

<<初刻拍案惊奇>>

图书基本信息

书名：<<初刻拍案惊奇>>

13位ISBN编号：9787806653043

10位ISBN编号：780665304X

出版时间：2004-3

出版时间：岳麓书社

作者：凌濛初

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初刻拍案惊奇>>

前言

相比于智慧的中国人两千多年的阅读历史，“畅销书”这一概念实在出现得太晚了，至今不到一百年，因为这是现代出版业兴起以后的事情了。

不过，如果我们反观中国古代的图书业，就可以清晰地发现，历朝历代都不乏畅销书的存在，而其中最受欢迎的是通俗小说。

历史总是惊人的相似，无论古今，描绘人生百态、浓缩悲欢离合的小说作品，总是最能打动人心的。明清两代是中国古代小说的繁荣时期，作家爱写，尽管他们经常不愿署上真名；书商爱卖，尽管小说总是不被人重视；读者爱看，尽管当时的书价实在堪称昂贵。

于是，一大批通俗小说应运而生，畅销一时的还真不在少数。

但畅销书往往脆弱，经不起时间的打磨，时过境迁，就销声匿迹了。

只有极少数作品，不仅仅在面世之初就风行海内，而且能够毫不困难地穿越时空，历经数百年而畅销不衰，这就是名著。

所以，名著总是由时间来检验的。

《三国》《水浒》《西游》《红楼》被大家冠以“四大名著”，自然当之无愧。

他们已经畅销了数百年，而且还将永远畅销下去，早已经成为每一个国人必备的精神食粮。

那么，在“四大名著”之外，我们还有数百年长盛不衰的名著吗？

当然有。

我们有《三国演义》之后最好的历史小说——《隋唐演义》，我们有《水浒传》之后最好的英雄传奇小说——《说岳全传》，我们有《西游记》之后最好的神怪小说——《封神演义》；我们有古代最精致的短篇小说集——“三言”“二拍”，我们有古代最经典的“通俗历史教科书”——《东周列国志》，我们有古代最伟大的知识分子讽刺小说——《儒林外史》。

上述这十部中国小说史上的桂冠之作，一并收录在这套《中华十大畅销古典小说》之中，经过中华书局聘请专家精心整理，在此整体推出。

你不必担心语言的陌生，数百年前的作家们说着与你一样的熟悉的“白话”；你也不必忧虑时代的隔阂，数百年前的主人公拥有与你一样的喜怒哀乐；你更不必怀疑阅读时将收获的快乐，数百年来无数的中国人已经享受过与你一样的快乐。

中华书局编辑部2008年12月

<<初刻拍案惊奇>>

内容概要

本书又称《拍案惊奇》，撰成于天启七年，四十卷四十篇，内容很复杂，思想倾向也不尽相同。故事题材虽多出自前代著述，但经过凌氏的再创作，却表现着晚明的社会现实和时代气息，浸含着凌氏本人的思想观念和愤世俗的不平之气。

《初刻》中具有认识价值和积极意义的作品主要以下二类：其一是描写商人思想行径、命运遭际的作品。

《转运汉遇巧洞庭红，波斯胡指破鼉龙壳》首次描写海外贸易的内容，通过文若虚经商的命运和致富过程的描写，对商人发财欲望加以肯定。

《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》，描写了申兰、申春伙同盗贼打劫暴富的现象。这类作品客观上反映了明代中叶后由于资本主义萌芽所带来的经商热和当时商业活动的一些特点，也反映了当时人们对商人看法的变化，说明商人和商业在小说中进一步被关注和肯定。

其二是描写婚恋的作品。

在这类作品中，凌氏表现了较为进步的妇女观和婚姻观。

《张溜儿巧布迷魂阵，陆蕙娘立决到头缘》，表现女主人公陆蕙娘具有“能从萍水识檀郎”的慧眼，赞扬她“巧机反借机来用”的勇敢机智，肯定她逃脱拐子丈夫张溜儿纠缠与情投意合的情人私奔的行为，表现出一种新的道德观念。

