

<<美术理论问题>>

图书基本信息

书名：<<美术理论问题>>

13位ISBN编号：9787806639399

10位ISBN编号：780663939X

出版时间：2011-1

出版时间：邓福星 中国书店 (2011-01出版)

作者：邓福星

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术理论问题>>

内容概要

《美术理论问题》专门阐述了关于美术的基本理论，曾被称作20世纪现代艺术运动中的两个决定性文件。在当时，与其说它们是对抽象绘画的批评和总结，不如说是作为给抽象绘画鸣锣开道的理论武器。

书籍目录

绘画的抽象性抽象绘画语言特征及其价值工笔重彩形式美探要——兼谈传统绘画形式美的构成因素试论绘画风格的形成浅谈中国画的格调年画雅俗谈艺术修养在美术创作中的意义关于中西美术观念比较的几个问题中西美术自然观念比较中西美术宗教观念比较中西美术象征观念比较宏观审美理想的历史演变中国美术的发展趋向——我之美术发展观美术学构想——致友人书关于美术学及其他美术史、论研究方法刍议《中国美术史》编写中的几个问题美术理论的独立性和创造性美术理论试谈当前美术理论建设的任务美术研究十年回顾何谓美术批评中国美术学研究的三个里程碑与当下处境王朝闻美学思想述评审美在于关系——从《审美谈》看王朝闻美学体系王朝闻戏剧理论的特色创造善于辨别美丑的大众——读王朝闻新著《审美心态》王朝闻美学思想的理论个性——再读《王朝闻集》后记

<<美术理论问题>>

章节摘录

版权页：当然，这样讲不意味着抽象艺术的登场是靠了外在舆论的吹捧才站住脚跟的，事实上，沃林格恰恰是通过对罗马晚期艺术、拜占庭艺术和古代东方艺术的研究，通过对当时流行的“移情”说的批评，从理论上肯定了抽象艺术的合理性。

沃林格的著作1907年写成，翌年发表。

他和那些热情以至偏激的德国表现主义画家处在相同的社会条件及文化背景下，他们的心态无疑具有共同之处，只不过后者用画布、画笔，运用形和色的语言，而前者则使用文字、采取形而上的思维方式，即以不同的方式诉说着相近的审美感受和艺术观念。

抽象艺术的作品和抽象艺术的理论几乎同时问世，这不是偶然的事情，至于抽象艺术的理论由日尔曼民族的沃林格和抽象绘画的鼻祖康定斯基提出来，也就更容易理解了。

19世纪最后二十年和20世纪的十年之间，西方社会发生了巨大的变化。

，随着科学技术的高度发展，人和外界关系的异化现象愈加严重。

人与社会，人与自然、人与人以及人与自我的关系出现了尖锐的矛盾和畸形脱节，由此产生了精神创伤和变态心理、悲观绝望的情绪和虚无主义的思想。

这样扭曲的心理状态和复杂的思想情绪，势必通过艺术的形式反映出来。

当然，这个时代的生活节奏、新的思维方式、新的观念也势必通过艺术的形式反映出来。

而对于某些方面的反映，往昔的传统艺术手法则显得无能为力。

<<美术理论问题>>

编辑推荐

《美术理论问题》由中国书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>