

<<跟鲁迅评图品画>>

图书基本信息

书名：<<跟鲁迅评图品画>>

13位ISBN编号：9787806653432

10位ISBN编号：7806653430

出版时间：2004-02

出版时间：岳麓书社

作者：杨里昂,彭国梁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;跟鲁迅评图品画&gt;&gt;

## 内容概要

鲁迅从青年时期开始，就致力于引进世界先进文化，他不但翻译了大量域外小说和文艺理论，还介绍了大量国外画家的作品。

他通过日本、苏联和欧洲的朋友，收购了大批美术原作和画册。

他通过各种途径换得外国艺术作品，并在国内进行展览和讲解，对提高中国青年的艺术鉴赏水平做了巨大贡献。

鲁迅先生的美术世界究竟有多么开阔和丰富，除了少数鲁迅专家和现代美术史论学者外，一般鲁迅著作热爱者和大众读者，恐怕是说不出个大概来的。

恕我孤陋寡闻，似乎这些年来也没见到有这方面的读本问世。

现在好了，岳麓书社出版的，由学者杨里昂和诗人彭国梁主编的《跟鲁迅评图品画》，洋洋洒洒、分门别类，可以说是比较全面、而又有条理地向大众读者展现了鲁迅一生所涉猎的美术领域。

或者说，这部书是比较完美地实现了编辑者试图让“鲁迅”、“美术”、“大众”三者更紧密地联系起来的美好愿望。

《跟鲁迅评图品画》分“中国卷”和“外国卷”两大册。

“中国卷”里以上、中、下三编，呈现着鲁迅有关中国古代、近代和现代美术的著述、收藏等。

上编以美术史为线索，依次为上古绘画、汉石画像、六朝及唐代土俑、唐代绘画、敦煌木刻佛像、宋代院画、元代山水画、明代小说绣像、民间年画九个单元；中编以美术作品为线索，从《女史箴图》、《十六罗汉图》、《唐风图》……直至《北平笈谱》、《雕版画集》；下编则以画家为线索，从五代、宋初画家石恪，到近代画家林纾、陈师曾，直到现代的齐白石、陶元庆、刘海粟、徐悲鸿、司徒乔等。

仅从这样一个目录里，就不难感到鲁迅的涉猎之广，其中不少比较冷僻的东西，如汉石画像、民间年画、连环图画、小说绣像以及近代笈谱等等，都是他缩衣节食、潜心搜求、悉心挖掘和整理的成果。

“外国卷”里则以美术人物（画家）为线索，涉及了东西方从中世纪到近现代六十多位画家的作品。其中既有米开朗基罗、达·芬奇、米勒、高更、罗丹、梵高、塞尚、戈雅、列宾等人们耳熟能详的大画家，更多的是来自生活底层或一些被忽略和被欺凌的弱小民族和国家的、虽然鲜为人知却具有强烈的抗争精神与追求民主自由思想的画家与作品，如比利时版画家麦绥莱勒、德国版画家凯绥·珂勒惠支以及波兰、苏俄的一些画家。

而且有不少画家都是通过鲁迅的引进和介绍，第一次来到中国的。

鲁迅在20世纪二三十年代致力于引进和介绍这些画家的作品，一方面是为了推动中国的现代绘画、尤其是现代木刻版画艺术的进程，另一个更重要的原因是为了“盗火”和“播火”，用欧洲的那些弱小民族的伟大的抗争精神与革命思想，来激励和鼓舞中国黑暗时代的被压迫的人民起来斗争。

从这个意义上看，当年施蛰存先生在文章里说鲁迅“玩木刻”、印珂罗版木刻图是为了什么罕见的“私人精印本”等，实在是对鲁迅的不浅的误解。

<<跟鲁迅评图品画>>

书籍目录

米开朗琪罗 达·芬奇迪绥尔多黎比尤伊克惠勃达格力秀司提芬·蓬格斯金吉宾斯比亚兹莱杜米埃陀  
莱米勒高更罗丹塞尚 凡·高凯亥勒杜飞哈曼·普耳丢勒 荷尔拜因凯绥·珂勒惠支孚克梅斐尔德格  
罗斯麦绥莱勒戈雅麦格努斯·拉该兰支蒙克山陀尔·巴拉陀尔伊凡·梅斯特罗维奇莱勒孚富耳斯华惠  
克左拉舒里维拉阿庚列宾玛修丁法复尔斯基毕斯凯莱夫毕珂夫古泼略诺夫克拉甫钦科陀蒲晋司基冈察  
罗夫亚历克舍夫克鲁格里科娃克林斯基塔特林 罗德钦科波查日斯基安宁科夫密德罗辛北斋 歌麿  
广重 写乐永濑义郎落谷虹儿附录一附录二后记

<<跟鲁迅评图品画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>