《酒下酒赵尼娱迷花，机中机贾秀才报怨》写巫娘子受编失身后，贾秀才不但能理解她，还与她一起报仇，也体现了新的观念。

《通闺闱坚心灯火，闹囹圄捷报旗铃》写罗惜惜对父母包办婚姻的反抗；《宣徽院仕女秋千会，清安寺夫妇笑啼缘》写少女速歌失里与父母悔盟迫嫁行为的斗争。

这类作品表现了倡真情、反礼教的思想，反映了市民的思想趣味。

本书与《二刻拍案惊奇》总称“二拍”。

明代末年，封建帝国已处在腐朽没落，而商品生产日益发达，“二拍”中大多反映了重商思想。

此外，有着大量的男女爱情、婚姻故事，反映了要求自主、自由的市民阶层的道德婚姻观念。

“二拍”标志我国白话小说由民间创作进入文人创作时期。

本书以明尚友堂刊本足本为底本，经作者精心标点分段，一字不删，以为为读者提供一个拱欣赏研究的、物美价廉的简便足本读本。

<<初刻拍案惊奇>>

作者简介

凌蒙初(1580 ~ 1644) , 明末小说家。

字玄房,号初成,别号即空观主人,浙江乌程(今湖州)人。

12岁入学,18岁补廪膳生,55岁以优贡授上海县丞,63岁任徐州通判,并分署房村。

明末农民军起,他与之对抗,最后呕血而死。

著作除了《初刻》、《而刻》以外,还有戏曲《虬髯翁》、《颠倒姻缘》、《北红拂》等

<<初刻拍案惊奇>>

书籍目录

原序拍案惊奇凡例卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鬣龙壳卷二 姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错卷三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆卷四 程元玉店肆代偿钱 十一娘云岗纵谭侠卷五 感神媒张德容遇虎 湊吉日裴越客乘龙卷六 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨卷七 唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法卷八 乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会卷九 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘卷十 韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿卷十一 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状卷十二 陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇卷十三 赵六老舐犊丧残生 张知县诛臬成铁案卷十四 酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸卷十五 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房卷十六 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘卷十七 西山观设篆度亡魂 开封府备棺追活命卷十八 丹客半黍九还 富翁千金一笑卷十九 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗卷二十 李克让竟达空函 刘元普双生贵子卷二十一 袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵卷二十二 钱多处白丁横带 运退时刺史当艄卷二十三 大姊魂游完宿愿 小妹病起续前缘卷二十四 盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪卷二十五 赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果卷二十六 夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱卷二十七 顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏卷二十八 金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身卷二十九 通闺闼坚心灯火 闹囹圄捷报旗铃卷三十 王大使威行部下 李参军冤报生前卷三十一 何道士因术成奸 周经历因奸破贼卷三十二 乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定卷三十三 张员外义抚螟蛉子 包龙图智赚合同文卷三十四 闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙弄卷三十五 诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主卷三十六 东廊僧怠招魔 黑衣盗奸生杀卷三十七 屈突仲任酷杀众生 鄂州司马冥全内侄卷三十八 占家财狠媚妒侄 延亲脉孝女藏儿卷三十九 乔势天师禳旱魃 秉诚县令召甘霖卷四十 华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书

<<初刻拍案惊奇>>

章节摘录

书摘 词云：日日深杯酒满，朝朝小圃花开。

自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。

青史几番春梦，红尘多少奇才。

不须计较与安排，领取而今见在！这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》，单道着人生功名富贵，总在天数，不如图一个见前快活。

试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵。

能文的倚马千言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿；能武的穿杨百步，用不着时，几竿箭煮不熟饭锅。

极至那痴呆懵懂生来有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲，随他武艺庸常，也会大请大受。

真所谓时也，运也，命也！俗语有两句道得好：“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布

。

”总来只听掌命司颠之倒之。

所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许！”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？谁不愿千钟粟？算五行不是这般题目。

枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。

”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？事皆前定，谁弱又谁强？”这几位名人说来说去，都是一个意思。

总不如古语云：“万事分已定，浮生空白忙。

”说话的，依你说来，不须能文善武，懒惰的也只消天掉下前程；不须经商立业，败坏的也只消天挣与家缘。

却不把人间向上的心都冷了？看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。

却又自有转眼贫富出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩。

且听说一人，乃宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪行中人。

少不得朝晨起早，晚夕眠迟，睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。

后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法：手头用来用去的，只是那散碎银子；若是上两块头好银，便存着不动。

