，这样才能夯实基础，使自己走得更远，事实上这也是各艺术院校考试的要求和评判标准。

千万不要猜测某某学校喜欢什么样的风格，这样只能说明自己内功还没有练好。

因此，要建立良好的心态，冷静思考，仔细分析，多请教，勤实践，把道理吃透，将认识和理解转化为一种能力。

然后根据要报考学校的常规考试科目，合理安排学习时间，尤其是处理好文化和专业课之间以及专业课各科目之间关系，切勿因偏科而影响最终的考试结果。

这样的例子特别多，有些考生喜欢专业学习而抵触文化课学习，结果在录取的时候因为文化课丧失机会。

因此大多数要花半年左右时间拼专业的学生们，务必在其间穿插整块较长时间来学习文化课，以保持文化课周期的延续性。

另外，专业课各科目之间的安排也要力争遵循平衡原则，切记不能偏科。

有些考生好画素描，并投入很长时间，而对其他科目（如色彩、速写）却没有给予足够的重视，这样大大影响专业考试成绩。

因为几乎所有学校都是按专业总成绩来决定考试结果。

## <<色彩静物>>

### 内容概要

随着中国艺考热的掀起，每年各地报考现场仿佛成了人们津津乐道的风景线。随之而来是大量各类美术考试的出版物以及无数个培训机构，这为繁荣艺考市场起了十分积极的作用。

这里要真诚地感谢怀揣艺术志向的广大学子对艺术院校的热捧，愿参加美术考试的同学梦想成真！

为了考出好成绩，首先要有良好的心态，千万不要急于求成，做到有的放矢，不要滥考，陷入逢校必考的疲劳战，最后反而达不到预期的目的。

应根据自己的实际情况选择几个不同层次的学校进行有针对性的备考，不能盲目地碰运气。

训练时要有目的性。

重点抓住基础的提高，从解决最基础的问题出发，掌握美术专业的一般规律，这样才能夯实基础，使自己走得更远，事实上这也是各艺术院校考试的要求和评判标准。

千万不要猜测某某学校喜欢什么样的风格，这样只能说明自己内功还没有练好。

因此，要建立良好的心态，冷静思考，仔细分析，多请教，勤实践，把道理吃透，将认识和理解转化为一种能力。

<<色彩静物>>

书籍目录

教学观点名师荟萃众彩纷呈成功励志学习方法应试技巧报考指南自信励志心态调整专业分析基础知识  
色调训练局部步骤图色调分析形构图深入刻画表现手法整体分析试题荟萃专业性院校综合性院校各省  
(市)联考

<<色彩静物>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;色彩静物&gt;&gt;

## 后记

平时的色彩训练应该有一个系统完整的计划，无论是临摹、写生、默写都是训练中非常关键的组成部分。

其中所涵盖的作画步骤、色调、形体塑造、色彩关系、空间感、用笔等都是考生在平时训练中遇到的一些基本问题。

通过多方面的训练，让考生学会观察、掌握规律，提高考生的审美能力与动手能力。

1.训练调色，提高对颜色的感觉。

对颜色的感觉是整个色彩训练里最重要的，它直接决定了考生今后水平提高的快慢程度。

考生需多看临本，多看优秀作品，多看大师色彩，都有助于提高对色彩的敏感度，逐渐把自己的认知水平提到一定高度。

只有先眼高，才能再手高。

2.训练不断变化明度、纯度、冷暖的能力。

明度、纯度、冷暖是色彩基本的要素，几乎所有的色彩语言都与它们有关，三者的自身变化和三者的交叉变化使我们画面的绚丽色彩有了可能。

3.训练捕捉光色变化能力。

“光之不存，色之焉附”，没有光就没有丰富的色彩效果。

同时，自然光也是变化最多的光，一天中，早、中、晚色彩就有明显的特点。

即使同一时间段，光色变化也是瞬息万变的。

利用外光写生能很好训练捕捉光色变化的能力。

4.训练用色彩的纯度变化、冷暖变化表现空间的能力。

空间表现是色彩写生中的一大难题，除了运用素描关系表现空间以外，大家更要充分利用色彩关系表现空间。

对比强（鲜灰对比、冷暖对比等）则有往前的感觉；反之，有往后退的感觉。

## <<色彩静物>>

### 编辑推荐

《色彩静物》：中国第一部成功励志画室专用预算读本。

美术高考解决方案。

倾心力作，成功励志，本丛书精选中央美院、中国美院、清华美院等一流艺术院校的成功案例和8000多幅优秀作品，是你踏入艺术殿堂的最佳范本。

名师荟萃，众彩纷呈，30位名师作序，60位资深顾问，80位专业编委，深入分析要点。

分享成功，成就卓越。

<<色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>