约得百两，便熔成一大锭，把一综红线结成一绺，系在锭腰，放在枕边。

夜来摩弄一番，方才睡下。

积了一生，整整熔成八锭，以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。

金老生有四子。

一日，是他七十寿旦，四子置酒上寿。

金老见了四子踉踉跄跄，心中喜欢，便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，家事尽可度日

。

况我平日留心，有熔成八大锭银子永不动用的，在我枕边，见将绒线做对儿结着。

今将拣个好日子分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。

”四子喜谢，尽欢而散。

是夜金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大锭，白晃晃排在枕边。

摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。

睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼；又细听着，恰象欲前不前相让一般。

床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉身穿白衣，腰系红带，曲躬而前，曰：“某等兄弟，天数派定，宜在君家听令。

今蒙我翁过爱，抬举成人，不烦役使，珍重多年，冥数将满。

待翁归天后，再觅去向。

今闻我翁目下将以我等分役诸郎君。

我等与诸郎君辈原无前缘，故此前来告别，往某县某村王姓某者投托。

<<初刻拍案惊奇>>

后缘未尽，还可一面。

”语毕，回身便走。

金老不知何事，吃了一惊。

翻身下床，不及穿鞋，赤脚赶去。

远远见八人出了房门。

金老赶得性急，绊了房槛，扑的跌倒。

飒然惊醒，乃是南柯一梦。

急起挑灯明亮，点照枕边，已不见了八个大锭。

细思梦中所言，句句是实。

叹了一口气，哽咽了一会，道：“不信我苦积一世，却没分与儿子每受用，倒是别人家的？明明说有地方姓名，且慢慢跟寻下落则个。

”一夜不睡。

次早起来，与儿子每说知。

儿子中也有惊骇的，也有疑惑的。

惊骇的道：“不该是我们手里东西，眼见得作怪。

”疑惑的道：“老人家欢喜中说话，失许了我们，回想转来，一时间就不割舍得分散了，造此鬼话，也不见得。

”金老见儿子们疑信不等，急急要验个实话。

遂访至某县某村，果有王姓某者。

叩门进去，只见堂前灯烛荧煌，三牲福物，正在那里献神。

金老便开口问道：“宅上有何事如此？”家人报知，请主人出来。

主人王老见金老，揖坐了，问其来因。

金老道：“老汉有一疑事，特造上宅来问消息。

今见上宅正在此献神，必有所谓，敢乞明示。

”王老道：“老拙偶因寒荆小恙买卜，先生道移床即好。

昨寒荆病中，恍惚见八个白衣大汉腰系红束，对寒荆道：‘我等本在金家，今在彼缘尽，来投身宅上

’言毕，俱钻人床下。

寒荆惊出了一身冷汗，身体爽快了。

及至移床，灰尘中得银八大锭，多用红绒系腰，不知是那里来的。

此皆神天福佑，故此买福物酬谢。

今我丈来问，莫非晓得些来历么？”金老跌跌脚道：“此老汉一生所积，因前日也做了一梦，就不见了

’

梦中也道出老丈姓名居址的确，故得访寻到此。

可见天数已定，老汉也无怨处；但只求取出一看，也完了老汉心事。

”王老道：“容易。

”笑嘻嘻地走进来，叫安童四人，托出四个盘来。

每盘两锭，多是红绒系束，正是金家之物。

金老看了，眼睁睁无计所奈，不觉扑簌簌吊下泪来。

抚摩一番道：“老汉直如此命薄，消受不得！”王老虽然叫安童仍旧拿了进去，心里见金老如此，老大不忍。

另取三两零银封了，送与金老作别。

金老道：“自家的东西尚无福，何须尊惠！”再三谦让，必不肯受。

王老强纳在金老袖中，金老欲待摸出还了，一时摸个不着，面儿通红，又被王老央不过，只得作揖别了。

直至家中，对儿子们一一把前事说了，大家叹息了一回。

因言王老好处，临行送银三两。

<<初刻拍案惊奇>>

满袖摸遍，并不见有，只说路中掉了。

却元来金老推逊时，王老往袖里乱塞，落在着外面一层袖中。

袖有断线处，在王老家摸时，已在脱线处落出在门槛边了。

客去扫门，仍旧是王老拾得。

可见一饮一啄，莫非前定。

不该是他的东西，不要说八百两，就是三两也得不去。

该是他的东西，不要说八百两，就是三两也推不出。

原有的倒无了，原无的倒有了，并不由人计较。

而今说一个人在实地上行，步步不着，极贫极苦的，却在渺渺茫茫做梦不到的去处，得了一主没头没脑钱财，变成巨富。

从来稀有，亘古新闻。

有诗为证，诗曰：分内功名匣里财，不关聪慧不关呆。

果然命是财官格，海外犹能送宝来。

话说国朝成化年间，苏州府长洲县阊门外有一人，姓文名实，字若虚。

生来心思慧巧，做着便能，学着便会。

琴棋书画，吹弹歌舞，件件粗通。

幼年间，曾有人相他有巨万之富。

他亦自恃才能，不十分去营求生产，坐吃山空，将祖上遗下千金家事，看看消下来。

以后晓得家业有限，看见别人经商图利的，时常获利几倍，便也思量做些生意，却又百做百不着。

一日，见人说北京扇子好卖，他便吾了一个伙计，置办扇子起来。

上等金面精巧的，先将礼物求了名人诗画，免不得是沈石田、文衡山、祝枝山拓了几笔，便值上两数银子；中等的，自有一样乔人，一只手学写了这几家字画，也就哄得人过，将假当真的买了，他自家也兀自做得来的；下等的五金无字画，将就卖几十钱，也有对合利钱，是看得见的。

拣个日子装了箱儿，到了北京。

岂知北京那年，自交夏来，日日淋雨不晴，并无一毫暑气，发市甚迟。

交秋早凉，虽不见及时，幸喜天色却晴，有妆幌子弟要买把苏做的扇子，袖中笼着摇摆。

来买时，开箱一看，只叫得苦。

元来北京历诊却在七八月，更加日前雨湿之气，斗着扇上胶墨之性，弄做了个“合而言之”，揭不开了。

用力揭开，东粘一层，西缺一块，但是有字有画值价钱者，一毫无用。

只剩下等没字白扇，是不坏的，能值几何？将就卖了做盘费回家，本钱一空。

频年做事，大概如此。

不但自己折本，但是搭他作伴，连伙计也弄坏了。

故此人起他一个混名，叫做“倒运汉”。

不数年，把个家事干圆洁净了，连妻子也不曾娶得。

终日间靠着些东涂西抹，东挨西撞，也济不得甚事。

但只是嘴头子谄得来，会说会笑，朋友家喜欢他有趣，游耍去处少他不得；也只好趁口，不是做家的。

况且他是大模大样过来的，帮闲行里，又不十分人得队。

有怜他的，要荐他坐馆教学，又有诚实人家嫌他是个杂板令。

高不凑，低不就。

打从帮闲的、处馆的两项人见了，也就做鬼脸，把“倒运”两字笑他，不在话下。

开元初，正月元宵之夜，玄宗在上阳宫观灯。

尚方匠人毛顺心巧用心机，施逞技艺，结构彩楼三十余间，楼高一百五十尺，多是金翠珠玉镶嵌。

楼下坐着，望去楼上，满楼都是些龙凤螭豹百般鸟兽之灯。

一点了火，那龙凤螭豹百般鸟兽，盘旋的盘旋，跳踯的跳踯，飞舞的飞舞，千巧万怪，似是神工，不象人力。

<<初刻拍案惊奇>>

玄宗看毕大悦，传旨：“速召叶尊师来同赏。”

去了一会，才召得个叶法善楼下朝见。

玄宗称夸道：“好灯！”法善道：“灯盛无比。”

依臣看将起来，西凉府今夜之灯也差不多如此。

玄宗道：“尊师几时曾见过来？”法善道：“适才在彼，因蒙急召，所以来了。”

玄宗怪他说得诧异，故意问道：“朕如今即要往彼看灯，去得否？”法善道：“不难。”

就叫玄宗闭了双目，叮嘱道：“不可妄开。”

开时有失。

玄宗依从。

法善喝声道：“疾！”玄宗足下，云冉冉而起，已同法善在霄汉之中。

须臾之间，足已及地。

法善道：“而今可以开眼看了。”

玄宗闪开龙目，只见灯连亘数十里，车马骈阗，士女纷杂，果然与京师无异。

玄宗拍掌称盛，猛想道：“如此良宵，恨无酒吃。”

法善道：“陛下随身带有何物？”玄宗道：“止有镂铁如意在手。”

法善便持往酒家，当了一壶酒、几个碟来，与玄宗对吃完了，还了酒家家火。

玄宗道：“回去罢。”

法善复令闭目，腾空而起。

少顷，已在楼下御前。

去时歌曲尚未终篇，已行千里有余。

玄宗疑是道家幻术障眼法儿，未必真到得西凉。

猛可思量道：“却才把如意当酒，这是实事可验。”

明日差个中使，托名他事到凉州密访镂铁如意，果然在酒家，说道：“正月十五夜有个道人，拿了当酒吃的。”

始信看灯是真。

是年八月中秋之夜，月色如银，万里一碧。

玄宗在宫中赏月，笙歌进酒。

凭着白玉栏杆，仰面看着，浩然长想。

有词为证：桂花浮玉，正月满天街，夜凉如洗。

风泛须眉透骨寒，人在水晶宫里。

蛇龙偃蹇，观阙嵯峨，缥缈笙歌沸。

霜华满地，欲跨彩云飞起——调寄《酹江月》。

玄宗不觉襟怀旷荡，便道：“此月普照万方，如此光灿，其中必有非常好处。”

见说嫦娥窃药，奔在月宫，既有宫殿，定可游观。

只是如何得上去？”急传旨宣召叶尊师，法善应召而至。

玄宗问道：“尊师有道术可使朕到月宫一游否？”法善道：“这有何难？就请御驾启行。”

说罢，将手中板笏一掷，现出一条雪链也似的银桥来，那头直接着月内。

法善就扶着玄宗，踱上桥去，且是平稳好走，随走过处，桥便随灭。

走得不上一里多路，到了一个所在，露下沾衣，寒气逼人，面前有座玲珑四柱牌楼。

抬头看时，上面有个大匾额，乃是六个大金字。

玄宗认着是“广寒清虚之府”六字，便同法善从大门走进来。

看时，庭前是一株大桂树，扶疏遮荫，不知覆着多少里数。

桂树之下，有无数白衣仙女，乘着白鸾在那里舞。

这边庭阶上，又有一伙仙女，也如此打扮，各执乐器一件在那里奏乐，与舞的仙女相应。

看见玄宗与法善走进来，也不惊异，也不招接，吹的自吹，舞的自舞。

玄宗呆呆看着，法善指道：“这些仙女，名为‘素娥’，身上所穿白衣，叫做‘霓裳羽衣’，所奏之曲，名曰《紫云曲》。”

<<初刻拍案惊奇>>

”玄宗素晓音律，将两手按节，把乐声一一嘿记了。

后来到宫中，传与杨太真，就名《霓裳羽衣曲》，流于乐府，为唐家希有之音，这是后话。

玄宗听罢仙曲，怕冷欲还。

法善驾起两片彩云，稳如平地，不劳举步，已到人间。

路过潞州城上，细听樵楼更鼓，已打三点。

那月色一发明朗如昼，照得潞州城中纤毫皆见。

但只夜深人静，四顾悄然。

法善道：“臣侍陛下夜临于此，此间人如何知道？适来陛下习听仙乐，何不于此试演一曲？”玄宗道：

“甚妙，甚妙。

只方才不带得所用玉笛来。

”法善道：“玉笛何在？”玄宗道：“在寝殿中。

”法善道：“这个不难。

”将手指了一指，玉笛自云中坠下。

玄宗大喜，接过头来，想着月中拍数，照依吹了曲；又在袖中摸出数个金钱，洒将下去了，乘月回宫。

至今传说唐明皇游月宫，正此故事。

那潞州城中，有睡不着的，听得笛声嘹亮，似觉非凡。

有爬起来听的，却在半空中吹响，没做理会。

次日，又有街上拾得金钱的，报知府里。

府里官员道是非常祥瑞，上表奏闻。

十来日，表到御前。

玄宗看表道：“八月望夜，有天乐临城，兼获金钱，此乃国家瑞兆，万千之喜。

”玄宗心下明白，不觉大笑。

自此敬重法善，与张果一般，时常留他两人在宫中，或下棋，或斗小法，赌胜负为戏。

.....

<<初刻拍案惊奇>>

媒体关注与评论

原序语有之：“少所见，多所怪。

”今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为譎诡幻怪非可以常理测者固多也。

昔华人至异域，异域咤以牛粪金；随诘华之异者，则曰：“有虫蠕蠕，而吐为彩缯锦绮，衣被天下。

”彼舌拈而不信，乃华人未之或奇也。

则所谓必向耳目之外，索譎诡幻怪以为奇，赘矣。

宋元时，有小说家一种，多采闾巷新事为宫闱承应谈资。

语多俚近，意存劝讽。

虽非博雅之派，要亦小道可观。

近世承平日久，民佚志淫。

一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻。

得罪名教，种业来生，莫此为甚！而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。

有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。

独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋元旧种，亦被搜括殆尽。

肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本图出而衡之。

不知一二遗者，皆其沟中之断芜，略不足陈已。

因取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。

其事之真与饰，名之实与贗，各参半。

文不足征，意殊有属。

凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有，总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。

若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之？即空观主人题于浮樽

<<初刻拍案惊奇>>

编辑推荐

本书又称《拍案惊奇》，撰成于天启七年，四十卷四十篇，内容很复杂，思想倾向也不尽相同。故事题材虽多出自前代著述，但经过凌氏的再创作，却表现着晚明的社会现实和时代气息，浸含着凌氏本人的思想观念和愤世俗的不平之气。

《初刻》中具有认识价值和积极意义的作品主要以下二类：其一是描写商人思想行径、命运遭际的作品。

《转运汉遇巧洞庭红，波斯胡指破鼉龙壳》首次描写海外贸易的内容，通过文若虚经商的命运和致富过程的描写，对商人发财欲望加以肯定。

《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》，描写了申兰、申春伙同盗贼打劫暴富的现象。这类作品客观上反映了明代中叶后由于资本主义萌芽所带来的经商热和当时商业活动的一些特点，也反映了当时人们对商人看法的变化，说明商人和商业在小说中进一步被关注和肯定。

其二是描写婚恋的作品。

在这类作品中，凌氏表现了较为进步的妇女观和婚姻观。

《张溜儿巧布迷魂阵，陆蕙娘立决到头缘》，表现女主人公陆蕙娘具有“能从萍水识檀郎”的慧眼，赞扬她“巧机反借机来用”的勇敢机智，肯定她逃脱拐子丈夫张溜儿纠缠与情投意合的情人私奔的行为，表现出一种新的道德观念。

《酒下酒赵尼娱迷花，机中机贾秀才报怨》写巫娘子受编失身后，贾秀才不但能理解她，还与她一起报仇，也体现了新的观念。

《通闺闱坚心灯火，闹囹圄捷报旗铃》写罗惜惜对父母包办婚姻的反抗；《宣徽院仕女秋千会，清安寺夫妇笑啼缘》写少女速歌失里与父母悔盟迫嫁行为的斗争。

这类作品表现了倡真情、反礼教的思想，反映了市民的思想趣味。

本书与《二刻拍案惊奇》总称“二拍”。

明代末年，封建帝国已处在腐朽没落，而商品生产日益发达，“二拍”中大多反映了重商思想。

此外，有着大量的男女爱情、婚姻故事，反映了要求自主、自由的市民阶层的道德婚姻观念。

“二拍”标志我国白话小说由民间创作进入文人创作时期。

本书以明尚友堂刊本足本为底本，经作者精心标点分段，一字不删，以为为读者提供一个拱欣赏研究的、物美价廉的简便足本读本。

<<初刻拍案惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>